

ليون دوديه

كاتب مصر وحياة العاصفة

تأليف ليون دوديه



دار الكاتب المصري

ليون
دوديه

كاتب مصر
وحياة العاصفة

دار
الكاتب
المصري



سبتمبر ١٩٤٧

٦ - عدد ٢٤

لغیر و شجرا



مجله ادبیّه شهریه
رئیس التحریر: طه حسین

کاتب المصیری

تحت الطبع

كتاب البخلاء للجاحظ
تحقيق وشرح الاستاذ طه الحاجري

تأريخ قضاة الأندلس
نشره وعلق عليه إ. ليفي بروفسال

قطوف
كتاب في جزأين يجمع عدة مقالات وبحوث
بقلم عبد العزيز البشري

البيت السبكي
بيت علم في دولتي المالك
تأليف محمد الصادق حسين بك

تربية سلامة موسى
بقلم سلامة موسى

النفس في الصحة والمرض
تأليف الدكتور محمد زكي الشافعي بك

لهبر و شيما

الكاتب المصري

مجلة أدبية شهرية

رئيس التحرير : طه حسين
سكرتير التحرير : حسن محمود

تصدر مجلة الكاتب المصري في أول كل شهر عن دار الكاتب المصري ، شركة مساهمة مصرية ، وتطبع بمطبعها .

الاشتراك

١٠٠ قرش في السنة لمصر والسودان .
١٢٠ قرشاً في السنة للخارج أو ما يادلها .
يدفع الاشتراك مقدماً باسم دار الكاتب المصري . لا تقبل الاشتراكات لأقل من سنة كاملة .

نمن العدد بمصر : ١٠ فروش

مجلة الكاتب المصري تعني بكل ما ورد إليها من المقالات والرسائل ولكنها لا تلزم نشرها ولا ردها

إدارة الكاتب المصري

• شارع قنطرة الدكة بالقاهرة

تليفون التحرير : ٤٩٢٥٤

الإدارة : ٤٥٠٣٤-٤٧٨١٥-٤٢٧٧٣



AL KATEB EL MASRI

Monthly literary magazine published
by LE SCRIBE EGYPTIEN S.A.E.
5 Kantaret el Dekka Street
Cairo (Egypt)

Editor-in-chief : Taha Hussein

جميع الحقوق محفوظة لدار الكاتب المصري

الصور التي يحتويها هذا العدد
مهداة من مكتب الولايات
المتحدة للاستعلامات بالسفارة
الأمريكية بمصر

چون هرسي

لهبر و شيما

تقريب حسن محمود



دار الكتب المصري

العنوان الأصلي للقصة
بالإنجليزية

HIROSHIMA

By

JOHN HERSEY

جميع الحقوق محفوظة لدار الكاتب المصري ١٩٤٧

الكاتب المصري



سبتمبر ١٩٤٧

شوال ١٣٦٦

مجلد ٦ - عدد ٢٤

السنة الثانية

تقدمة

من أقدم العصور كان العنصر الأساسي الذي تتكون منه المادة موضوعاً لتفكير العلماء وبحوثهم ، فقدروا سائلهم في تلك العصور القديمة . وكان العلماء في تلك العصور يسعون وراء شيء خلب بريقه عقولهم ، فأرادوا الاستزادة منه ؛ هذا الشيء هو المادة البراقة التي تعرف بالذهب . فكان العلماء من القدياء يبرون وراء خيال ، ولكنه خيال ظريف ، هو تحويل المعادن إلى ذلك المعدن الشريف في نظرهم الذي يمنح الانسان أكبر متعة إذا زادت كميته لديه . كانت طبيعة هذا البحث تفترض أن كل المعادن التي كانت معروفة عندئذ هي من مادة واحدة ؛ وإنما تشويها عكارة وشوائب تبعد بينها وبين أصلها الشريف ؛ وأنه إذا وجد أصل يمكن به إعادة هذه المعادن إلى نقائها وصفائها الأصلي فهي تتحول إلى ذهب .

هكذا جرى خيال هؤلاء العلماء في الأزمان القديمة ، وما عرف بالأزمان الوسطى ، وراء هذا الحلم الذهبي . وكانت الغرفة المظلمة التي يعمل فيها العالم سراً في سبيل تحقيق علمه : يوقد فيها النار وينفخ فيها بمنفاخه ، إلى أن تسود لحيته البيضاء المتدلية بما يتصاعد منها من دخان ، وتلك البوتقة

التي تغلى فيها مواد غريبة ، هي كل أمله في الحياة . وكان الاخفاق مرة بعد مرة لا يزيده إلا إيماناً وعناداً . وهو يتطلع دائماً إلى استكشاف ذلك الأصل الذي يمكنه من تحويل المعادن إلى معدن الذهب الشريف ، وكان يلوح له دائماً أنه على قاب قوسين من النجاح ، حتى يأتي اليوم الذي يمكنه فيه القدر فيقذف به إلى عالم آخر ، قد لا يكون أقل خيالا من حلمه ، أو يهجم عليه الناس بفضولهم ، وكثيراً ما يهجمون ، فيساق إلى المحاكاة والموت على أنه ساحر ، بسبب تلك الغرفة المظلمة .

كان هؤلاء العلماء في مجثم يعتقدون اعتقاداً جازماً بأن هنالك مادة إن اهتمدوا إليها يسررت لهم غرضهم على أهون سبيل ؛ إذ أن مقداراً قليلاً منها يوضع فوق معدن من المعادن الخسيسة يكفي لإزالة ما به من شوائب ولتحويله إلى ذهب صاف ؛ وهذه المادة التي كانوا يحلمون بها ليلاً ونهاراً ويعتقدون فيها اعتقاداً جازماً لا يتحول ، هي التي أسئوها بحجر الفيلسوف .

ثم مضت الأيام والقرون ، والعلماء في هذا البحث المضني الذي يلوح لهم كالسراب يكون بعيداً كلما ظنوا أنهم على قيد خطوات منه . ولعلهم في هذا البحث المضني قد شاب عنهم أشياء واتجاهات ، كان يمكن أن يصلوا إليها فكان في ذلك تأخر العلم ، بالرغم من التقدم في مجالات أخرى من مجالات الحياة . ثم برزت العصور الحديثة بمعالمها المعروفة في السياسة ، والنهضة الأدبية ، والنظرة الفاحصة الناقدة التي أدت إلى إعادة تنظيم قيم الحياة . وجاء على أثر هذه النهضة نهضة أخرى اتجهت إلى الصناعة ، والبحث العملي المفيد . وأخذت الكشوف العملية تظهر تترى . وشغل العلماء عن الاهتمام بالذهب ، فقد وجدوا أن فبل الذهب باختراع أو كشف على مفيد أسهل من أن ينال بالبوقة والمنفاخ .

ثم كانت النهضة الحديثة في علمي الطبيعة والكيمياء ، وعاد البحث عن العناصر التي تتألف منها المادة . وكان هذا البحث يسير حثيثاً في ضوء الكشوف العلمية الجديدة ، والآلات التي ابتدعتها أذهان المخترعين . وصارت التجربة وإعادة التجربة وتحقيقها مرات هي الأساس الذي يبنى عليه الاستنتاج العلمي الصحيح . وكل خطوة جديدة تؤدي إلى خطوة أخرى في سبيل الوقوف على أسرار الطبيعة التي نعيش فيها والتي تقوم من حولنا .

اتخذ العلماء المحدثون في شأن تكوين المادة اتجاهاً جديداً قائماً على البحث والاستنتاج ، وهو أن هنالك عناصر أصلية من المادة تتألف منها أنواع أخرى نتيجة للتركيب الكيميائي أو للامتزاج . وهذه العناصر الأساسية لا علاقة لبعضها ببعض ؛ فالنحاس عنصر ، والذهب عنصر ، والكربون عنصر ، والراديو عنصر ، كل له مميزاته وخواصه . وتبلغ هذه العناصر نحو التسعين عنصراً ؛ هذا هو الرأي الذي كان سائداً في القرن التاسع عشر .

وأدت بعض الاستنتاجات إلى القول بأن هذه العناصر متجمدة كانت أو سائلة أو غازية ، تتألف من دقيقات أطلق عليها اسم الذرة . فالذرة هي أساس العناصر . ولم يكن من المستطاع معرفة كنه هذه الذرة ، بل هي مجرد استنتاج نشأ عن التجارب الواسعة التي أجريت في العناصر وعن الوقوف على الكثير من أسرار الكيمياء الحديثة .

ودخلت هذه المسألة في طور آخر عندما حاول العلماء بالتجربة معرفة حقيقة هذه الذرة الفرضية . وأدت تجارب في غاية من الدقة إلى رؤية الذرة على الأقل في حركتها . وكان ذلك إثباتاً عظيماً لما ظل حتى أواخر القرن الماضي مجرد فرض من الفروض .

لا نريد بهذا القول التبسط في شرح البحوث العلمية الدقيقة التي أدت إلى ذلك ، ففي الكتب العلمية الأوربية الكثيرة وفي بعض الكتب العربية والبحوث التي نشرت ، غني لمن يريد الاطلاع على ذلك ، وكان لديه الصبر على بحث هذه المسائل العلمية . ولكن كل ما نريد أن نشير إليه ثبوت تكوين هذه الذرة من وحدات كهربائية . ومعنى ذلك أنه لو أمكن انفلاق هذه الذرة لأخرجت لنا قوة ، أو كما اصطاح العلماء طاقة ، يمكن الاستفادة بها في ماذا ؟ ذلك ما لم يفكر فيه العلماء الباحثون في مبدأ الأمر .

فعندما تمكن روتفورد العالم الإنجليزي في سنة ١٩١٩ من تحطيم الذرة بعد أن ابتدع جهازاً كان غاية في الدقة ، لم يكن ينبغي إلا زيادة الوقوف على تركيب المادة . ولا ريب في أن تجربته أثبتت تماماً ما كان يحلم به

التدبير من تحول المعادن الخمسة إلى الذهب . فقد ثبت أن كل العناصر
في أساسها هي نوع واحد . وأنه سحلاب ذراتها قد يتحول من عنصر إلى
عنصر . ولكن يثبت ذهب في عنصر احدهم . كان سحلاب العنقود .
وعدم انمو رسوم من أحراس أخرى قد ما كان يرمى إليه التدبير .
وذلك لعدم لا يتحولون إحداهما ويقتوا به من غير معدود في الحال إلى دمه
لكي يعمل العلماء الآخرون على التقدم خطوة أخرى .

وهكذا أذهب العلم في سائر لأمم على مساعدته بحوث روبرتسون
واستجلاء كنه الذرة .

وكانت هناك كبرى وزوجها جونسون ومساعدوه من حملوا إلى هذه بحوث
مليئين نوع خاص إلى العناصر ذات الإشعاع . فقد كان هذا ولأولها من
من بحوث الذرة في أواخر يوم الذي وجد في إشعاعه مع الانقسام في معاجده
مرض من أخصب لأحراس السائله ، لاسان ، وهو مرض السرطان . وكان
يقول أن بحوث احديده ربما أدب إلى علاج أنه معاً وبأمر . وكان من
نبيحه بحوثها أنه يمكن تحويل بعض عناصر غير مسعدة إلى عناصر ذات
إشعاع .

وكان بوهر بعد أن تركى بسعى في تحقيق هذه البحوث ومساعدته
فريتش .

وفي أثناء ذلك انعم أوبمان بعمل في بحوث الذرة ، ووفى لساح
عظيمة ، يساعده شترازمان والآنسة مايتنر .

وفي أمريكا طائفة أخرى تعمل .

كل هؤلاء يعملون شح آلى جديده في العلم : فمجه أولاً سواه أرض
حديده . ويخددون الأصل سبب في أن يؤدي تخومهم إلى حبر الانقسامه .
وسكن برمن ذلك بدور دوريه ، وانعام — وبنا الانسب — لا شطع في
البحوث العلميه بل هو شطع في نفسه من فرمب من أمور تصادف وساسه .

كانت ألمانيا المنزعجة من جريمة الحرب العالمية الأولى تحاول أن تسير صريحا جديدا في احبها . وأن تصل إلى مركز معترف به بعض الشيء . ولكنها وجدت من يعدها . لا بمجرد أن تستغل مركزا معترفا به بعض الشيء . بل بأن يصير ذات مكان رفيع بين الأمم . ووثقت ألمانيا في ضيقها بهذا الوضع . فذا هي في شفا لصبح بين الأسس واليوم ذات مركز عال في الحياة الأوروبية : فردت عنها في نفسها وفي زعيمها . وأحدثت ألمانيا الضموج التي سببت الحرب العالمية الأولى بسير في ركب الرحل انتهى أخذت يرفعها من السوء . وتحوطت ألمانيا في اقتصادياتها لحوالا كسرا . فحسب بعقلة ووجدت ينفذ العمل . وسيرت في الخدمة . فأخذوا يسكرون في أنهم حذرون بأن يسيطروا على أوروبا ثم على العالم .

كان ذلك من الناحية بعد اليومود مضنوا . فترداد عند الشعب به وجماعته ولكن كان يجد انجاسا خطرا في بعضي بما أنه اساس من حرية الحياة . وهـ . أنه يوجه خصم لأداء وبعده من هذه الخربة . وأراد أن يسحر كل شيء حربه الدولة والموسى إلى شرمه الذي كان حشد العظم .

وجد هتلر معاونة من جميع عناصر الأمة الألمانية تقريبا ما عدا شزيمة حسد من العبد والأداء . ولما زادت قبضة يده في يوحه سعد إلى الغرض الذي يرمى إليه . زاد غناد غؤلاء العبد والأداء . وكان يعلم تمام العلم قيمة ما قد يسدونه إذا خدموا أغراضه .

واللهي لأمر إلى أن فر من العلم فرقى . وبقي له فرقى وكان من من الذين فرغوا لألسه ما ينظر إلى الشهرة بيجوبها في الدرر .

ويمكن هندس من السلو بقبوه ألمانيا إلى درحه عظيمة . حتى لم نعد ألمانيا . بعد خمس وعشرين سنة من هزيمتها . الدولة التي تحاول أن تتخلص من آثار امرتها . بل صار بلا شك أقوى دولة في العالم . تستطيع أن تتحدى أية دولة أخرى . وتستطيع أن تتغلب على أية دولة أخرى . وربما ظن أنها تستطيع أن تغلب على الدول مسألة جميعا .

واشتعلت شراره الحرب ، وكان الزعيم الألماني يعلم تمام العلم ما هو قادم
عنده . ولم أحن أكثر من مرة أن النصر حليف لمن يوفق لكشوف علمية هي
بلا شك كشوف تدمير وخراب .

وبما سبعت هذه حرب حتى بين الناس أنها ليست من حروب الأحرار .
فقد وقفت الدول العظمى على بعض حوسبته . فقامت في جانب فرنسا ولاحقها
في جانب آخر لا تتعبون سكت . كما فعل ربيع سنة ١٩١٥ ، حتى هجم الألمان
هجومًا مفاجئًا ، وقد هم يحلبون كل سواحل أوروبا من البحر . فخرجت جيوش
فرنسا ، ووجدت فرنسا حامية شامب السيم : كل ذلك كان على سبيل العتمة
الذي بدا في الطيارات الألمانية والقنابل الألمانية .

وحاء دور بيت الجزر الصغيرة حتى يبدو كسيف حديده سبوت حريته
احتمت ، حتى نكان احببت حذر على أن يتحرف في حتمه من الخفاف .
لقد هاجم شمر الجزر ابرقانية بكل ما أوتي من قوة : ولكنهم ضروب
سبوت حارقه تسعد الأسور ، يستمتع إحصاء هذه الجزر ، والرفع أنه هاجم
الجزيرة بنفس الوسائل التي هاجم بها فرنسا . وكان الانتدز قد اتخذوا
العدة لذلك ، وهي عدة لا يتوهم بقيمتها المادية وإنما بقيمتها الأدبية . فقد
عرفوا طريقه ، وقد نجحوا في أن يبيروا حلف الأمريكس . وأن يبرروا في
الوقت نفسه بحقوقهم : فتغلب أمريكا كل ما يتدبر منه من مساعدته إلا لخصوص
غمار الحرب .

ولو أن شمر دن وقتئذ قد وفق لبيت القنابل عجمه حتى حروبهم بعد
باسم الناس الشائنة وهاجم ابرقانية بها ، أما كسب بعض الأمور ؟
سارت حرب في حرمها . وحرب إدارتها السداب كانت للأعداء لا يمكن
التغلب عليها ، بل هي تسير كما توغيب ، وتسيطر على التعاريف .

استعبت برقعته أمام هجره . وفتح نفسه أو فتحته له الأعداء رمداءاً جديداً
وأبى عليه احتشوه . فهو قد سيطر على أوروبا ودانها بلاذها جميعاً .
عنه سائر الهمم في الغرب . وسائر أوروبا في الشرق وسائرهما
ولا بد من حربه . وعمل حربه . على إمدادهما بالأسلحة والعقد
بأنقى ما تستطيع .

إن هجره سكر دائماً أن تسب الحرب سيكون من مذهب إلى أقصى
حد في سبيل سح العدل . وأن الألمان يريدون سلاحاً بعد سلاح . ومن
أخيراً . سيمسكه بين الأعداء . لتعقسه التي كانت محبة إلى السس
تهدبها إلى قاع المحيط .

إن هجره هذا السلاح كبيراً جداً . لأن برقعته عتبه في طعنه
وعندها حتى ما أتى من مرقى البحر . وأن هذا السلاح . مصداً إلى
مخاض حتى سبب في محضات أسلحتك . من أخيراً ما وجهه
برقعته في حربها . وألهم الساسة سائر مرقى هجره سس . وصنع
برلاط المتحدة سس مرقى ما مرقى سس . وعنده على الحرب بحرية
عقسه حتى لا يقرأ عنها ولا تصور خفيتها على حبيسه . وهي أحد السس
يرتفع عن أسرارها .

وصب الحرب سائرته في سبب هجره . والألمان في كل عهد مخبر جديده .
وعنده مخترعات ذات كبره الأسس أيضاً في سس الحرب . وطال الفضل
بين الأمم المتقدمة فوق ما كان ينظر . وأن الحرب تحولت إلى حرب عتوى .
حرب قائمة بين مخترعات الفريقين .

وفي السبب الأخير من سنة ١٩٢١ انضم إلى ألمانيا حلف ذو خطر عظيم
هو دوله ألمانيا التي استعصبت أن تسبب الاستول الأمريكى . وفي بضعة أشهر
سبب على محضات السس . ومخاض الأمريكى والبرنصيين من أدم المعافى
هم في شرق آسيا . ولسبب المواقف مؤقته بعد مؤقته في بحر الخلف الهدى العظيم
وتلهم لوف ما لأن جانب الألمان قد كذب به سس فضل الحلف الجديد .

ولكن الأمر ما كان هذا الجانب لا يسير إلى النصر . وإذا نظرنا إلى
المخترعات التي أظهريها أناس في هذه الحرب فإن الإنسان لمدهش لكبرها
وعظمتها ، ولكن الأمر ما — ولعله يد القدر — ، كانت هذه المخترعات تأتي
متأخرة بعض الشيء . ولأمر ما — ولعله يد القدر — ، سر أماننا بوقت طويل
في احتمالات تحطيم الذرة .

فإن إن هناك بحوثاً كانت تجري في حريته من جرور ابلتصق . وفي
إن هذه بحوث أن العرض منها اختراع تعتمد على تحطيم الذرة . وفي
إن السر عرف فذهب الصانث الأمريكي والانجليزية فحطمت المصانع حتى
لم يسق لها من أثر . ولكن الواقع أننا لم نسمع عن هذا الموضوع في أثناء
الحرب كثيراً . وعن الطريق الأمريكي وبرعاني كان يعمل لموجبه
الأنظار بعيداً عن هذا الضرب من البحوث .

واتت الحرب في أوروبا سنة ١٩١٤ ، وراجع أناس إلى أن ترك جميع
البلاد التي احتلتها . وأصبح عليها العدو الروس من الشرق والاحتل
والأمريكان من الغرب إلى أن احتلوا بلادها وأرضها . وزالت دولتها
عندما تم الاستيلاء على عاصمتها برلين في آخر أبريل سنة ١٩٤٥ .

وطلب أمام المستعمرين حرب أخرى فصرها أن ينبغي في مدى سنتين ؛
إذ لم يكن من المستطاع أن يخرج اليابان بعد الحرب وحدها ، ولابد أن
ينتهي معركتها باهزيمته أمام القوى المتحدة . ولكن مع ذلك كان يصير
ألا تسلح سرعاً ، وكان ينبغي أن سبب المستعمرين ممانع أخرى . وفي
هاتين السنتين من عام ١٩٤٥ فقد تمل المستعمرون حرب حتى حصلوا إلى اليابان
صلحاً يكون غير مسموح الوضاه ، وقد يقع ساق من المستعمرين !

بنت أنات الظروف عندما اجتمع المستعمرون في مؤتمر بوسطن الذي
عقدوه في سنة ١٩٤٥ ، وأرسلوا بياناً يدرأهاها بدعيتهم فيه إلى التسليم .
وكان من الطبيعي أن ترفض اليابان هذا الإنذار .

وبعد يوم ٦ أغسطس سنة ١٩٤٥ روج العدو بنياً خطيراً ، هو أن فيه
أقرب على مدينته هيروشيما من نوع جديد ، سيق استعماله في حرب من
الحروب . ولم يسبق استعمال قوته قط في عهد قبل هذه نفسه . وكان ذلك
بدء عصر الطاقة الذرية .

سوف نرى أن عرضي لما حدث ، مقتصد وفيه سوف نقرأ من مساعدات جون
عربي وحسنه . وكل ما نقوله الآن إن فيه ثابته أثبت بعد أربعة أيام
على عراقي . وأثبت بيان في ١١ أغسطس التسليم من غير قيد ولا شرط
حفظاً لبلادها من الكوارث .

٥

عم العالم شعور الارتياح بانتهاء حرب طالت
واستمرت مئة سنوات ، فشملت العالم بأكمله وشعر
بتأثيرها حتى سكان الغابات . ولكن انباء عن
هذه الصورة ، وانتهاءها على أثر كشف قوة مدبره
هائلة ، قد توك في نفوس الناس شعوراً بالقلق .
ونسأل الناس : أليكون مصير الاسانده أن تهت
نفسها بنفسها ؟ ونساءلوا في يحتمل أن يسفر عنه
جلاق هذه القوة على العم . ونساءلوا : أليس الأفضل عدم الاعتماد على
هذه قوة وإن كانت احرب ؟ والالجاء إلى هذه القوة في سبب إنهاء الحرب
أهو من أجل الخير أم هو سر مستتير ؟ كل هذه أسئلة تثار في رؤوس
الناس وفي رؤوس الذين استادوا من هذه القوة قبل سيرهم . وكما أن
صغير المرء يقرب المرء أحبابه . كذلك صار صغير الأمة التي أصبحت
أله محلاًك يوجبها على اسعها ، ولا من أن الأساء بضارب ووضحم
في بيان ما فعله هذه الغلبة بالأعداء في اسانده . قرأنا احدي
جرائد الصحف الأمريكية ، وهي حريده ، نيويورك ، أن أرسل
صحفاً أدب معروفاً منه جون عربي ، إلى بلاد اسرق الأمتي
نصف على ما حدث حينه في فيروسي : سفائل الأحماء من الذين غبوا
من هذه السكركه . وسجول وصف ما رأوه وما شعرو به وما فكروا
فيه . وما زال له من وقع في نفوسهم ، إذ رأوا مدبر مدبرهم ودورهم وحسنهم
وأحسنهم والاسم . وكل ما يتعلق بما سببه الغلبة من الام لبسركه . وفي



هرسى بجيوب أحماء النسيه . معج 'معلومات دون أن يسجل' مساعدته استغنى
الأمرىكه المحمده . و كان شهوده ألسا حاسوا قس نسيه وعندها ، وهم
أشخاص معروفون لا أشخاص خفيهم 'حسب' . و به زوى قصه .
فى عبارات مقدره لعمار به شمر الامكن . و سر جون عرسى قصه فى ٣١
أغسطس سنة ١٩٤٠ ، وأخرجتها حرمه ، الثوبور لى عدد من أعدادى .
ونسب فى سبب نسرهما من كل ما عدا من ألسا وحواذب ووكهات
وغيرها من أبواب الجريدة ؛ فكان للقصة أثر غلب فى عدا صحفوه الأمريكه
ويعت جميع نصح احرمه فى سبب . و أسأدت حرمه لبرى فى نيويورك
وغير نيويورك فى إعداده لى القصه مره أخرى ، وقد سمرها على أجراء . و
بع عدا مره الأجراء الأمريكه حصص حرمه . وذهب فى سبب ذلك
منافه نسله ألسا جون عرسى قصه بها إلى الصليب لأخبار الأمريكى .
وما لشت هذه القصة الواقعية أن نشرت فى كتاب .

وحيث شرحنا كتاب هذا - جليل شؤ رحى في عهد - الأيع من غيره
وأنه في خمس من مئة خمس في ١٧ سنة سنة ١٩١٤ م - كان قد عمل
في جمعة أسبوع مسجده في تاريخ لأحداث التي أرسلت من حين هو محقق
وأحداثها الجديدة . وقد عاد إلى غولاب اسجده في عاصره من غيره حسب
بقي عيونه - الحق جمعه بين ، وتخرج فيها سنة ١٩١٤ م - أرسل مقصده
سنة في بعد عيونه - كما يردح . ومن عسى أعظم سكر - لك كتاب الأمر في
عظم سكر لوس . كما الحق بغيره - كما الأمر كنه . وسير لاس
عدا من أحسن كتب حرب ، وفيها وصف حربه في تحت عدا
وإبصارا ووصفا . وفي سنة ١٩١٤ م - سر قصته - لوس لأمر - فتاب حارده
من جوائز القصة المعروفة ، وسهر اسمه بها . وهو رحى لا يزال في شرح
النسب ، نشط ، جاد في حبه ، ينتظر له مستقبل باهر : إنه أبيض عهد
الكتاب أنه إلى جانب نشاطه الصحفي أديب كبير .
هذا هو واضع الكتاب الذي نشره اليوم :

لهبروشيا

قدمت جريدة «نيو يوركر» مقال جون هرمي عن لهبروشيا
في عدد ٣١ أغسطس سنة ١٩٤٦، بما يأتي:

بسم الله الرحمن الرحيم «نيو يوركر» في هذا الأسبوع عددها بأتمه بمقال
عن محور كابل لمسته من قبل بسمه ذرية واحدة، وبم جري لأهل
بث أمهينه. وعلى بعينه أن تخلص من الناس قدروا ما لهذا السلاح
من قوة دموية لا بلاد يصورها العقل. وتريد أن تدح يوم
لكن فرد كي شكر فم شغوى عليه استعمال هذا السلاح من ففغعه.



مستند هيروشيما ، هدف القنبلة الذرية الأولى

١٩٤٥ من قبل. مع استطلاعية تقع مدينة هيروشيما وبها مصنع الخشب ومحركه ومباني لايرت
في الطرف الجنوبي من جزيرة هوشو اليابانية. كان هذه المدينة الآهلة بالسكان أول هدف حربي
شبه جزيرة قنبلة ذرية جديدة وقوتها ، بعد أن رفضت الرعايا اليابانيون الانذار النهائي الذي أبلغه
هم على التراجع وبسببهم وقد حاول حلفاء أن يحثوا الشعب الياباني هذا الدمار ، فأبلقوا الحكومة
بأنهم يدركون أن خطة قوة القنبلة الذرية مدمرة على هذا المركز الحربي. وهذه القنبلة الجديدة
في يوم لا حث أعيدت إلى الحلفاء ، وهي أقوى من ٢٠٠٠٠ طن من ب. ب. ب. أشد أنواع
البريت (قوة ضغطها أقوى ٢٠٠ مرة من أكبر قنبلة صنعت في العالم وهي القنبلة البريطانية التي بلغ ثقلها
٢٢٠٠٠ رطل) وقد قال مستر هاري ترومان رئيس جمهورية الولايات المتحدة في بيانه الرسمي عند ما أعلن
عن هذه القنبلة في هيروشيما : (إن هذه القنبلة تسبب آلام في شكلها الحاضر وقد أخذ في صنع أنواع

سنة ١٩٤٥ »



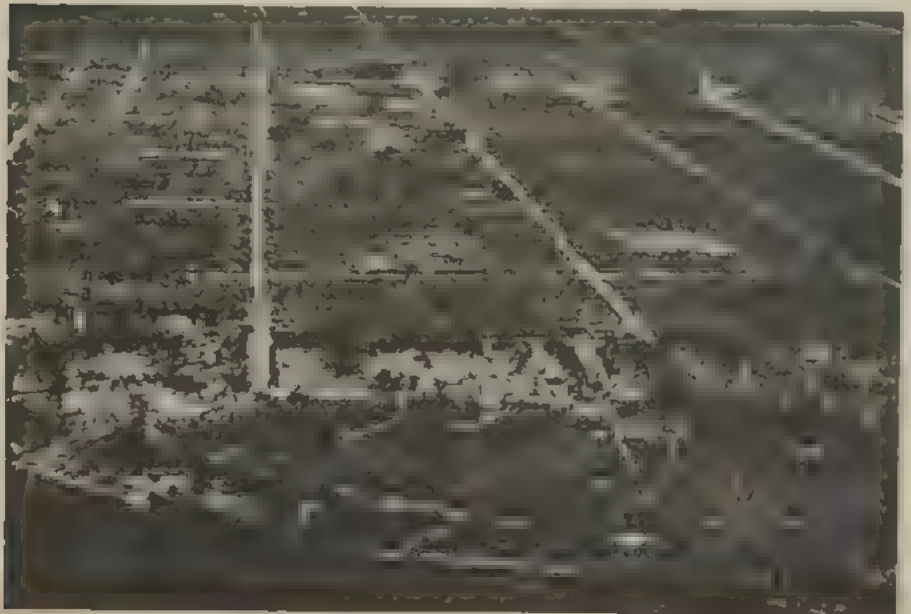
هذه الصورة التخطيطية التي سمت على أساس رسم ياباني لقوات الحوية للولايات المتحدة في ٩ أغسطس ١٩٤٥ تظهر مساحات هيروشيا التي ضمت بالقسم التاريخية الأولى حين ألقيت في ٥ أغسطس ١٩٤٥ من إحدى الطائرات الأمريكية من طراز ب-٢٩. ويبلغ قطر الدائرة الكبرى في هذا الرسم ١٩٠٠٠ قدم (٥٧٠٠ متر) والمساحات المطبقة تدل على الأقسام المدمرة حسب الملاحظات المستقاة من تقارير الاستطلاع الحوية. وتدل الصورة على ما يأتي:

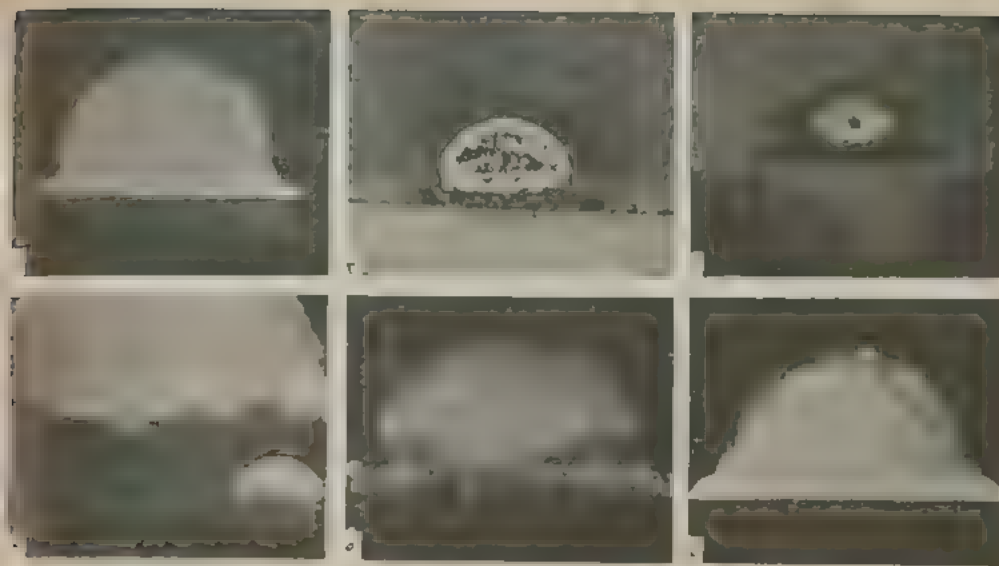
- | | |
|---------------------------------------|--|
| ١٦ - محطة سكك حديد هيروشيا ١٠٠٪ | ١ - قاعدة نقل للعيش ٢٥٪ |
| ١٧ - محطة سكك حديد لم تعرف ١٠٠٪ | ٢ - مخزن مصانع الحاش |
| ١٨ - حرق قذم، الأتاس | ٣ - مخزن أنظمة للعيش ٣٥٪ |
| ١٩ - جسر (كوري) بقدره | ٤ - مخزن ملابس للعيش ٨٥٪ |
| ٢ - جسر كبير قذم وقد تحطم | ٥ - المحطة الشرقية للسكك الحديدية ٣٠٪ |
| ٢١ - جسر به ثقب كبير في الجانب الغربي | ٦ - مصنع لم يعرف عمله ٩٠٪ |
| ٢٢ - جسر قذم وقد نفوس على جوانبه | ٧ - مصنع سويتومو لا يزال ٢٥٪ |
| ٢٣ - جسر قذم وقد غصنه الأتاس | ٨ - صاحونة كسكو للريون ١٠٪ |
| ٢٤ - جسر قذم | ٩ - طاحونة تيكوكو للنسيج ١٠٠٪ |
| ٢٥ - جسر دمر | ١٠ - محطة أتوليد الهوى |
| ٢٦ - جسر أصيب بإصابات شديدة | ١١ - مخزن لا تزال اشتمت فيه الدخان |
| ٢٧ - جسر دمر | ١٢ - محطة أتوليد الكهرباء بسكك الحديدية ١٠٠٪ |
| ٢٨ - جسر محطوم ولا يمكن استعماله | ١٣ - مولد كهربائي ١٠٠٪ |
| ٢٩ - جسر قذم وقد صارت منه | ١٤ - شركة اشغول ١٠٠٪ |
| ٣٠ - جسر قذم وبه إصابات شديدة | ١٥ - مصنع العر ١٠٠٪ |



هيروشيما بعد إصابتها بالقنبلة الذرية الأولى

منظران جويان لمدينة هيروشيما - يظهر الحراب الشامل الذي سببته القنبلة - هي أول قنبلة ذوية استعملت في حرب من احروب - وقد خربت هذه القنبلة الواحدة ٦٠ ٪ من المدينة اليابانية - ولقيت قسمة ثانية بعد أربعة أيام على ميناء ناجازاكي الذي خربت ٣٠ ٪ من اساحت الصناعية الواسعة في المدينة .





البحار غنية بمورد مسجل أنه يصور بالعد حسن بولاب انشراح

حدثت هذه السلسلة من الصور من عدد ٨ فبراير ١٩٥١م ١٢٨١ كم. وهي تظهر معيار القنبلة
وصورت بالآلة تصوير من آلات تصوير جيش الولايات المتحدة عند حارب السلاح الجديد
أحدث في ولاية يومكسيكو من ولايت جنوب م. و.ه. لايت سجدة في ١٦ م. ١٩٤٥ و ١٩٤٥ م. ١٩٤٥ م.
بالاعرف في سبب قطر ٥٠٠ قدم ٢٥٠٠ لا ٥٠٠٠ كم. ه. لدا ليرة موجهة في حارب لأم.
إلى عبي من الصورة رقم ٦ لا علاقة في لا لغير و لكن بعمق سبب العكس له د حارب سدة لآلة تصوير



يمثل كل رمز ١٠٠٠ طن



يمثل كل رمز حمولة ١٠٠ طائرة من طائرات ب ٢٩

القنبلة
الذرية
الواحدة



القنبلة
الذرية
الواحدة

بريق بلا صوت

في صباح اليوم السادس من شهر أغسطس سنة ١٩٤٤ ، وفي الساعة الثامنة وخمسة عشر دقيقة تماماً تباروت الناس ، وفي لحظة لحي لاج فيها يرتدى القميص المربط فوق هيروسيج ، ثوب الأنيب سوسكو ساركي ، وعلى شايه بإداره مستخدمى متصاع الضنيح لآسنا شيرقيه . فمجدس على مقعدها في إدارة مصنع وسمت برأسها ، تحدث إلى النساء التي جاورها . وفي هذه الحنة كان له شور مسا نازو فوجي قد ترح في روف سمسندة الخاص ، لشراً جريده أنشأ في شهر في بلدة أورال . وكان هذا المستشفى يصل على أحد الأتجار سبعة التي شفرع من نهر كسر على مقربة من مصبه ونضم مدينة هيروسيج . ووقفت السندة هانسو نكامورا وعلى أرملة تزي أمام نافده متبجها رطب جراً يدهم دزه لأنها تعرضت طريق حاره فسحب ليوقة من حريق لغارب حويه . وكان الأب فيملم كلاينسورج . وهو فس يسوعى أمانى ، قد اسكا وهو ثلابسه الداخلة على سرير صعب في اسور لأعلى من منزل ابعه الكاثوليكه الذي بأتف من ثلاب ضفت وهو نراً محه يسوعيه ستمها ، أساء اليرمن . وكان له شور يروفومي ساراكى أحه اجراحي السن في مسسنى الحصب لأحمر باندهنه ، وهو بباء حصب واسع الأرجاء ، سبر في صرود المستشفى . وفي يده نموذج من دماء مريض لخبيره بمحبر فاسرمان . وكان اسس كوني سامسو ، وهو راعى الكيسه الشيديه هيروسيج ، وفقاً على باب رجن ترى بجى كوى ، وهو الحى غربي من المدينة ، وقد تها منزل

مستأ من مرسى به بعد أن تحده من ناحية جوار من وقوع سارده حداث ب ٢٩ .
الضخمة ، وكان جميع أهل هيروشي يتوقعون مثل هذه الغارة . ولقد قتل
بالقنبلة الذرية مائة ألف من السكان . وكان هؤلاء الستة بين الذين نجوا منها
وعلم لا يراعى في دهميه منهم أحده . بعد أن مات من العدد لعنه . ٥٥
واحد منهم سدى ألب . صغره لها مشددة أو عن قصد . حفرة في الجب
الملائمة أو فرأى السحول إلى الجب أو ركب مركبه من لأخرى . وعي إلى
أدت إلى جبهه . وكل واحد منهم علم أنه مجروح من غيب حده أو من
عسر مرات . وأنه رأى من الموت . ثم من سسر أن يره . ولكنهم
في وقت هذا الحادث لم يكونوا يعرفون شيئاً .

قام مستر تانيموتو القس من نومه في الساعة الخامسة من صباح ذلك
اليوم . ودان وحده في دار الكسبه : لأن روحه شغل اللاهية بضع سال
عند حداثه لها مع شديده . سدى سبع منه من عجرة إلى عده أو سدا وعي صاحبه
في السجل . وه بسام من المدن محامه سامان غير مديفيس : لميو وعمره من
ضارب الضارب الضخمه التي يجب أن سميها المانوث ب سال أو مسترب
في مزج من الاحمره ولأيه الأستاذ . وهي ضارب المعرويه عام ب ٢٩ .
ولأن مسير ساموويو لجمع جبره وحداثه سداد لعمره من سبب
فله . فقد بعده بناء مقصده لا يعف على انضمامه من اعقاب الضخمه من
بلاد كوري واما ثوى ويزلوما وسدريه من مدن قريه . ولأن بعده
اعتقاداً حاربه أن دور هيروشي لا يجب أن يحيى . وه سبع من اليوم . لا بدلا
في ليله ليله سبب الضارب المعرويه من العارب الجويه . ولأن سبب
هيروشي سعى هذه الضارب في كل ليله قريه سده أسبع : لأن ضارب
ب ٢٩ الضارب تحده سى سدا إلى السجل سمرى من هيروشي سعى
للضارب . وسبب سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل
فان هذه الغلاء ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل
صار ليل هذه الفسده سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل
عن صريه ضارب ب ٢٩ . سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل سبب ليل
بأن الأمريكيين يعدون شيئاً خاصاً لهذه المدينة .

مسير مسطور عدا ربح نفس الجسم سريع الحسب والضحك والكناية ،
وسعره الأسود صول شيئاً ما ، وقد مستند على جانبيه ، و رور غفام جبهته
قوى حاجسته وسعر ماسيه وفمه وزفيه مما يجعل له منتقراً عجيب هو مزج من
الكمويه والاسباب ، وثأيه صبي وإن كان حكم ، ضعيف ولكنه سدد ، وهو
يتحرك في خصية وسرعه ، ولكنه مدود هذا المسرع كما نال على حيقه ومكبر ،
وقد تهر خفا عنه عصبان في الأيام الثمته نبي سبب سوط اعينه ، فهو
فصلا عن جسمه برأيه على سبب في أوسدا قد نال جميع المصاع اندى تمكن
منه من شئسه التي مع في حي تهن باسكان ، معروف بوم باحراجوا ،
إلى منزل صاحب مصنع حار را سون في نوى نبي بعد نحو ملين من وسط
المرسه ، وكان مسير مائسسي صاحب هذا المصنع قد فتح داره ثواسعه نعد
لغير من الأصدقاء والتعارف كي سدد إسمها ترسون أن يكون نأى عن
المساحه حتى يضمن أن يفرها شأرب ، وقد سمر مسطور مشد في نفس
الكرمي ونسب مرس وسبح سرور ونفخ مريح ونجالت ككسه
على طرعه به سسه ، ولكن من ماصح لأرض وسائر شعور كات متعب
سما من المساعده ، وقد ساعده في انود السابق صديق له اتمه ماسو في نل
سمر إلى شري ، ووجد في هذا يوم أن ساعده سرور مسير ماسو في نفس
متاع ايته ، وهذا هو السبب في أنه استيقظ مبكراً .

ثم مسير مسطور نعد غشور لسهه وكان يشعر بالعب الشديد ،
قد أرفقه محمود نل ماسو في اليوم السابق ، وسنه بضها بعد نوم ، وفق
السبح ، وعدم الموارن في طعنه ، ومحمود أهل شيسه ؛ علب هذه المشعب
محمده مما جعده عن صاخ ما كان يقدر حبه في ذلك اليوم ، وكان هناك
مضى آخر ؛ فقد درس مسير مسطورو اللاهوت في كليه إمورى ببنده ألاتنا
بولاية جورجيا ، وخرج في السنة ١٩٤٠ ، وكان بحسن الحكم بالاعتيزنه
للإحصان ، ورتدى ملابس مركبه ، ويتصل بالمراسله بأصدقاء مركمن
إلى النوبت الذي امدأب فيه الحرب ، وبين أناس تمكيمه اخوف من المحسن
ورما كان هذا اخوف أيضا وقد ميث عنه حواسه صار مرآزه بزاد
صعوبه ، لقد اسجود رجال سرطه مرات عده ، وسمع نفس ذلك بعده أمام
أن رجلا ذا نود يعرفه سمه مسير مان لا وهو ران سفنه من سفن شركه

يوسف لم يكن كالبس أحيل على المعاش ، وهو رجل كره المسحون ، وسهر في هيروشيما بأنه يجب أن يهرب من هيروشيما وأنه رجل مسدد ، قال عنه إن مسر سيموتو يجب أن يؤتمن . وقد أراد مسر سيموتو أن يهرب للناس أنه على العكس من ذلك ، فهو رئيسه جميعه الخيران الخليله المعروفه باسم سواريجومي . وهذه الخبيبات نسط في نوح عنه ، وذلك مما زاد في أحمه التي كان من بينها تنظيم الوقاية من الغارات لنحو عشرين أسرة .

في الساعة السادسة من الصباح خرج مسر سيموتو قاصداً دار مسر ماسو . فرأى أن يحمل الذي سيموتو هو ماسو ، أي صندوقه الذي فيه ملى بالمال وأمنه سب . وسار الرجال في طريقهم ، وكانت السماء في ذلك الصباح صافية والجو حاراً حتى لسهل نوم مصعب في حبه . وبعد نصف دقائق من سيرهم ، رب صفاره الأنداز يعاذه ريثاً طويلاً مما يدل على انه رب طائرب . وسكبه يدل أهل هيروشيما على أن احضر مسر سيموتو : لأن الصندوق كانت تزن في كل صباح في نحو ذلك الوقت عندما تمر صفاره أميركته ترافيه اجبو على عنه ماسو . وصل الرجالان بخوان العربيه ووجدتهما في سوارج اميديه . وماسو هيروشيما ينسب لثروحه ، ومع أن ثروته على احزر اسم السب التي تأتي من الأفرع السبعه شرعه من نهر أوما . وتسلم الأبناء التجاربه وعاصبه باسكان منها نحو أربعة أمال مربعه في وسط الماسه . وفيها يقم ثلاثة أربع اسكان . ولهم خمس عدد اسكان على أثر هذه نظم وتعب لاخلال اميديه . فبعد أن مع عدد سكانها في أثناء الحرب ، ٨٠ ألف رجل إلى نحو ٤٠ ألف . ولأن يحص بالماسه وسجل أضرارها مصانع ومصانع مسله باسكان . وإلى اجنوب منها يقع الخمارك ومسند جوى ونجر داحي على بحر . ويوم على حوبها امثاله الأخرى عدد من الخبيات . ختري سيموتو ومسر ماسو لأبناء الماسه باحوسب وقد أحدث نقصان ماسو ، ثم تغيرا ماسو وأحد مسر في سوارج لوى المتحدره بمصعبه فيها إلى لأصراف وسلال . وماسو كما يصعدان في هذه الوادي بعد أن عدد من المور المتجمعه . أصيب المتسدره على روال احضر . ، فقد رأى حرس ارياد راساس مالب طائرب منه فقتلوا أنها حاصت للاستصلاح . ولأن دفع طوره البلد إلى دار صاحب مصانع مسعباً . فبما تمكن الرجال من الدحول إلى ساحه الدار ويبلغ إلى السرح الأماسه وقد قبلا

مسيرية . وقد ن أحد جوانب الدارين بينهما وبين الدننه ، وكانت هذه الدار
من دور الدور في ذلك القسم من النامان سأل من إصار حشوي وحوط
حسبه حمل سفا غلامن الآجر . ولقد ملئت فاعنها لأمامية بالتراب واللاس ،
ورن مسطرد كعاره وجوده منعش ، ملبته بالوسائد ليرجحه . وأما الدار إلى
من من الباب لأمامي نوجد حذقة كلبيره منظمه صخرية ، ولم يكن في الحو
صوب طراب . ودان احببنا ساكتاً والمكان رطباً ليدأ .

ثم برى في اجو ضوء خاضف عبراً السماء . ويذكر مسير ناموسو تماماً أن
البرق سار من السرى إلى الغرب ومن الدننه نحو اللال وكأله ففعد من
السمس . وقد كان هذا البرق كبير في نفس كل من مسير ناموسو
ومسير ناموسو . استولى عليهم الخوف ، وكان أمام كل منهما ومن هذا الأسير
(لهما) بعد من سحو . . ٣٥ بارده أو ملين من مر كز الاغجار)
جبرى مسير ناموسو قطعاً لدرج الأمامه ودخل إلى البيت وساحل بنسبه بين
الناس حسب دفن نفسه فيه . وأسرع مسير ناموسو بأربع أو خمس خطوات
ورمى نفسه بين صخرتين كبيرتين في الحدينه وقد لصق بحسبه في إحدى
الصخريين . وإذا كان وجهه غائصاً في الصخره فانه لم يرم ما حدث ، ولكنه
سعر نفل فجئ . ثم سقطت عليه ألواح وأجزاء من الخشب وقطع من الآجر
ولم يسمع أى صوت . ولا يذكر أحد في هيروسي أنه سمع أى صوت لقبيله .
وسكن صادقاً في الحجر الداخلي مسكن كوخاً بجزيه على مقربه من نوزو وككب
نعم فيما بعد حمده مسير ناموسو وأخت زوجته ، رنى هذا البرق وسمع الخجاراً
هائلاً . وهو سعد نحو مسيرين مبلا عن هيروسيا . ويقول إن هذا الرعد كان
أدبر من سمعه عندما عبرت انفلاخ الطائره ب - ٢٩ بنده . إيوأ دوى وهى
تبعده عنه خمسة أميال فقط .)

وسمما جرف مسير ناموسو نرى رفع رأسه رأى أن دار صاحب المصنع
قد انهارت . ولقد نادر إلى ذهنه أن قننه مباشره سقطت عليها . وارتفعت
سحب من التراب حتى أحاط به ما شبه السنى : وجزع جزعاً سيدياً حتى إنه
لم يسكن تلك اللحظة في مسير ناموسو وهو تحت الأنقاض . وجبرى إلى الشارع .
ولاحظ وهو يجرى أن الخائط اندم حول الحدينه والدار وكان من الأسمن
مد مال إلى الداخل لا إلى الخارج . وأول نرى رآه في اشارة سرديه من

الجنود ، كانت تخفر في النبل المواجه ، حضرة من إحدى آلاف احفر الى
 يظهر أن الناس ان كانوا سارمين على مقدمه العروم . فمعاون من
 بل إلى بل وسدون حياتهم ذماء بعد ذماء . وكان جنود خارجين من
 احفره على أن يجب أن غمهم سر القنارات . ولكن ماء ثاب من
 من رؤوسهم وصنوبرهم وصنوبرهم ، وكانوا سارمين وقد سبوا منهم ذمول .
 ولقد أظن المند ما يشه عصامه محله من الحراب . هذا المند سلام
 من فوقه ظلام .

وقد أغلقت مدح محله راديو في المند في الماء . الماء . الماء .
 في جو مستطاب اميل . أن نحو مائتين من الملاح القنارات . و
 من جنوب هيروشيا : واضح سكال هيروشيا . أن سرجو إلى ذلك من
 سكال هوهم . ولات اسسده عدسويو سكال اميل . ليرى وهي سكال
 في حفي المسمى سوري . سوري . وبنى اعطت من من الماء .
 قد سب أولادها سكال . سكال وهو حفي في سكال من سكال .
 سب في اسسده من هيروشيا . فسكو وهي سكال في سكال من سكال .
 فرهم . ولهم ملاسهم وسارهم إلى اسسده حفي سكال .
 اسري على الشرف السري للمند . وهناك سب بعض اسسده واضح
 الاصل حفي ونامو حتى اسسده سكال صبا . حفي سكال من سكال
 القنارات وهي تر فوق هيروشيا . فما إن سب سكال حتى سكال
 سكال . بأنهم إلى دارهم فوصلهم بعد مسطف اسسده المند سكال .
 أذارت الراديو لسمع الاذاعه . ودا سكال حفي أن مدح إنداراً آخر .
 فما نصرت إلى أصلها ووجدت سكال الاسء الذي ارسم عليهم . وفكر
 في عدد الدرات التي اسفلت في إلى ميدان الاستعرض السري في الأسسده المند
 غير حصوي . فررب بالترنم من لعلب الراديو أم . لا سستع بالانقال مره
 أخرى . فوضعت أولادها تحت أغطيتهم على الأرض . ووجدت هي نفسها في
 اسسده المند صبا . وألق عليها النود للحال حتى أم . لسمع أصوات
 الطيارات عند مرورها فيما بعد .

واسبقظ على صوت الصناره في الساعه السابعه . فنهضت وارادت ملاسها .

سريعاً ، وأمر عبيد من منزل مسر سكاتو بنو رئيس جميعه احرار انهم .
 وبأنه ما د بعن ؟ فقال ان غيبه أن نرد دها إلا إذا تمت بصادره نمر
 منحه . وعلى حماره عن نمر صادرة متقطع . فعدت إلى دارها ، ووقفت اسار
 في الشرح ، وأحدث بنهي سنا من الأرز ، وجلس لشر حريده . سوخر لو
 وعلى عبيده حبرو بنو السحبه . وقد نسيتم واحد من ما أغلب الصدرة بعد
 الحار في نساعه لندسه . وسمعت أظها سحر كون فذهب وأعطى بلا
 منهم حصه من النول اسوداني . وطلب منهم أن يملوا على وسائهم يد أنهم
 معيون من السحر في هوس . وكنت تأمل أن يحدوا للشوم ، ولكن الرجل
 اسار حوب من دى سنيا ويقطع ويصلح من الأغصان ، فقد كان
 احسن سنى مشعا لكل إنسان في غير وسم أن اندسه لا به أن نهام قريباً ،
 وأخ على الأمان بالهديد والحذير أن يتموا إنساء حارب واسعة لاساء الحريق .
 وكان رجوع من ذلك أن نستطيع بهذا الاجراء وبمساعده الأبر حصر البرن
 حتى قد ساء عن مائل محرقه . وكان الحار يصحى منردداً بمرد في سوس
 سلامه انديه . وقد أصدر اجلس البلدى في اليوم السابق أمراً للمصالحات
 جسيما من باب المدارس اسانويه بأن يعاون في تنظيف عمه الحارات ، وسد أن
 في عملهم بمجرد سماعهن صفارة زوال الخطر .

عدت السده سكاتورا إلى المطبخ . وأثفت غفره على الأرز ، ثم أخذت
 برامه جارها . وقد تصدعت في مبدأ الأمر من الضحه لتي سيبها . ولكنها
 عادت فأرتب حاله حتى كادت تبكي سقمه عليه . كان هذا شعور سحها
 جسده حاصه نحو جارها وهو يده داره لوحاً فلوحاً في رمن كان لا يحسن فيه
 من الدمار . ولكن لما لا ريب منه أنها كادت تشعر بحسه عامده سقمه على حال
 سنان سنده جمعا فصلا عن حامي الشخصيه . فلم تسكن حاتم وشمه السهيد .
 فعد حتى زوجها إسواوا بحسن بعد مؤلف طفنها مسكو بقليل ، وطلب مده
 طويله لا تسمع منه أو عنه سنا . إلى أن وصفت برقيه في ٥ مارس سده ١٩٤٠
 جاء بها : لقد باب إسواوا مند سريره في سعا فوره ، وغيمت في بعد أنه مات
 في يوم ٥ ، فزار النى سقمه فيه سعا فوره . وأنه رفى إلى جاونس ، ولم يكن
 إسواوا برزنا ناجحاً . وكان كر رأس ماله أنه لسا كد من مصانع سانكو كو .
 وعلى أثر موته ووصف برامب النى كان يرسله ، أخرجت اسيدة نكامورا

تحت الآله وبدأت تحك الشياح بالقمعه . وبعد ذلك أومت أحدهم يستعين
على حياتها وحياه أولادها باخباثة وإن كان نسبا ضللا .
وبعد السده نكامورا وافقه ترقب جارها . هذا يكن ما به عنها بغير
بيريقي أبصر لا يشبهه شيء مما رآه . ولم تلاحظ ما حدث حوله . بل دفعها
شعور 'الأم نحو أولادها وخلفت خستوه وحده (أو ثلث دار من بعد ٣٥٠)
يأرده أو ثلاثة أربع المثل من مركز الانقحار وإذا بقي حصتها وثلاث
نظير إلى الغرفة التالية فوق إطار اسوم المربع سعيها أجبره من دارها .
نارت الأخصاب حوله عندما ارتب على الارض . ونسبت غيبها من
من كآجر . وصار كل ما حوفا صلاما إذ دفت تحتها . ثم سكن حصار مزارعها
عيناها . فتمضت ونحست منه . فسمعت صفلا يصيح : أهدني يا أمه .
ورأت أصغر أطفالها - ميسكو حتى هي في احاطة من طرفها . ثم دفت حتى
احسرت وهي غير قادرة على الحركة . فأحدث سمن نكامورا بعض أساليبها
في بأس لئلا تفسد . ثم سكن توي أو سمع سدا عن طينها لأخبرين .

وكان المصور ماساكارو فوجي في الأيام السابقة لا يخرج بجمع عده
يوم إلى ساحة السعد أو السعد والصف . فهو رجل يرى يحب عسده
ومس نده حين كدر . ولكن من خمس المصادفات أن كان عده أن يستط
سكرا في ذلك الصباح حتى أفتت فيه عسده . فودع إلى صفه صبا إلى
نارلا في داره . فاستشف في الساحة السادسة . وبعد وقت ساعه خرج مع صديقه
إلى الخلفه حتى لم يكن عده . ومرا على نهرين فوجد إلى داره في ساحة
السابعة عند ما كان حوب الضناره يتذر إندارا غير منتفع . وناول صعد
نظور . وإذا كنت حراره سديده مع أن الوقت كان صافا خلع بالاسه
احارجه . واتجه إلى شرفه الرواق لتقرأ أجريده . وكان بناء الرواق من
كل البناء - عجبا . فقد كان الدكتور فوجي صاحب منشاء مأثوره هي
البيانين . وهي مستشفى خاص لطبيب واحد . وكان هذا البناء وثما إلى
جانب نهر كيو ومن فوقه إلى جانب الجسر المسمى بهد لاسه . وهو يحوي على
للاين حجره للالين من المرضى وأقربائهم : لأن من عده البيانين إلى
مرض شخص ودعاه إلى المستشفى . أن يذهب معه واحد أو أكثر من أعضاء

الأبرار ، يستريح معه ويضموا طعامه . ويعيشوا بسعد . ويملكوه ،
ويسعدونهم . ويشيدوا به عبيتهم العائلي الذي يدوم يكون المخلص الباقي
معبداً لهم . وهنالك يرى مسير فوحي أسرارهم على . من كان كراماً مديناً حصص .
ومعهم سائر من جمع الأرواح الجديدة ؛ فلهذه آية لأبعد الناس . وأن
الذي يرى . ويعمل ، يحجب عصبه مني ، الأجر وهو على سعادته . وذلك
أنه ليس مني إنما منه على الأرض وله على مقبره فوق قبر كثير المعمر . له
واسرور . وقد نعلم الحق فوق البحر من أساء شو يرى عين منه أن تسرور
فوحي ؛ ومثله ذو ستر عجيب ؛ ويمكنه أن يكون في الصف رباً . وثان من
أرواح لا يعرف على من ثمر منسبه . ولكن يرى النهر وفوارب انزعه وهي
له حكمة حانية وهي مسير مبرج . وهذا كرم من أحياء . من تسرور فوحي - فاب
منه من يرجع إلى أول . وفروجه فسحق . ولكن شهر أن مقبره كتاب
من القوة بحيث بقي البناء سليماً .

كان دكتور فوحي فاعلاً من العمل نسبياً منذ سنين : لأنه أحد أفراد
مريضه مدبراً رأى في يومه . أن عدد المدى في مريض في زمان أخذ يقل
سناً نسبياً . وأن غير مريض لا أن يصبح بعداً في القرب . ثم رأى أنه في
حالة حدوث مريض لا يستوعب إيقاد المرضي . وهذا ما يبين أنه يومئذ سيجر
مريضين : مراد من سائر جريته في كنفها وساب في أحسنه وأحسرين في
دور الشاهد من حروى أصيب بها ، على أن ضرب مصنع الضمب الذي كان
يعمل به وهو على مريض من مريضين . وكان لدى دكتور فوحي سبب مرضات
بعضه مريضه . أن يوجد ولولاه فكانوا في مكان أمين : في زوجه وأحد
أبنائه عيسى خارج قوراها . ولولاه آخر وبينها عيسى في الرفق عند كوسو .
وكانت عيسى معه أخ وخادمه وخادمه ؛ فكان عيسى مدلاً ؛ ولكنه كان
لا يجره يدت إذ كان آخر سناً من المال . فكان في الخمسين من عمره صاحب
الجسم ، يذو السرور ، مباح البال ، ونعم أن تفتي مساهة في أحسنه
سبب الواسكي مع أصواته ، على أنه كان يفعل ذلك بأحمدال ورشده في
الحديث . وكان في الحرب يعمل على الأنواع الواردة من استكشافه
وأمرها ، ولكنه كان وقد سكنى نوع مستورى . وهو حجر أنواع الواسكي
المستورى في المكان .

جلس في ثوب فوجي مترياً في ملابس داخلية على الحصى النظيف المبسوط في بروي ، وفتح ثيابه على نفسه ، وأخذ يقرأ جريدة « أساهي » التي تصدر في أوزاك ؛ وكان حب قراءة أخبار هذه المدينة لأن واحد هناك رأى إحدى السيدات التي معها أسد ميتة - حبس بالبحر في شهر أبريل - المنيعة في جوفه - أنه ذو بطن أصفر داكن ، وسبق هذه جريح ، فهم أن يقوم من جلسته . وفي تلك اللحظة (وكان على بعد ١٥٥٠ ياردة من الشاطئ) أخذ يمشي حتى من وراءه ، وفي شرب تسع سكا في بحر ، وقذف الطيب بالحطام وهو على وشك القيام من بين يديه ومن خلفه ومن فوقه ، وكان يضربه من كل جانب ويضيق عليه ، ومنه الاحساس بكل شيء إذ كانت الأمور تتعقد بسرعة ثم أحس بالماء .

في تلك الأثناء لم يبق في البحر شيء من تلك الثوب حتى انتهى منه لاسرل حبس ، وفي أوقات من حركته حركات حركاته من الماء سبب ذلك ، وأنه قطعة من اللحم معلقة بين مقطعين آخرين مخوم . وقد أمسكت به حركات حتى مكنته أن يركب ، ولكنه لا يسبح إلا أنه في ذلك من أنه لم يجده يقوى الماء ، بل كان يترجس في الماء . وأجاب ، يستشعر عاقبة من حركته ، وفي حركته تحجب من دفع الأحاسيس ويرتد في اتجاه من الأمام . وكان يحس ألماً شديداً في كتفه اليسرى وقد فقد قدرته .

كان ذلك اليوم بلاسبورج من مسووس ، في صباح يوم أغسطس في صبحه من حركته ؛ فإن انقضاء القدر بالهيبس في أساه حركته من كنهه . وكان أحبها أحده بينه ، ازداد أثر هذه الحركات بلا حجاب حتى أناس منهم ؛ إذ صاروا مكروهن بعد غروبهم في وطنهم . وكان الألب بلاسبورج في ساهه وللاين من حمرة ولكن كان له منظر التي التي ينمو سرعاناً ؛ فوجهه تحلل ، وحركته دائره ، وصدره مقلبي ، وذراعه حويلان مرتعشان في حركته ودمره ليرمان ، وكان غير مستقيم في منحنى ، إذ سمر منحنياً لاسلا إلى الأمام ويسرع دائماً بسحب . ولما زاد حركته سرعاناً أنه أصبح منذ بولس ساهيل مؤثر ملح مع زمين به هو الألب سرتيك ، وبعد حركته إلى صعود . وفي واحد لأكبود السبي لانا بصنرتن إلى أنه . على أن نفس آخرين كان يستمرهم .

... من بعده الواقع في حي نويسوري - شو - وهي رئيس بعده لأب لارسال
والأب شيفر - لم يصابا بهذا المرض لحسن حفظهما .

سقط لأب دلاسنورج في لساعه الساعه من صباحه يوم ابدى ألب
فيه سنده . وبعد نحو نصف ساعه - وكان متأخراً بسلا بسبب سرجه - أحد
بنات الصلاه في نسبه امعه . وهي ماء حسي صغير على شرار ساع
نسبه مده . لأن المعس جيل على لأرض المعده يحفر على قشره
ساعه . تمام مده مزين بحرائر المخد وسحس ومعه وعمرها من
رحايف . وكان المعس في هذا الصباح وهو يوم من . ثم مستر
كسوي . وهو صاحب لأغوب لعس في دار ابعه . وسه يولي سكرين
بعده . وسه موراء مده يدار وهي مسحه مديه اتست بسبب .
ورماؤه من نسبه . وكان ثم الصلاه وأحد الأب دلاسنورج بقرأ صلاه
السكر . إذ صوت صندره بندر : فوفيت الصلاه . وسر أعضاء بعده محارون
امده إلى ماء دارهم السكره . وهناك ذهب الأب دلاسنورج إلى غرفه
في القمه لأرضه إلى من من الباب الأمامي . وازمى ليلاً حرماً لأن
اعده مدها لأن لعده في مدرسه رولو لموشه بكوي . وكان يومه غده
الانذار بالغارات .

وكان من ساعه لأب دلاسنورج بعد الامار ساعه . أن خرج وسحق
السج . وعندما فعل ذلك هذه المده سر إذ - بر غير صوره الاستدلال في شهر
كل يوم فوق شروسي في من ذلك الوقت . فاستمع ألب من حاسبي وعاء ساقول
فعدم حضور مع الآباء الآخرين . وهو مؤلف من يومه صاعده وحذر أمود .
وكان هذا لعدم في غده لأحوال بعضاً إليه صفه خاصه . كما جده الآباء
وخلالوا ملأ إلى اساعه شامه . ثم سمعو زوال حطير وذهب كل من إلى
جانب من ساء : فألب مستر ذهب إلى غرفه لسكره . ولأب - برلت جرس
في غرفه على معده مستقم ووضع وساده على معده لتخفيف الآه وأحد في
بقراءه . ووفت رئيس البعه لأب لارسال في نافذه غرفه سكر . ولأب الأب
دلاسنورج إلى غرفه في القمه السبب وخلع ملاسه مدها لالاس إلى حده
وتمدد على جاسه لأمن فوق سرير وأحد بقر في معده الساء الرئيس .
علا ببر في الخلف السبب ذكر الأب دلاسنورج من بعد أنه د مده

بشيء فراه وهو غلام من شهاب كبير اصعد بالأرض - وجهه لآب وماء
(إذ كان تنى بعد . . ١٤٠٠) يارده من المركز) تفكر في أمر واحد هو : أن
قنبلة قد سقطت مباشرة عليهم ، ثم استولت عليه مدة ثوان أو دولي دهمه
حتى زايله الوعي .

• يعرف لآب فلاسبورج قط كعب خرج من مصر . والأدور سامه من
مصر . هي أنه سير على بحر هدى حول حديقته احتضار آواب في أرض اسعه
وهو في . . . الداحليه ، ويتزف منه ذماء فسمه من خروج صعيده في بخار
بصري . وأن جمع ما حوله من لأينه من نهار ماعدا دار عمه اسبرغين
ابن و م فسم اسمه جرو و بنفوسه ، أكثر من مرة ، يد كان شيى زلال .
وإن النهار قد ضل . وأن اسمه موران المودة لندر . مات على ممره منه
تودد بلفتها : « فلتشفق علينا يا سيدى المسيح » .

• كان المصور معروفى ساراكي جراح مستشفى الصدف لأحمر . وهو
عائد بالقطار من الريف حيث يعيش مع أمه إلى مدينة هيراوشيا ، يفكر في
حذاء مريح يده في أمته ساعه . ولدت دار و يارده في سون هادومى
سنى فلاس من لآب من لآب . فهو قطع ساعين مختار دار م حتى تصل
إلى مستشفى . و كان يومه مضطرباً في بيت أمته . فسمه من سون هادومى
بسمه وهو سمر بضم و منى من حمى . و . . . لآب ساعه من مستشفى
مصر أن سعوره بمواحب حملة أخيراً على لآب . وعلى ذلك رآه فى
فى سمار سنى كان بر بيه عاده في الأيام الأخرى . وده أرعجه حلم سعه
حاميه لآب . و رشتا رشتا و شأ و لو أنه سعى بوجهه فسمه مريحه .
فنه سعه . ثم دراسته الصفة في اجتماعه القصة السرفه سمنه سرجو
بخصر . و كان في الخامسة وعشرين من عمره . وهو ساعه سنى . سمر سون
س . فسمه لوبال الصفة في المده لرفقه الى عدى فيما أمه . فأحد بدون
أن تحصل على ترخيص يزور بعض أسرته في سماء . وذلك بعد أن سعى
سنى ساعه في مستشفى وأربع ساعه في انتصاب . فسمه علم حسناً أن العمود
على بعض بدون بخصر سمنه . واستشار في ذلك أحد الأساء من زملائه
فأله وسعه . ومع ذلك سمر في علاج الناس . ورأى في يراه سمنه أمه .

إلى جانب مريض في سرير . فدا برحل السرطه والطبيب الذي استشاره
محمدين الغرقة وشمعون حلسه ويخبروه إلى الخارج ويخبرونه ضرباً قاسماً .
وفي انتظار امره أن يترك العمل في مرفأهم إذا أحس أنه من المستحيل
أن يتحمل على ترحيلهم ؛ لأن السكتات يرى أن ترحيلهم معارض مع واجبه
في مستشفى الصليب الأحمر .

وعند مع هذه رحيله ركب سيارته من سيارات المستشفى في اسو . (وقتها
في عام ١٩٤٠) لم أحد قطره العادي في ذلك الصباح . وأبصر سيارته النفل
يصعد دلتا في كل ذلك بعد حاده . فكان في مرفأهم عند الاستجار
وبعد بلا زحمة . فوصل إلى المستشفى في ساعده الساعده وأربع دقائق .
وقد على رئيس الجرحى سنه يومئذ . وبعد دقائق ذهب إلى حجره في
الطابق الأول وأخذ بعض الدم من ذراع رجل ليجري فيه تجربة فاسرمان .
وكان العمل الذي يحوي على المساح لا حواء سجد في اثنان الثالث .
وأبصر سيارته في سنة سري . وأحد سري وهو مسير المكر منذ
الصباح . مع جميعه مريح ويومئذ من . فبدا القسي الرضي إلى السلم .
ولأن . حواء سيارته سرحه بحوره وحده سيارته في نعلس نوء القبله في ممشى
الذي يربط مرفأهم في . فبدأ على إحدى رحله وفي سنة في حواء سيارته
غير سري : « تشجع يا ساراكي ! » وفي تلك اللحظة (وكان البناء على بعد
١٩٥٠ ياردة من المركز) مرت ربح عاصف على المستشفى ، فطارت نظارتاه
من وجهه . فحسب فاروق الدم على أحد حوائله . وضارب نعله
اليساره من فميه . وبكده م حيله سي . فصر المكان الذي
كان فيه .

صاح له كورساركي ساراً رئيس الجرحى . ثم جرى مسرعاً إلى مكتب
عماد الرئيس . فألقى له حروفاً ليرة من مراح . وفيه صار المستشفى في
فوضى سيارته ؛ بدستب سكرتير وحواجز على الرضي . وانقلب سرير . وانقلعت
البوابه إلى الداخل . فخرج نلس وشجب السماء خضبان والأرض . واسرب
لأدواء في كل مكان . وكان بعض الرضي يخرجون صارخين والكثير منهم
سوى . (ومن مات من هذه كورساركي معون في العمل الذي كان يقصده
هذا الطبيب : ومات المريض الذي تركه الطبيب من حيله والذي كان يخشى

أن يكون مصدبة تروس الرهوى . وقد نسي ناتور ساركى اسمه الطبيب
الوحيد الذى لم يصب بأذى .

اعتقد انه ناتور ساركى أن اعدوه ضرب المستشفى الذى عمل فيه وحده .
لجاء بمضادات وأخذ يربط جراح أولئك الذين فى المستشفى ، على حين كان
فى حاربه وفى سائر أنحاء هيرودس جميع الأثامى الذين ضرب أعضاءهم
وهمين هم على وقت الموت حرون . منهم هو مستشفى القصب الأحمر
ليلوذوا بها مستشفى ما حمل انه ناتور ساركى على أن يسي حمله المخرج
مدة طويلة .

ومن أكتسه يوسكو ساركى سلكه بمصنع صانع سرق .
ولم يمسكها فرايد منه ناتور ساركى . فى اسمه اسكند من صانع سرق
الذى أثبت فيه اسمه . وكان عليها من فى سار أذر من اعدده : انه
حدث لأحبها الصغر الذى صاع من بعد أحد عشر شهرا اختراص معدى
ختمه فى اليوم السابق . فحمله أمه إلى مستشفى لأفضل سادورا ولبت معه .
وكانت الآسك ساركى فى نحو العشر من شهره . وعلمها أن يشفى صعد
منظور لأبها وأح وأحب ونسبها . وفصلا من ذلك . إن كان مستشفى
أسباب حرب لا يستطيع سلكه صعد - كان عليها أن بعد صعد يوم كاس
لأبها ولتتمل . تحت مستشفى والدها الذى تسع فى مصنع عمل صعد
من انصاف لرجال تدفعه . أن لأحد هذه الصعد فى صرته إلى المصنع . ومنه
انهم من تحضر الصعد وحضف أدوب فبى صعدا أكراب الساعده على
الساعده . وذات الأسره يعين فى حى نوى . وسعرق انصاف إلى مصنع
المصنع حمداً وزعين دفته : إن كان هذه المصنع مع من المدينه فى جزء
السمى كاون ساسى . وفى ذلك سوى سجلات المستخدسين فى المصنع .
وقد يرحب كوى فى اسكند الساعده . ونسبها وصلب إلى مصنع ذهب مع
غيرها من انصاف من زاده المستخدسين إلى زاده المصنع . كان رجلا معروفاً
من رجال بحرية ومن مستخدمى المصنع من من اسعرق فى اليوم السابق أن
ارتمى تحت قنار : وفى منه بعد سركته . فمصح باومه صلاه لذكراه .
وكانت هذه الدائري سلكه فى مصنع المصنع فى الساعده العامره من المصنع .

النفار

عندما جرى النفس ككوبتي ناموسو خارجة من سمعه مسيري على أثر
الانفجار ، ونظر في دهشة إلى الجيود منفر منهُ النساء على فم المنكمن الذي
كانوا جنوداً . سمعه سمعه عجوزاً سمري في دشمول ، تمسك رأسها بيدها
السري وسسمة صلا صعباً حمره بلاه أسير أو أربعة على صيرها سمها
اليمني وهي صبح : سمه أصيب ! غدا أصيب ! غدا أصيب ! وأنتى سمها
وحمل الحسن على ظهره ، وأمسك بيد مراد بسمرها بارداً اسودت على أنفه ثم
يشبه ميودا من ثوب . وسار ساراً إلى مدرسه السدائيد فريده أهدت يكون
مستشفى غدا "الغروزة" . وهذا المسك العاطفي حقتي مسير ناموسو في الحال
مما اعتراه من خوف . ولقد دهش كثير عندما رأى رجلاً اندريه مسيراً على
الأرض ، وحسب أن أو سبعين من المتصدين تمكنوا في هذه المدره لتعصبيه من
الوصول إليها صلا بعلاج . جال بخاطره أنه ، سارهم من لاندان يروال احضر
وبالمرغم من غدا سمعه صوب ضاراب . لاند أن يكون أغيب غداه قابل ،
وبذاكر بلا صعباً في حديده صاحب مسمع احمر بر يمكن منه مشاعله
حي كوي بأكمه . من ميروسم بأكمه ! ولندك جري غانداً إلى بيت
الضيعة .

ورأى مسير نامونو من هذا المل مستراً عجيباً : فلم يكن جزء من حي
كوي كما كان ينظر ، بل أنكر ما يستمع أن يراه من هيروشا في ذلك الحين
الذي كتته الضباب لأن يخرج منه غبار كدب فصع . وقد أخذت أعده من

على نفسه ثأماً وقد حكم بفتحها حول شمس الشمس . وقال اعلاناً انه قد
 قدف به إلى احداث الآخر من حجره ، وانه كان قوي أحد سكو وشما حب
 الشمس . وصاحب اسب من ثوب الشمس أنها لا تستمع أن تحرك لأن
 نه شيئاً فوق رجلها . واستطاعت السيدة نكامورا بعد أن حفرت قليلاً أن
 تسبح غرور فوق بيت ، وأخذت تجذبها من ذراعها ، فصاحت سكو قائلة
 « إتاى ! هذا مؤلم ! » فصاحت السيدة نكامورا « ليس هذا وقت التفكير
 في الأم أو غيره . وحديث معها ان ذلك . ثم عادت إلى تخلص ميكو . وكان
 الأطفال مغربين ومصايين موضوعين ، وكنهم حائول من الخروج وحدهم .
 وحديث السيدة ميكو في السراخ . وبه يكن على الأطفال .
 من بينهم . ومع أن يوم كان حاراً جداً ، بعد انقضى شهر الصيف فاضطراب
 خشية أن يصيبهم البرد ، فرجعت إلى الانتقاض وأحبت الشمس تحتها ، فوجدت
 ربطة من الملابس كانت قد وضعها لتجف ، فلبسها وأحبتهم ،
 ووثقت على رؤوسهم حوذات من بعض الثوب من الحجاب ، وأثبتت في ذلك
 فألبسهم معاطف . وكان الأطفال صابرين ما عدا الصغيرة ميكو فانها ظلت
 في ألمها . « يا هل جاء لئلا لم يزل يصرخ ماذا حدث ؟
 ونظرت السيدة نكامورا حولها وكانت لا تعرف ماذا حدث (ألم تنبئ الصفاة
 بزل حيلها) ورأت في الغلام أن جميع بصرهم حوله قد انقلب ، فحاولت
 الخروج لها الذي كان صاعداً به من كي يمشي ذرا ، لاساء لبران أن كان
 قد لبسهم تماماً ، وإن كان في غير نسج . وصاحب سب الذي كان
 ضحى منزله في سبيل الجماعة كان ملقى جثة هامدة . واجتازت الشارع
 السيدة نكامورا زوجة رئيس حمولة الخزان الخمد لاساء لبران . ولدت
 لاساء سب من رأسها ، وناب إن ضمتهم أصعب بخروج كثره ، ولأب
 السيدة نكامورا عن لبسها من الأرض « وبه يكن لدى هذه السيدة معها
 نبي ، فليس أنها رجعت مرة أخرى إلى مكان ذراها ، وحرب بقعة من
 الشمس الأقصى الذي كان ساعده في الحرا له . وفتعد أرحه وأعصه
 السيدة نكامورا . ولما كانت سحبت من هذا الشمس بصرف آله احد به
 في وابل آخر جها . وكان من اسس أنها لا تستمع أن تحمل هذه الآله معها ،
 وبذلك ألقت دون وعي رمز معشها في حوض الذي من رمز اسلامه

وغير حواس من الماء من الأسماء أمام داره من النور حتى أمر كل بيت بإنشائه لمقاومة النار بعد الفارات .

وقد سبب إليها حادثة أخرى تمسكها أحرف اسمها مسرعة هناك بأن سرق معها في العذاب في حادثة أسوأ . وهي أراض حتى سرقه من مهر لموتمسكها أمره أسوأ العسة . وهي الأسرة التي كانت تحت حقا سوخر نويو ليس كانه . وقد جعلت هذه الحادثة ملاذات في خوفونها من السكول . وواب السمسرة كدور النار تشتعل في دار خربة روية (ولقد تسببت أكثر النيران الواسعة في هيروشيا في دار من دار منته حسب أسفلت السمسرة بعض نيران ، من نفوس حقداء القايه للاسفل على سودة السمسرة والأسلاك المسماة بالسكول . وقد رحت لدماء لاسمها . فسادت السمسرة هناك : معنى ! مدد بكون الأمر لو جاءه الشاوي وأسمت نفس أخرى ؟ عاودت السمسرة كدورا اسير نحو حادثة أسوأ وضحية أصهار وسمسرة هناك . وكانت تحمل كساية سبب الضرورة ، وتصل عشاء وسمسرة وحفنة بها أسماء وصعق في محال الوقت من عارب . وكانوا سمعون وهم سمرون مسرعين من الحروب أصوا ما مكثوه بسمي عوب . وقد برز من دور ما هو قائم في صرغهم إلى حادثة أسوأ شبر دار بعد سموس إلى جانب مسرسة الأصهار المسومنة التي كانت قد أرسبت السمسرة كدورا اسمها مسكو إليها بعض انوف . وغضب سورا على هذه دار رأوا الأب دلايسورج في نهاية المدخله وهي ملطخة بالدماء يجري من الدار وفي يده حقيبة صغيرة .

أما الأب فيليم دلايسورج فانه يسمي ذلك دور حول حادثة اختصار اواب تلاسيد المدخله على أثر لاسجار . إذا ما يرى الأب الرئيس لاسال بصير من جانب الماء حتى السمسرة الضلال . وكان جسمه لاسي ظهره ملتصقا بالماء . وبعد ذلك ما يرمى إلى الداخل من السمسرة ورسنه سمها من الرياح مناسر . وتمكر الأب دلايسورج . مع ما استوى عنه من ذعول . من أن يبقى مؤلا : وأنس عنه الرسلاء : وفي تلك اللحظة ظهر لسان احراق عسان في دار العبد . هي الأب سيزاك الذي تصب سمر . يساعد الأب شيفر الذي كان مدرجا بدماء متفجرة من جرح فوق أذنه

المصري وقد امتنع سوره متحاشيا سندا . وكان ذلك سركا رتبا عن
سند : لأنه على أن يرقى حيا في مدخل باب كان قد مضى من قبل أنه
حضر مكان من ضيق السلاسل في ذلك الساء . ساء . ضيق ساءا متعده
اعوان بسوء . وضيق الأرب وال من ذلك سركا أن يركب بالآل سركا
إلى ضيق من أن يركب بسوء حتى الموت . وإخرج أن ساءا إلى أن سركا
سركا إلى سركا جيب الآخر من سركا . أو أن سركا سركا سركا
يسكن بناء يتعد ستة أبنية . وخرج الرجلان من دار البعثة وصارا
في الشارع .

وجرت ابنة مستر هوشيا خادماً البعثة إلى الأب كلاينسورج وقالت له
إن أمها وأختها مدفونتان تحت أقناض البيت الواقع وراء أبنية البعثة الكاثوليكية.
ولاحظ القساوسة في اليوم نفسه أن دارهم لأجل سجناء كثيرة وفي واقع
حسب أثناء البعثة تدهورت جداً. وسمي الأب لابل في سجناء هؤلاء سجناء
دار سعيد لانقاد المعلمة. وفي هذه الأثناء ذهب كلاينسورج إلى دار سجناء
المهارة وأحد بيع الأسنخ من ندى كرويه. وقد سمع صوت تحب الأسنخ
فاستمع إلى الرئيس من أسنخ هوشيا في سجناء. وأخيراً حب أسنخ في
سجناء في ذلك في المنصوح رأى رأس أسنخ هوشيا. وقد كان عليه أن يجد معه
أحد يحسب من سجناء فصرخ حب شاه صاعده (ياي) (ياي) (ياي) (ياي) (ياي)
نؤد. فأحد يرمى ما عليها من أقناض وأخرجها. ويمكن أن يرمى من أن
يجد أسنخ حب الأقناض وسندها. وقد حسب شامه صاعده شوره.

وكان ثمه جهاد عام نفع إلى جانب ذلك السعة أحد سبعين . وإذا
كانت أرباح حقونه فله رأى القسوسه أن دارهم يسلم من أحرش : ولكن
الأب لا يسوزج ذهب إلى الداخل على من لا حبيب وجمع بعض الناس
التي يريد ابتداءها ، فوجد حجره في حايه من موسى شريبه وسر معتوه .
خمسه فيها أدوب الاسعار كانت معلقة في سحر على أحداث كى ومعها
ولكن مالا سله التي كانت معلقة على مساهر أخرى لا تخمير ما أن : وقد
تختم مكسه إلى أرواح صغره مساره في جمع ' رياء حجره . ولكن خمس
ملايس من سوري أقوى كان يخبئها تحت هذه المكعب طب فانه وسببها
من أغنى وليس فيها خدس واحد في مدخل الباب بحيث لا تمكن أن يمددها .

ولم يزل ذلك بلا تسويع ثم بعد أن لمع له البرق في هذا الأمر ؛
إذ رأى في هذه حيلة من حيلاته ، وسجلت حساب جميع مشتبهاته ،
ومبلغ كبير من عملة الورق التي تمتلكها البعثة وهو مسئول عنها ، جرى خارجا
من تحت حماره ، إلى محط السكة حديد الأندلس ، من مدريد .

وفي هذا الوقت عاد ذلك سريرت ولأب سيد الذي كان له لاجل تعرف
منه ، فبلا يراها وجهه ، دار دكتور لها قد تمسك ، وإن سر حاله دون
أن يجرها ، ثم جاءه دكتور سمار حمله إلى مستشفى اند لتور فوجي الوحيد في
المنطقة .

وبعد بضع ساعات دكتور مساكازو فوجي قائماً على شاطئ النهر كما كان ،
من كان في ذلك ، فوسى أن يسلطه سوط على اند لتور فوجي الخمسة ،
فوجد في حماره ليس غصان على حماره حتى إنه . لكن استطاع أن
يتحرك في ذلك ، ومن نحو سمارس دمه بعداً في ذلك الصباح ،
ثم حركه دكتور . أن مند سوط يعفي على الأمر وسيفعل الله رأيه ، فأدب
عنده حماره إلى حوف على لعب فيه لسط ، فأخذ يتلوى ويسمير ويتل
ما في دمه من حماره ، فلو أن دراعه اليسرى يسلم ما في كفه من أم ذلك
فمنه سوطي . وبعد قليل تمكن أن يخرج من شدة ضغط السكة . وبعد
أن استرح جمع حساب اسقى آتومد الأخضر ، ورأى نوحاً وجلاً ثم إلى
شاطئ النهر ، فأخذ يسير فوقه في مشقة .

لأن اند لتور فوجي في ملاسند اند حمله سلا ماء وهدراً ، وقد تمزق
فمضيه ، وحرب دماء من حرج في دمه وظهوره ، وسار وهو في هذه الحال يستند
إلى جسر لسوا منى . لأن المستشفى مستخدمه ، ولا يكن هذا الجسر قد انهار ،
وفي أن هو لا يملك تميز الأسماك إلا بصعوبة من سر نظارته ، ولكنه رأى
ما يكفي لأن سمع فيه الدخلة لكثرة الدور المتجربة في حوله ، وكان فوق
الجسر حماراً طسياً اسمه ماسني ، فسأله في حيرة : « أي مني بض أحدث هذا ؟ »
فما دلتور ماسني : « إنها لا بد أن يكون سلك زهرا مؤنثوف ! » وهو
السمير الرمدي الذي يسمى الماسون له مخوخه المسان التي سائر من بعده
نفسها .

رأى د ثور فوجي في سدا لأمر حرس : أحدهما على الجانب الآخر من
النهر أمام مكن مسسماه ، وأما بعدا في الجنوب . ولكن في الوقت نفسه
لاحق هو وصديقه أمرا استغريا له ، وأحدا يوحسهما سندن ساسان به .
فمع أنه ما نسب حتى ذلك الوقت إلا حرق في سده جدا في الحرق
من نفس كوا سسرون سسرعين قوي احسر في مؤات من العسة
لا شطع ونبي وجود بعضهم وأدريجهم حروق تسعد . فسأل د ثور فوجي :
« ماد شهايا » وقد كان مجرد الالهء ان سسره سعب على الارباح
في ذلك اليوم : وثب د ثور ماسي على فكره قائلا : « ما شهايا »
أزهار مولوتوف .

سكن هناك أنه تسعد في صباح ذلك يوم حتى سار د ثور فوجي
إلى محطة السكك الحديدية ليودع صديقه : أما الآن فان الرياح القوية كانت
تعصف في كل مكان ، وكانت ابراج فوق حسم سسره ، وأحد سرون
سبع من جهات سده وسسره في سسره . ثم أخذت هب رياح سسره
ساحه . وأحد سسره سسره مما جعل اوقوف على حسم سسره . ثرى
الد ثور ماسي في احاطب السعد من امهر محورا سسره . تسعد له سار
بعد . وذهب الد ثور فوجي إلى جانب سده حتى ثرى تحت حسم حيث
انجأ عدد عدد من الناس بينهم سسره الذين تسوا أسسهم من الأفسان .
ورأى الد ثور فوجي من ذلك مكن سسره معلنه من رحاب في احساب
السسسي ، وأخرى سسره سسره من الأحساب احسب سسرها ، فذهب
المساعده من بعض الواقفين تحت حسم وأمر المرحمن . وحمل أنه
سبع سسره أنه أحد حصه وسسره سسره . ثم سسره في سده . وسار أيضا
أزج من سسره وأمان من سسره . ثم عاد د ثور فوجي إلى جانب الماء
منتظرا هده النار .

أن . حسب للأطباء فوجي وكندا وماتشي على أثر الانفجار — وهؤلاء
السلامه سسره ما حسب لسواد لآلف من الأفسان والحرابين في هروسي . إذ
تحرط سسره سسره ، وسسره أسسهم . وأسسوا ما أسس أسسهم
بسرحاب سسره . ثم سسره السسب في أن اسعد السسره من الأفسان الذين

أمنسوا بحديثه - نضرو من معنى به . وأن سكتم من منى و سر من الموت
 قال من المنكر أن يحسوا . وذلك في الهند ما به وحسبون حبيبا . فمات
 منهم حمزة وسون ، وأكثر من نجا من الموت قد جرح . ومن بين ١٧٨٠ ممرضة ،
 ١٥٥٠ قد من أو جرح حب - بعد سقط العمل . وفي أثير مستشفى .
 وثم مستشفى فحسب لأحد . بعد سبع العمل حبر سبه أصاب من من ثلاث
 سدا . فممن ممرضات من من أثير من من من . وذلك القصب الوحيدة التي
 لم يصب لسوء من من النساء مستشفى فحسب لأحد عو انه لسوء ساذاكي .
 ولقد جرى بعد الانتجار إلى مخزن ليتزود بأربطة ، فكافت هذه الحجرة ،
 كساتر ما رآه في المستشفى ، على حادة سربة من الفوضى ؛ فقارورات الأدوية
 ملقاة من الرفوف ومكسورة ، والأدوية ماثرة على الحوائط ، والأدوات مبعثرة
 في كل مكان ، شخ في ساحة بعض الأربطة ويرده - بكسر من شربه ارتقى .
 ونسرح في اثنين جرحا من فرقة دروجه . كما ذهب إلى المنى وأحد يرتض
 جرح مرتضى والأعضاء والمرضات . وذلك يجبه مسند في عمل بدون نصاربه
 حتى قد أحد عوار من من وجه ممرضة جرحه وبسببها . مع أنها لا بالاثمان
 بشرة كل ملاءمة . ولكن سب من من من . ا وثنا كل عتده عتدها
 أكثر من شهر .

ل - لمور ساكي عمل ملاءمة . فمعخ من عم أثرب إنله أولا .
 وسكده لاحده بعد من من الجرحى - دون احدها في المنى . وذلك يجبه
 من حصة المنى فحسب الجرحى والكدمات ، وهو ما أصاب به جميع الذين
 في المستشفى . آخر من من جرحى فمعه . فألق أن المنى أخذوا يتدفقون
 من جرح ، وأبهم من سكره بحسب أحد من المنى أخذوا بجراح مسند .
 وبفر من أن كل ما يستمع أن عمله هو أن يتبع من المنى برف من
 الذي سقى إلى ثوب . وقد تمس وقت ثوب من حتى كان ثوب من ثوب أرض
 حمار المستشفى وعمامه ، وجمع حجر لأخرى وسربات والسلا والردفة
 الجرحه . وفي وراء ابواب الجرحى وعلى درج الأمامي . وفي هذه المستشفى
 وعلى لصرحات المؤدبه إنله . وهم من من وجاس برفقة . وذلك الجرحى
 ساعدون المنى فحسب أعضائهم . وبسببه لأسر إلى سوتهم وجوهم .
 وأن الكمر من من من ادراجهم إلى . ودخل في المستشفى عدد منهم

من قسب المدارس ؛ وعقدوا أجناس من دروسهم . ليعملوا في الخارج فتح
 دروب المناوشة السرايا . وفي مدينة صنع عددها مائتين وخمسة وأربعين
 ألفاً ، قتل أو قدر له الموت منهم في فترة واحدة نحو مائة ألف شخص ،
 وأصيب نحو مائة ألف أخرى ، وقد قصد أسرهم آلاف من الحرحى منهم على
 الأهل إلى أحسن مستشفى في المدينة ، وكان هذا الممكن لا يمكن أن يسع
 هذا الزحف ؛ إذ كان به متباعدة سرير فقط وكلها مشبعة . وكان الناس في
 ذلك المجتمع أحسن دخل أسسني يكون وسادون دسور ساراكي سكن
 منهم . صانحين : « استعني يا دكتور ! » وكان الذين أصيبوا يخرجون
 غير حصره عذوبته من كده ، ويدعونهم إلى مساعدة من هم أشد جروحاً .
 وكان الحساب بحسب من هذا وحسبك وهو لم يكن يلبس في ملبسه غير جرحه .
 وقد حصر كثرة العدد ، وهاله ما رأى من لحم مشرح ؛ ففقد دكتور ساراكي
 كل المساعدين حتى بقي بها مائة ، ولم يعد يعمل جرحاً ، وغراً ورحلاً غشوق ،
 بل صار لا يملكه مسح في حركته أبداً . ثم سار ليظهر له برفق لسانه . ثم يعود
 فيمسح وينثر ويربط .

على أن بعض حرجي في غروبهم لم يقدروا أن سمعوا ذلك لمعه تسكون
 فيها . وهي متعجدة في مستشفى . ففي ذلك حرجي حتى كانت في سبي إذ رآه
 المسجونين بمصالح الصبح يسرق لسانه . كانت الآسنة ساراكي مرتبته
 وهي فدية نوعي تحت الحكومة المملوكة من كسب واحبس وحسب فوج
 الحرس . وحسب فدية الوطني التي ودره من بعد نحو ثلاث مائة . وكان
 أول ما سمر به أم سارة في رجبتها المسري . وقد أثرت رجبتها وسجنت
 سوادها تحت الكسب والأشواش . حتى صار أحد الذي متصل من الحرس
 اسعور وفقدان الحرس دفناً . وحسب يعبر هذا أحد عدة سواب . إذ كان لأم .
 على ما يظهر . حتى ودهمب . وفي غفلة أحي كان يقع فيها عند ذلك سارة
 سارة كانت تسمر أن رجبتها فتتعب في مدخل ما تحت أسرته . وتجمع
 فهي بعد سحناً يسير على حذاء الذي كان فوقها . وتجمع أضواء . بانسنة
 سلام على ما يظهر من بين فوجي حصار في حولها وهي تقول : « أرجو
 معاودة إخراجي ! »

وذهب الأب كلايمسورج نزلت السماء من جرح الأب يسير عدوما مستطع ،
بربطة كان قد أعطاها الدكتور فوجي للقساوسة قبل ذلك بأيام ، فلما انتهى
من عمله جعل حري إلى داخل دار البعثة معه ثلثه ، فوجد معه سبعة
الحرابي وينظفون رماديا قديما ، فلبس هذه الملابس وخرج . وأسرعت إليه
امرأته من حزن صالحة أن زوجها مدفون تحت مئذنة ، وأن النار ساعدت في
الييت ، وتستغيث الأب كلايمسورج أن يسرع لإيقاظه .

وكان الأب كلايمسورج في اسلوب غصه المذهلة وبعد المبالاة أمام مثل
هذه الكربة السهلة . فقال لها : ليس لك وقت لكنت . و كانت الدور
في حركته بخير ، و ربح تهب غصته . ثم سألت : من بعد من تها تحت أي
مكان من النار هو موجود ؟

فأجابته : « نعم ! نعم ! فاسرع ! »

فالتفت إلى امرأته ، وقالت لها مسرعة استعلا دما ، فلكمها في وصلا
بأنها يجب أن تسرع لا تعرف أن يكون زوجها . وصاح الأب كلايمسورج معه
مرار من عندك أحسن . فمضى أبه خيوات . فمل الأب كلايمسورج مسرعا :
حسب أن يبعده حالا وإلا يهلك جميعا . ووجد في ساء السعة الكربة مكنته ،
وأبى الأب كلايمسورج أن النار تترك مع ابرج التي تعبر مهبها فصار تهب
الآن من الشمال ، وأن الوقت قد حان لمغادرة المكان .

وفي هذه الحقة لم يبق معه الاصل نظر القساوسة إلى مسير فون لاي
سكير يسرعه . وكان واقف في اسفله بانتظار انساني من دار البعثة . وهو
مضرب في وجه الاممجر وبكي . ففتن الأب سيزلث أن اسللا صارت مسرعا ،
جري خلف دار بعثة لمحب عن سيم . وهناك شمع ألسنا يصعدون خلاص
العزوب تحت سماء قوس مهاب غفيمه ، فدعا الدرة الذين أدوا يجرون في
السماع إلى مساعده في رفع السمك . ولكن لم يقد ربه أحد : فاختار إلى
نركه أولئك الذين تحت سمك في محاسب موت . وجري الأب كلايمسورج إلى
داخل دار البعثة وجمع فوق الدرج التي أصيبت الحزن والملاات الخمس
ولأسكن المسافقة . وذا مسير فون لاي من باب حجره .

فالتفت إليه مسير فون لاي في بقعه ، وكان رجلا قصيرا جده في نحو الخمسين
من عمره . وقال له وهو يحمله خصره خريبه : دعني هذا . ودخل الأب

كلايسورج احبته وأمنت مسر فوكاي من ربه سرده . وقال : « هل
معي وإلا أصابك الموت . »

فقال مسر فوكاي : « دعني هنا لأموت . »

وأخذ الأب كلايسورج بحر مسر فوكاي من الحجرة جراً ، ثم جاء طالب

اللاهوت وحمل مسر فوكاي من مدينه . كما حصل الأب كلايسورج من

لبنه ، وسرايه على المرح في خارج . وقال مسر فوكاي صريح : « لا

أستطيع سبر دعوى هذا » وحمل الأب كلايسورج حملة الأوراق بما فيها

من عود في يده . كما حمل مسر فوكاي على سته . ومار سحاخه وحده من

ساحة الاستعراض السريه ، وهي المكان المخصص للالتجاء إليه في جهتهم ، ومن

أنوا جرحون من عونه لأسند لل مسر فوكاي . فغضب عليه فخلده

الأمثال ، مضارب ضرب لفي لأب كلايسورج وعقو صريح : « من أعاد يدار !

لن أعاد يدار ! » فغضب الأب كلايسورج إلى الأب لاسال وقال له

في صدره صريح : « من أعاد كل شيء منك إلا روح الكاهن هذا ! »

لأن الشوارع بعرضها أحرى الدور التي وقعت عليها وحمل استنون

المسافقه وأسلا له . وسمع من من أساس كل شيء وفي عذاب ضوب كس

عمرتهم الأقدس ورتبهم أكتوهم وجم ضحون في صدره لا تزال مؤدبه :

« سولتي كوري ! مساعده من فضلك ! » وبعد حرب مساعده في بعض

هذه الطرأب التي يصعد منها الضحيت دور ضفاهم ، ولكن مساعده

لأن يكون مأخره جدا سبب انار . وقال مسر فوكاي يردد قول الرب

سأنا : « دعوني وسأني » . ووجهب احصاه إلى اس . « من أعاد يدار ! »

من الدور المهدبه سوما . من كل جانب . وبعد حشر سولتي التي يصعد

إلى ساحة الاسعرائن سرده رأوا جمع احبي يواقع في احباب الآخر

من خبر سله واحده من سجون ، فمضروا على العمور ، وبرزوا الانجاء

إلى حديثه ساء إلى الناس منهم . وقال الأب كلايسورج . وقد اسولى

عليه الصعف منه سوما بسبب ما أصاب به من إسهال . وبعده أخذ يترج

تحت نعل ذلك الحمار الضاحب . وحاول أن يسبق حملة بعض الدور في

كانت تحول منه ومن الوصول إلى احصاه ، فغير . وسبق مسر فوكاي ،

وخرج رأساً على عقب في حملة لهر . فمض من صدره رأى مسر فوكاي

بوتى حاربا ، فنادى الأب لابنيسورج عفو عسره من الجنود كدوا و قدس حتى
 انهم جاء بهم ان يمتوه . وبنى ان الأب لابنيسورج بهم باعوده لكن بان
 تمسرت بوتى . اذا الأب لابنيسورج : « أخرج ! لا تضع يديك على ! »
 فلم يسمع الأب لابنيسورج إلا أن ربحوا احسنه أن يمتوهوا بانيسر بوتى .
 فوجدوا ذلك . ولكن لرحل الضمير الكسبر أفت منهم . و آخر ما سمعوه
 القساوسة منه أنه كان يجرى عائدا نحو التيران .

حان مسير ساموئيل حتى شربه و خاسمه - يرى أولا حورهم محاربا أوب
 صرعى في السراج الكسبر حتى لوى . و كان نحو شخص اوحده نادى مسير
 مسجيا نحو سيدة . و كان مئاد و مئاد سرفون مئاد . و كان كل منهم قد أصاب
 سرج من رصاصات . فمرد حورهم حواجب عتبه . و سأل احمده من
 و حورهم و سريه . و كان بعضهم رجا ذرعده من الأله لئلا يحمل سيفا
 معها . و كان بعضهم يمشا و هو سائر . و كان العدد الكسبر منهم ساربا أو
 في أمم تفرقه . و هو ربح خروفي حتى بعض لأحساء العزبه خروفا من
 لرسده : و كان علامات غمضان و قد صيرت حتى أحسانهم في سكر خروفي
 و يرى بعض سماء بذا كان . و كان لآمتن تحول ذول نمود حارده سيدة .
 و كان من سيدة . تمسدا و سببا إلى احمده . فمطعم رسوم الأبرار على
 أحسانهم من كسرو . و كان بعضهم ساربا مئاد أصابعهم ساعدون
 أنزلهم انهم في حارده . و كان اجمع سريتا مسكيني ابرهوس .
 ساربا إلى أله في سكر . و لا يمشى حتى و حورهم أي نوع من السعير .
 بعد أن عذر مسير ساموئيل جسر لوى كد حسر لآمتن و هو عبرى .
 رأى و هو سكرت من سركر لرسده أن جميع ابرهوس سكرت . و كسبر مئاد
 سكرت سكرت . و قد صارت لآسجار سارده و حورهم سوداء . و حور من
 مئاد سكرت أن يعزى احراب و سكرت اسمران سكرت لرسده . و كان سكرت
 حورهم من سكرت سكرت سكرت العوب و لا معب . و كان الأحساء في ذلك
 انهم لا سمعون بزرده عاد إلا دوى سكرت أو حورهم الأذنين . لآهم
 . يكونو سركر أو سكرت أن دائره لعماده أوسع من محنتهم . و كان سكرت
 سكرت من سكرت حتى أنهم سكرت مكرت مئاد سمعون من سكرت . و كان

مسير سامويو حري غير مكثرث أيضاً بتلك الصيحات ، وكان بوصفه مسيحياً
 « ملأناك بمسك خضياً على أديمك الدرس وقبوا في فح لأكسك بهبهه »
 ووصفه سامويو به غراه مرحض لأكسك حسب أسوء ، وقال سامويو به وقبو
 يحري : « اللهم ساعدهم ونجهم من النار »

ومن أكسك يستمع أن يحسب السار من السار ، فعند في حصار لاقول وسار
 على حافة أحد لأهبر ، وحاول عدة مرات أن يقطع بعض السورج ، ولكن
 حصص أكسك منسدة ، فسار في طريقه في سار وحري في سار لاجدو ، وعلى
 محته سكك حديدية تدور حول أكسك في نصف دائرة واحدة ، ومن مسير يرق
 الخشوي احديده في أن وقف أمام تقار حترقي ، وقده ثمر فيه ما رآه من
 البساع السار ، فحري إلى سار منس في جيون وعلى ضاحية مع في أنس
 سال ، وكان أكسك سيره يقول في أكسك يحري وسير في سار
 فقهه ، وكان لسعوره بحريه حسب يمه وسيره وهو مسرع وقول : « معمره
 إذ في لا نحن من ما نحنون » وعلى مقربة من حول رأى أكسك من الترم
 يجهون نحو مدينته لمساعدته ، وعنده ما رآه صاح عدة معهم : « انقروا عند
 محض لسكك به جروح ! » وعنده جيون اخذ إلى الساسي لأكسك من سار أونا
 لأساسي ، وصار يحري حتى اعترضته السورن مرد سامويو . ولم يكن تمه سار
 في جانب الآخر من أهر ، فخرج فقصه وحماهه وفي مسكه في سار ، وفي
 منتصف سار كان السار لونا واسمويو مسكه سعب وسويو : « انه حري نحو
 سعب أسل ، فخارت قواه وناديه الماء فأخذ يردد : « ليه ساعدي على حور
 اهر : فانه يكون من سوء حمد أن أعرف به أن لسكك حري في سار
 بسوء . واستفاد أن مسح ليلاً فوجد سوحاً من الخشب مجولاً في سار .

سكن مسير سامويو ساسي وحري بجانب أهر حتى ذا كان على وشك
 من بعد سار السورن سار سار واجهه ، فاستدار في السار سار ، حول سار ،
 وإذا بجانب العجب ساعده ، فسدل امرأته وعلى حور أهر القتل .
 وبعد كان مسير سامويو به سعب في أكسك فخطه عبا عابداً حتى « عده بي »
 بدسسه . ثم عانى روجه بل في في في سارته : « حساه به على ساراك ! »
 فأخبرته بها وسب إلى الدار بعد أن قضى لسكك في أوسدا في التوب السري
 حسب فيه لا تخار ، وأن أكسك سار تركت حسب وضعها من درعها ،

عندما سمعت لآنسة ساراكي صوت الناس من سجنوا معها نكت أنفاسي
مصنع الصفيح أخذت تتحدث إليهم . و كانت أقرب جارة إليها فبداة
في إحدى المدارس لعلمه وقد كنت بعمل في مصنع . وأسلمها هذه النساء
أن يهره كسر : فأحاطها بالآنسة ساراكي : « إني رافده هذا لا أستطيع الخرابه
وقد قطعت رجلي اليسرى ! »

وبعد من سمعت حسن شخص يسير فوقها . ونقصه إلى أحد جواب
بدا خبر في الأعضاض . ونفذ هذا خبر سده ألس . وبعدها كسفت من
طبه المدرسه العليلة . ألب الصاليد صهره . كسر عني كل حل . وأحدث
تزعجف إلى الخارج . وتحدثت لآنسة إلى انسد فأحدث بعض مؤامدها . فرفع
عنداً ألبراً من الكسب إلى أن أوجه سنأ بها . فأت وجهه المس بالعرف
وهو يقول لها : « اخرجي أيتها الآنسة ! » فاولت ثم قالت : « إني لا أستطيع
أن أخرج . فعاد ارجل إلى احفر في كسب بها . أن حاول كن فيها الخروج .
ولكن الكسب كسب سده عني عجزها . ورأى ارجل أحرأ أن أحد مخرج
من مثلاً فوق الكسب وأن يفضعه حشيه كسبه تصعد هذا الحفر . فقال
الرجل : « انتظري فسأجد رافعاً للخشب . »

وبعد ارجل مولا . وحدث هذا كل حتى خلق و نأما زن هذا
مؤلف من حشيه . ووضح داخل حتى : « ليس هذا رجل المساعدة .
فيجب أن تخرجي بنفسك . »

فقلت : « هذا مستحيل فإن رجلي اليسرى . . . » فذهب الرجل .
وبعد سده رجل بعد وقت طويل وسجنوا لآنسة ساراكي إلى خارج . وكن
رجلهم قد نصب من حشيه من ثاب قد كسرت ونفتع وهي معسه
من نكت بر ليد . فسوقها إلى فده المنصع . و كانت اسماء تشر . وحسب من
الأرض في المنقر . وحب ارداد ستره . أسار أحد الأسحاض عني اخرجي أن
يكنوا في إحدى نتي ألب بالمنصع لهووه من العرب . و كان من امراء مرقه
اساب : « نعان معك كانت يستمعين اسير فترا . ولكن لآنسة ساراكي
ب المنصع حراك . و نكت تحت المنقر . ثم أقام رجل قطعه من الخمره
الموج نكي ككون وفابها لها . وحملها من ذراعها إليها . وبعرب اسماء مبد
الحشم . إلى أن جاء بشخصين مسوعين من خروج نسوها فصعاً - أحدهم

سراة وقد تمزق صدرها بأجمعه ، والآخرون من صدر وحيد فسمعهم من احرق
وسار في الاسفل في هذا وقد انبسط وقد أتى بهم أحد بعد ذلك . ثم اتفق
المسرح ، وحينما بعد ظهر ذلك اليوم سجدت المسددة بالعموم يوما حارا ، وقد
قبل المسح حتى كان انبلاط مسودون حاسون تحت المظلي من الحسد
الموج تليعت منهم رائحة كريهة .

كان الرئيس ساسي حصيد الجيران في حي نوووزي سو وهي التي
ينتمي إليها المسودة الاندوسك رجلا نسيها اسمه نوووزي . وكان سرهم من حرا
سند ما كان رئيسا مستعدا لوفاته من عذاب ، أن سارقه أكل سائر هوسوي ،
ولكنها من نصن إلى نوووزي سو . غي أن المسد حشمت دارة واحترق
فبعد مدته من لأحساب رحدة ، فعلى سرحا أمام دارة غي مرآتي من
دار السعد اسكوايكه . ومن ساسي ساسي كانوا يسرعون في القربى .
فم سكد برة نسده ككهورا حين مرب عليه مسرعه أخصاه ، وه برة ذاب
بلافسورج وهو تحمل مسر نوووزي على ظهره ، فإله صدر جزءاً من فونتي
المنسدة التي نانو لها ، وقد تجد مسجده وهو يسرع جوباً من مغرب . فله
كان حصد المسعنين لدر حث . لكن صوته سمع خلال هذه الأصوات .
وكان هؤلاء ماره وعمرهم يسرعون في سرهم حتى أصبح نوووزي سو
حاصه والسرل سمع منها ، ورزى مسر نوووزي منزل سمته الحسني وهو
البناء النوحه ندم في بيت المساحة . وه ساسي به الميران ؛ و نمت حرمها
سندة على وجهه . ثم ساسي السرل إلى خباب الآخر حب كان و صلب
بأثره . وخلص منه الأثر فوه ، فاستفاد أن حصى نفسه ، وانقلب حري
في حي نوووزي سو وسار في كل ما أن مضرب شدا حتى يأخذ من كل
حاصب . ومنه بيت القصة صدار بيت مسك السيوخ ، واستحال لون
شعره بياضا بعد شهرين .

فما من الم نور فوجي في المران رأسه ابتداء لحراره اسار ولذات المرح
نزداد سده . ومع أن السرح مسرع فله ارتفع الأمواج وه حتى . يستمع
اواصفون حب الجسر أن حصفو أما لهم . وندمب ذكهور فوجي إلى حاصب

الشاطئ، وانحنى واحتضن حجراً كبيراً بيده السليمة، واستطاع به لنور فوجي
ومكرسه لسان نفس على وجه احده أن يوصلوا ثم بعد في الماء إلى أن قدعوا
نحو مائتي ياردة على طول النهر، فبلغوا لنساء من برنس على سفرة من حذقه
أسو. ولأن لبيرون من جرحي رافيس على برنس، وعاشت كل أسو
مسي وسيرة وقد أصيب منها بحروق سيرة في سبب وزحلتها، كانت حاج
سبب عند انفجار حذقه، ولكنهم خسب حذقه، فصب في لوحه، ومع أن سبب
به لنور فوجي كانت غيرة أنه قد أفلح فحصل حروق الماء به فعل به زهره.
وبعد ما كان تحمله من معاشه كان يحس بالحرج لشفره، وأتى لنور فوجي
مسي أن يظهره كثير السائل؛ إذ أنه لا يري على سبب من داخله لفرق
ويستحق بالبريء. ثم قرر بعد الظهور حسا أحسن أمار به أن سبب
في منزل ثوبه في صاحبه فجاءه، وزعم إلى أن لنور فوجي أن يرفعه.
ولكن سبب ألباء أنه سفتي ليد مع ثوبه في سبب البريء لا يرضاه
أبداً، وسار لنور فوجي وبعد لمرصاه حتى أوفسه، أولاً حسب وجهه في نور
سبب إلا قدس من المخرب، وهي بعض أوفسه، أذهب بالبريء من
قد وسعها حذقه، ثم سبب لمرصاه حذقه ورف ثوبهم جرحاً بها كما أنشأوا
استروا سكين حذقه، لا يحس من سبب سمرون في سوارح، ولكن كان
حذقه لبيرون على سبب من حذقه وزهر سمرون وهم في سبب البريء.
فهم من قتي حذقه ومهم من سبب، وكان حذقه احب في صرهم، في حذقه
مما فهد في حذقه، فسأل سبب نسبه؛ فبعد سبب أشار به لبيرون إلى
هذا الفعل؟

وبعد لنور فوجي إلى دار سيرة في النساء، وهي على حذقه أسال من
مركر اسبه، ولكن سبب اندار كان قد خر والنور قد خصب جمعه.
سبب أوجح سبب تبرع به لفعه إلى حذقه أسو، وكان هذه المرزعه
الخاصه بعده عن الانفجار حتى قد سبب أشجار بقاء وعلوط وأعد وكون
حذقه، وكان في ذلك المكان خصره قد أحسب بالاحش؛ إذ كان
يعتقدون أن لأمرهم أن عادوا إلى الأساره وهم لا يكون منهم إلا على
الابن، ثم إن من سأل اخبره أن يكون فب رواج أو حده، وإن خسر في
الصخره المنصمة بنظم دفن في بيت المرزعه تجارهم بمادته وحسونه.

الملك في ليلته فوق حديدتين وهي تمثل جميع حياه العاديه ذات الصلبيه ،
 ثم بهم تحسرو برغبه منجده (على قول بعض الناس خاؤا من الخزيه) فجمعهم
 لاجلئ تحب أوزي الأسحار . و ذات سوره سكسورا وولادته من أوزي
 اندس وصيدوا إلى احدهم وحسبوا تحب محمدهم من سحر العبد على مقبره من
 النهر . وقد سعروا جميعاً قطعاً سوره ، فسرعو من ماء النهر فأصبهم في احوال
 أء وأخذوا تسأون ويسأون طول النهار ، وقد عرى العبدن تحربن أيضاً
 واعيدوا جميعاً (وراجع أن ذلك اسبب رنحه الناس سوره وهي رنحه
 شيربانه سأت من احرق نفسه) أن سبب مرضهم عذر لدى أساه
 الأمريكون . وحب وحب لأب فلا سبورج و سسويه لأخرون في حربه .
 و ليرا حويل رديهم لأصنافهم في سبورج ، رأو أسره أسسده سكسور وحب
 مرضي جميعاً . وقامت امرأة اسمها ايساواكي كانت تسكن بجوار البعثة ،
 وكانت جالسة على سوره من أسرة نكامورا ، وسألت القساوسة أتظل حيث
 عني أم سحبت معهم . فقال لأب فلا سبورج : بين لأب فلا سوري أي
 لأب أن أسهم . فحدث منهم . وحدث بعد ذلك أن مرضت في ذلك اليوم
 مع أمها ذات حديد من الجراح أو حروق الفشه . وسر اسسويه وبحري
 النهر حتى سبوا إلى محل حسبو فيه بين لأدسال . و سسجع الأب لأسال وأحده
 أسود . و ذات في رجل سحبت بالامويه نعن وهو يعمل معه حربه من
 الثياب فيها حذاءان من الجلد فلما جلس مع الآخرين ، نفى الخزيمة قد تمزقت
 وسقط منها أحد الحذاءين وهي احده الآخر . بعد في الفسح سري
 سسكه فوجد هذا احدهم كما سحم إلى سسويه وقال لهم : من تعجب أن
 أصبح سوره لا أدرى لشيء ؛ فقد نال أهم نتي سسوي بالأمس أحسن
 ولكنها اليوم صارت لا أهمية لها ويكتفي واحد . »

وقال الأب شيريت : وهذا سأل . فله سحبت بأن أحسن لدى كما سأل
 لي أن هذا ليس وقت الكتب . »

حين وصل مسير سسويه ، وإياؤه لا تزل في سوره ، إلى الخديف . ذات
 ناصبه بالناس ، وم يكن من السهل تميز الموتي من الأحياء ؛ فمن أسس اسس
 كانوا يمدس في سكون وأغصهم سسخته . و ذلك عند السكون في سوره
 الأدغال إلى جانب النهر مع أن مئات من الجرحى يجراح مخيذه يتعذبون عذابه

ألم ، لأن هذا عند رجل شرير الأب كلاسورج من أروع وأفصح المظاهر
التي شهدتها في حياتي . فبعد أن هؤلاء المفسدون نفسى خدعهم سيكون دون أن
يسكن أحد أو يئن من ألم أو ترتفع شكوى أو يحدث ضجيج من الدين يموتون .
حتى الأشغال لموا لا يكون . ولم يكن إلا المدن من أسس وحدون .
وبعد أخذ الأب كلاسورج سراج ماء على بعض ناسن أمتد وجوعهم بحرق
الانفجار حتى فقدت معالمها كانوا يأخذون نصيبهم من ماء ثم يرفعون أنفسهم
قليلا (من رقادهم) ، وينحنون له علامة على السكر .

وقد حما مسير المستعوز السواسية وأحد سجن من أصدقاء الحرس . ورأى
السيدة ماتسويو زوجة مدير المدرسة اليتودية وسألا أتعلم بالحاجة إلى الماء ؟
فأجابه نعم . فذهب إلى أحد محاري المياه في حدائق أسنو صغيره وجمع إليها
الماء في إنائه . ثم اعتزم أن يعول بذهب إلى شربته . فذهب إلى سوقى سوق
في الطريق الذي سلكه القساوسة عند فرجهم . ولكنه لم يجد ماء . فبدأ يركب
أسر عسفه في السوارع حتى صغره إلى اعوده فذهب إلى سائى شهر وأحد
بجرب من قرب يحمل فيه أوتنث لئلا يترك جرحه من حرقه . فوجد
النهر من حافته أسنو مكويوا يحوزه من الماء حتى أخذت مسير . فوجد
قارب زوجه فوق السائى . على أنه كان حوله مسير فتسرع . فهو حمله من
الموى سكادون يكونون غره الأجسام . وقد أصابهم حروق من الماء . ولا
أنهم ماء في حفط مسير . فموضع حنهم دل على أنهم لا يريدون إزال
القارب في الماء . فحمل مسير سكاويو اجبت معه عن القارب . وكان مسير
وهو يمشي بها العمل أنه يهبط بمضاه حرمه الموى - وأنه سعيه . وشدا
مسير به حقه . من إزال قاربهم إلى الماء . فسير به في رحلتهم عرسه
حتى ما زال حنوب مسير : أرجو أن يعرفوا إلى أحد عند السرب . ففى
سأسمعهم من حن الحرس أحسن . وكان السارب سلا . ولكنه استقاع
أن يزل إلى الماء . وقد حقه محاذف . وكان ما استقاع أن يزل به القارب يود
طوس من غاب . وماز السارب صاعداً في النهر إلى لمر حبيب رحاما
في الحمة . فوجد من الحرجى واستقاع أن يحمل حمله أو إلى مسيرهم
في كل مرة . ولكن النهر كان حيا في وسطه تحب . لكن يستمع أن يستعمل
عود ألعاب في مسير السارب . لا في عسر . وقد اعتزم أن يجدى بهذا عود من

احد من . وعلى ذلك ذك كل رحله يسعوف وقت مويلا جدا ، فكل بعمل
عدة ساعات بهذه الوسيلة .

واتصلت النار بأشجار حديقة أسانوقى الساعات الأولى من بعد ظهر ذلك
الجمعة ، وغرف مسير ساموور ذلك لأول مرة عند ما كان غداً باربه فرأى
عدداً حقيق من مسير ساموور إلى جانب النهر . ولما وصل إلى مسير ساموور
يعرف سبب . وحسب رأى النار صبح : ، ثاب معي جميع أسنان الذين ليس
هم حراج حصره . وفعل ذلك كلاسورج ولا من الأب سمر وذلك لاسال
من حده سمر وفعل إلى احدهم أن سمر ساموور إلى القصد الأخرى إذ اقرب
سمر . هـ سمر من سوسوامع مسير ساموور . فأرسل مسير ساموور
عقب هؤلاء من سمر من أول وحراذل ، وسمر أحسن بأن حروا
منهم الأكل إلى حرق . وعند سمر بعضهم بالأولى سماً سمر من أكل
حرق سمر من أحد الخرافى حركته ، وسمر السمر بمكافئ سمر
سمر ففعل سمر سمر . فم من رجال مسير ساموور عميون
لأن حده من السمر من سمر سمر إلى أحدهم سمر إلى سمر
من السمر ، وان سمر سمر سمر سمر على حاده السمر إلى أن
السمر سمر في سمر . وكان من بين الذين سمر في سمر وسمر السمر
ماتسومو المعلمة بالمدرسة الميثودية وايتها .

لما كان ذلك كلاسورج بعد مكافئ النار . وجاء ذلك سمر لا زال
السمر سمر وهو سمر سمر سمر سمر . وكان عقب السمر
وحيث حده حركت سمر . وفعل ذلك سمر وارسم على سمر سمر
سمر : . إلى سمر سمر سمر سمر سمر . فم ذلك
كلاسورج : . ففعل ذلك سمر . فم أي بعد سمر سمر إلى سمر
فوحى . وكان سمر من سمر سمر سمر سمر سمر . فم ذلك
سمر حراج ذلك سمر . سمر ذلك سمر سمر رأى روحه وان سمر
سمر من سمر سمر . وكان حين سمر الأب كلاسورج جلس وواضعا
سمر على رأسه فقال : . لا أستطيع أن أفعل سمر . ففعل ذلك كلاسورج
سمر أخرى حول رأس ذلك سمر وسمر إلى مكان سمر وأرسله حب يكون
لرأس مرتفعاً ، فلم يلبث التزيف أن قل .

وفي هذا الوقت سمع أزيز طائر سارب ، فصاح أحد الناس من الجمهور
القريب من السيدة نكامورا : « هذه طيارات آسنة لتطحننا » ، ووقف خباز اسمه
نكاشيا وصاح : « ليخلع ملابسه من كان مرتدياً ثياباً بيضاء » . فخلعت السيدة
ثيابها بيضاء ، ولبس ثيابها ، وأجلسهم تحتها . ووجدت غداة ذلك من
الجمهور حتى الذين كانت حروقهم شديدة إلى الأدغال وظلوا قابعين إلى
أن بعد أزيز الطائر التي كان من الواضح أنها تقوم بالاستطلاع أو معرفة الجو .
وأحد المظر بهم ، وفي اتصال سنده سمعوا صوت طائر ، ونزلت طيور
ليسه ، وصاح أحد الناس : « إن الأمريكيين سيول يرونها فيهم يرون أن
يخربون » . وول هذا لا يزال من إحدى طيور التي سالتهم ، من
في أحدهم عن السبب في هذا الخبر فسمعهم يقول : « وهو أن طائر واحد
صعد بيتروفل حتى انتهى من شجرة ما أعجب الارتفاع ، ولكن من الجميع
أن انقشرات أنف ماء ، وأخذت الريح تشتد وتشتد ، ثم فجأة ونحن
ذلك بسبب الغيوم جوي ، هي ساءت عن المدينة فسمعنا صوت طائر
على حده ، وسمعنا شجار شجرة ، وسمعنا شجار صغيره ، وصارت
في الهواء ، وارتفعت أشياء مختلفة مع الريح ، من قطع حديدية وأوراق
وأبواب وأجزاء من الحضر ، وسكون من ذلك الحضر ، فسمع الأب لانسورج
فسمع من الناس قولي على ذلك سسر حتى ما يرونها رجول الضعيف أنه
قد أصاب بحبل ، وحدثت العاصمة سنده مؤرا منيرة ذرابعه ، ولدت
جاسد فورا ، من الشهر ، وحدثت بها إلى حافة شهر في مكان حجري سسر حتى
إذ خرجت فسادت دسار ، ثم بعد الاحضر جوي شهر حب ، فحين سده
فارتفعت كأنها نافورة ، وأخيراً تفانى .

وإذا كانت سسر سسر من سسر في سسر بعد العاصمة ، وسمعت ذلك
كلايسورج من صاحب السور أن بعد شهر وحدثت في المدينة الكونية
في حاسر ، وهي حتى لانه أميل من مر لانه ، ثم بعد سسر
حدث أن أو سسر لانه سسر والأب لانسورج ، فرباب سسر
سسر سسر وحدث معه ، وسأل الأب لانسورج سسر نكامورا
أرادت ، هي في السور في سسر مع السور من سسر ، فحدث إن
سسر أحمر وألوانه مري ، فحدث ما يرون سسر من وقت لآخر وهي

كانت وادلت بها بحكي لا تستع لاسفل . فقال إنه غش أن لآء
في المدرسة سيأتون في اليوم التالي بعربة يد لتقلها .

ثم بعد الظهر عندما صعد مستر تانيموتو إلى الشاطئ ، وهو الرجل
الذي كان يدرس الكثيرون على نسائه والذكورة ، رأى أمهات من
الرجال في صلب شعده . فاستمر لأب لانسورج كما يعرفون عود إلى
البيت حيث بقي من لأرز من تحاً جميعه مستر تانيموتو عريان ومن حياً
العبه . وذهب معهم الأب سيرك وسان أو ثلاثة آخرون . وقد عرفوا في
مستل لأمر عند مارتو صوف اسود فمهره أين هم : فذهبوا إلى مدينتهم من
مستل مستل فيها مائتان وخمسة وأربعون أمهات في ذلك الصباح إلى مجرد مشهور
تسلس في بعد الشهر . وقد سأل لأستل في السورج وأن حار حتى أن
مستل عده مستل . وقد غفلوا غير شخص واحد هو امرأة تلبس هم وقع يترون
عدها : إن رهي في هذا الزمان . وبعد دار استل حب انحصر مستر تانيموتو
من الحرجه حال لأب لانسورج ما رأى من التمتع ساء . وفي الحرجه في صريقه
في انحاء لاجه فرعه قد طبخت قوى لأسجار وذاتها هو والأب سيرك فكان
معهم ساء . وقد دعخوا لسورهم باحوت وألوا بعض الناكه . ثم أخرجوا
عده ألس من الأرز وجمعوا بعض هذا لقرع المنبوخ كما حفرو وأخرجوا بعض
لشخصين ورك مقبوحاً حب الأرض . وأخذوا يعودون . وانغم إليهم مستر
تانيموتو وهم في شريق . وكان أحد رجالهم من نعيمهم في أن أدواب لطفي
وقد الأب لانسورج بعض اشرف الأسره لاسورا . وداغوه وسكده . فاستمر
في معرهم . وكان الأرز بأجمعه يكفى بعداً لحو مائه من اسس .

وبس نزل الطلام عثر مستر تانيموتو على فده في الخاديه وانعمرين
من غيرده . هي اسكده كدى . وهي حارمه في سكن . ولأب حاسه الترفقه
على لأرض وحسن بين ذراعتها جده ثمنها . والتفهر أن اسكده ساء منذ
الصباح . فخص السكده كدى فانه حين رأب مستر تانيموتو وقال : هه
تفضل بالبحث عن مكان زوجي ؟

وكان مستر تانيموتو يعرف أن زوجها قد اسحق بالجنس في السوم
سدى . وقد دعا مستر تانيموتو وزوجه السكده كدى بعد شهر ذلك ليوم
السبق إلى ذراعها كي يرفها عبيها . وقد ذهب كدى إلى مر كراجس حتى

بحي سوجو كو — على مفترده من انصر السماء في وسط مملكة وى هذا
 المركز لان تقسم أربعة آلاف من الجنود . واستلج مسير سموو من عدد
 كثير من الجنود المشوهين الذين فيهمهم أبناء ذلك قوم أن العسكرات
 أصيب بأسرار كبيره من النسي الذي ضرب به هيرودس . مما سكن هذا
 اسى ، وذن يعرف أنه لا أمل له في العنوز على روح اسسده كمالى نومه
 بالبحث عنه ، ولكنه أراد أن يرضيها فقال : « سأحاول . »

في السسده : « يجب أن نفعل ! ففند أن حب صبا حد سسده . وأريد
 أن يراها مرة أخرى . »

التحقيق في التفصيلات

عند ما بدأ التحقيق في يوم الذي انفجرت فيه القنبله ، أخذ زوروى حربي
 يذهب سير في هذه الصحله ومارلا في أمبار هيروشي السبعه . وكان صف هذا
 وحداثه السبي بها على اجزر الرملية التي رقد عليها الثياب من الخرجى وعلى
 حجوم التي حصد عليها مثاب آخرون . ثم أخيراً بعد انتهاء السقى أمام حديثه
 أساء . وكان صاف صعب ينف في الزوروى ويصح داخل مكر الحبوب :
 « صرا » فسأنى سببه مستسقى حربه لعنايه كم . « وكان مشفر هذا الزوروى
 حتى سلبه السببه من مناشير مؤتمنى إلى جانب الهر ، وهدوء هذا الساب
 في ملائسه الحربه السببه . تصاف إلى ذلك الوعد بالمساعدة السببه . وعلى
 أول كنه يقال عن احوال المساعدة بعد نحو ثنى عشره ساعه فقبعة . ثم
 تلح صدور السببه في احدثه . وأعدت السيده نكامورا حبيبها نوم ولادها
 وبنى وده من أن طيبه سببى ويغف مرضهم . واستأنف مسير ، ونحوه نقل
 الخرجى على أنها في فريده . وبلا الأب كلايسورج الصلاه للرب والنحيه
 لاعداءه ثم المعروف في اليوم : « وامكده » يكمد ففعل حتى هزله السببه مورنا
 مدبره دار السببه وده : « هل لم ترب أبها لأب كلايسورج صلاه
 النساء ؟ فأجاب في معنى من حده : « بالطبع . » وحاول أن يعود لسوء فلم
 موفق . وحينئذ أن ذلك ماكان ترسب فيه السيده مورنا ، فأحدث سجدت إلى
 النفس السببه . وكان من الأسئله التي ألفتها عليه : متى يرضى السببه في دار
 ارغوان المسكين السبب رسهم رسولا بعد الظهر ليعتدون لفل الأب
 الرئيس لاسال والأب شيفر ؟

وَأَذِنَ رَسُولُ الْمَدِينَةِ أَرْسَلَهُ الْآبَ دِلَاسُورَج - وَهُوَ صَالِبُ الْمَلِكِ
 الْمَدِينَةِ كَانَ يَحْسِبُ فِي دَارِ سَعْدٍ - فَمِنْ وَجْهِ فِي مَنَاصِبِ الْمَدِينَةِ إِلَى
 دَارِ الْبُحْرَانِ الْمَسْتَوِينَ الْمَدِينَةِ فِي الْمَلِكِ عَلَى مَدِينَةٍ نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَمْشَاتٍ ، وَلَئِنْ
 بِهَا سَبْعَ مَدِينَةٍ مَسِيحًا ، أَخَذُوا غُورِيُونَ بِأَهْلِ الْإِيمَانِ فِي أَرْضِ الْمَدِينَةِ . وَبَعْدَ
 اسْتَوْلَى عَلَيْهِمُ الْقَلَقُ عَلَى زِمْلَانِهِمْ فِي الْمَدِينَةِ وَلَمْ يَكُونُوا يَعْرِفُونَ أَيْنَ أَوْ لَدَى
 يَخْتَوُونَ عَلَيْهِمْ . فَلَمْ يَمُوتُوا ، سَرَّحُوا يَمُوتُونَ فِي سَرَّحِهِ لَعَنَ الْمَدِينَةَ فَتُجِ
 وَأَعْمَدَةٌ مِنْ أَخْشَابٍ . وَعَادَ الطَّالِبُ بِسِتَّةٍ مِنْهُمْ إِلَى الْمَسَاحَةِ الَّتِي حَاقَتْ بِهَا
 الْمَدِينَةُ ، مَكَّنَ مَرَسًا عَلَى مَخْذِهِ نَهْرٌ أَوْ ، فِي بَوَاقِي الْمَدِينَةِ ، وَفِي رِجْلِهَا جَبَلٌ
 النَّيْرَانِ مَرْتَيْنِ إِلَى النَّهْرِ . وَعِنْدَ جِسْرِ مَسَامَا قَابِلُوا كَتَائِبَ مِنْ حَرَدٍ
 دُرُودُونَ فِي دَارِ حَاجِبِهَا لَمَسَ مِنْ سَعْدٍ مَكَّنَ دُرُودُونَ فِي وَجْهِ الْمَدِينَةِ
 وَكَانُوا جَمِيعًا مَشْهُورِينَ بِالْحُرُوقِ ، يَسِيرُونَ مَتَوَكِّفِينَ عَلَى عَصَى أَوْ مَتَسَانِدِينَ
 بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ . وَكَانَتْ عَلَى الْجِسْرِ خِيُولٌ مَرِيضَةٌ أَوْ مَحْتَرِقَةٌ وَقَدْ حَنَّتْ
 رَعْدًا . فَمِنْ وَجْهِهَا حَرَدٌ أَسَاسًا فِي حَرَدِهِ لَدَى الْمَدِينَةِ وَفِي رِجْلِهَا
 وَمِنْ رِجْلِهَا الْجَبَلُ صَوَّافٌ سَبَبٌ سَبَبُ الْأَشجارِ فَتَحْتَهُ الْأَجَادِدُ . وَفِي
 مَدِينَةِ الْمَدِينَةِ عَلَى أَرْضِ الْمَدِينَةِ ، وَأَحْزَانٌ وَفِي رِجْلِهَا عَلَى سَبَبِ الْمَدِينَةِ
 دُرُودُونَ وَفِي طَرَفٍ - مَكَّنَ مِنْ لُؤْلُؤِهَا إِلَى أَمْدَانِهِمْ وَأَمْدَانِهِمْ سَبَبُ
 وَالشَّيْءُ الْقَوِيُّ .

وَبَعْدَ الْمَدِينَةِ لَدَى الْمَدِينَةِ وَالْأَبَ سَبَبُ وَالْأَبَ لَدَى دَارِ الْبُحْرَانِ
 الْمَدِينَةِ ، وَلَئِنْ الْبُحْرَانِ سَبَبُ فِي سَبَبٍ حَرَدِهِ مَكَّنَ فِي جَرَاهِمِهِ وَفِي
 مَكَّنَ عَلَى الْقَوِيَّاتِ الْحَرَدِ ، فَكُنْ حَسَابُهُمْ مِنْ الْمَدِينَةِ لَدَى .
 وَفِي دَارِ الْآبِ دِلَاسُورَج مَكَّنَ الْمَدِينَةِ وَفِي الْمَدِينَةِ وَفِي الْمَدِينَةِ ، فَمِنْ وَجْهِ
 الْمَدِينَةِ - مَكَّنَ إِلَى الْمَدِينَةِ ، فَمِنْ وَجْهِ الْمَدِينَةِ أَنْ يَحْمِلَ الْقَوِيَّاتِ الْجَرَحَ وَمِنْ
 مَعِيهِمْ إِلَى حَرَبٍ يَحْمِلُونَ حَرَدًا تَجِدًا . فَوَضَعَ الْمَقْدُونُ الْآبَ سَبَبُ عَلَى
 إِحْدَى الْقَوِيَّاتِ وَأَنْزَلَهُ إِلَى الْقَوِيَّاتِ . وَفِي رِجْلِهَا مَكَّنَ الْمَدِينَةِ ، وَأَحْزَانٌ
 مَكَّنَ لُؤْلُؤِهَا وَفِي الْقَوِيَّاتِ مَكَّنَ الْمَدِينَةِ وَفِي الْمَدِينَةِ ، إِذَا لَدَى لَا يَرَالُ
 بَعْدَ مَجَادِفٍ .

بَعْدَ نَحْوِ مَكَّنَ مَكَّنَ مَكَّنَ مَكَّنَ وَفِي الْمَدِينَةِ الْمَدِينَةِ فِي إِحْدَى
 أَنْ يَمُوتَ فِي إِتْدَاقِ الْمَدِينَةِ رَقْمًا وَاقِفًا فِي النَّهْرِ وَالْمَاءُ لَعَنَهُمَا إِلَى الْمَدِينَةِ .

منهم من جمعه وأخرجوا الحسن ، وهم ثلثين صعبان فقد أسرهما وألبس
 بهما « ثوب أسود » وأرسلهما السجاسة على لأرض إلى جانب الأب كلاينسورج
 ثم حملوا الأب لأسفل ووضعوه في القارب . ثم الأب سبزلت نفس أنه يستقيم
 أن يذهب إلى دار الرهبان يسكن سائراً على قدميه . ولذلك ركب القارب
 مع الآخرين . حتى أن الأب كلاينسورج كان يشعر بضعف جسده ، فأمر أن
 يبقى في الحديقة إلى اليوم التالي ، وسأل الرجال أن يعودوا بعربة يد كي يحملوا
 السيدة نكامورا وأطفالها المرضى إلى دار الرهبان المبتدئين .

فحينئذ ستر النعموتو بدع فريده . وفي كان القارب يحرك في ماء صافياً
 بهر حمولة من السجاسة ، إذا بهم سمعون ضجبات ضعيفة تقارب المجرى .
 فجمع عوج حصى صوب امرأة يقول : « هذا أماس يكدون عرفون فسعدونا
 لأن الماء يرتفع . » وأن الصوت آتياً من أحد البنايين زمن . واستصاع
 ركب القارب أن يروا انعكاس الأموات حتى كذب لا يزال تصدر عن الممر
 المسعد ، فعدداً من الجرحى وقعدن على جانب البحر وقد شرب مياه البحر في
 مياه بعض أجسادهم . وأراد مسير النعموتو أن يسألهم ولكن السجاسة
 خشوا أن يموت الأب سفيراد . فسرعو . وألحوا على ركب القارب أن يسير
 أسرع في المكان الذي أثبت فيه الأب سفيراد عاد فاصداً كذب البحر .

لكن الس حاراً ، وازدادت حراره بصاعد الممرن إلى لسانه . وكان
 صغرى البنيتين اللتين ألقدهما مستر تانيموتو والقساوسة ، سكبت البرد فغطاها
 الأب كلاينسورج بسترته . فبعد أمضت على وحبها الكبرى في الماء فوجد
 بهر نحو ساعين من أن ينشأ . وأن في جيبه الصغرى خروج كسره مؤلم
 من جرح ، ولأن أن يكون الماء المثلج لما جعل الأموات فقتله . وحب
 الماء يرتفع في سده ، وكثرت القول لها ، شعر بالبرد . فامر من الأب
 كلاينسورج غطاء من بعض الدفن نجوورهم وذريته . ولكنهم كذب
 سرداد اربعاداً . وفات مرة أخرى : « إني أشعر ببرد شديد » ثم لحاه وفيه
 هذا الارتعاد إذ كانت قضت نجها .

وحده مستر النعموتو نحو العسرين من رجال وساء على كذب برمن ،
 فغاداه غاربه وألح عليه أن يركبوا وكلمه . فخرجوا ، فحقق معه أنهم

من الضعف بحيث لا يستطيعون النهوض ، فعدوا وحده وحده مرآة من يدهم
فإذا بجسدهم يدان ونسخ بين يده قطعاً لمره سميه قطع شعار ، ولما
أبرهه منظر وعاصف نفسه حتى اصبر الى الخوض حقه ، ثم نزل إلى ماء .
وبعد أنه ضمن الحزم استطاع أن يرفع بعض الرجال والنساء ، ودوا يدي
الأجسام ، إلى قارب ، ولما لم يهتورهم وسدورهم برحه ، وقد ترقى بعض مرآة
أمام النور من حروف قطيعة ، يكون صراخ في أول الأمر ثم حمره سوربه
وقد ستنس احدتها ، ثم في السماء منبرحه ذب راحة لمره . ودرج الله
صار عود الغاب قصيرة ، وأخذ يجذف به من الناحيتين أكثر طريقه ، وفي
جانب آخر رأى مرسعاً ، فحمل به لأجسام احده المرحه إلى المرسع عدا
عن ماء ، وكل طول الوقت كبر الصبره : « إن هؤلاء مخوفون سريره . ومن
يذهب ويحيى لآل مراب حتى يذهب جميعاً على البحر . ثم أرى نزل أن من
الواجب أن يستريح وعاد إلى الحديقة .

عند ما وفتب فلما مستر سمعوا الساطي منام نزل أحد السنين . وكل
ثم سجن آخر في غضب : « انتبه فذلك يدي . » فاجل مستر تانيموتو لأنه
سبب أنما الجرحى ، ولأنه قادر على السير منتصب القامة . وتذكر فجأة
منه مسكنى البحيرة التي لم يأت بعد وما جاءه قد فسح حقه بعصب
حامض أعنى على رجل هذه السمكة وعلى جميع لأطاف . « يا أوت
لمساعدة هؤلاء الناس ؟

نمذ دكتور فوحي وهو في ألم شديد طوال الليل على أرض دار أسرته
أبى طار عندها في الأرحاء . وعلى ضوء قاعس فحش سميه فوحد أسر
في أسرته السرى وأسماء حده وخدوش في جسمه ووجهه وخرج منه
في الماء والظهر والرجلين وأسماء في الصدر وخرق لأبى من الحسد .
وهو يكون هناك أسر في ضح أو صعر . ولما أنه سبب هذه الأسماء
الكثيرة لكان في حديقة أسانو يساعد الجرحى .

لم يكر يرخى الليل سدوله حتى أن أسرته آلاف من صجرات الامحار
قد نزلوا مسكنى الصبيب الأحمر . وكان دكتور ساراكي وقد نهك إغناء سحر
على غير هدى في حمود بتقطع طرفاب المسكنى القدره وفي ميه أرضه ومارورب

من كروم الزئبق وهو لا يرل بلبس النظارة التي أخذها من الممرضة لخرجه
 ودان حمله نسوا الخبثاء ثم رعد ، وكان أطباء آخرون يصعقون ضحايا مسيرته
 بمجنون لأصلاح على أسوأ حروف ، وهذا كل ما استطاعوا أن يفعلوه . ولما حن
 انضامه صاروا يعملون على ضوء حرائق المدينة وعلى ضوء - حوض حملهم لهم
 الممرضة اعسر ثلاثين ، وفي سبغ حين الدكتور سزاكي طوف ليلها على
 الخارج المستشفى : فقد كان الممرضة في داخله رعباً وشغلاً حتى إنه لم يحضر له
 أن يسأل عن حساب فم وزر السواقي والأبواب . فقد انهارت شفتاه وحواره
 وسقط في كل مكان حصى ووراب ودماء وفي . وكان الممرضة يمشون بالمشاب
 دون أن يجدوا من يرفع حمله . وكان بعض رجال المستشفى يورسون ابسكوب
 ووراب من لأرز ، وسكن رائحة الجنب ثائب فوقه حتى لم تحس الحوض
 . لا عسل . وفي الساعة سبعة من صباح اليوم التالي بعد أن حل الدكتور سزاكي
 عمل سبع عشرة ساعة بلا انقطاع في هذا العمل الخفيف صار غير قادر على
 تصميم جرح دمه آخر ، فأخذ هو وبعض الأحياء الآخرين من رجال المستشفى
 بعض حفر ودعبو إلى الخارج ، فإذا هنالك آلاف من المرضى ومثاب من
 الممرضة في مساء وفي شوارع المؤدى إليه ، فأمرعوا إلى ساحف المستشفى .
 وهناك رموا مسجون من الأتراك إلى غفوا قسلاً . ولكن الخرجي شربوا غديهم
 ولما تحس سبعة . وأب حوهم حبه من أفواه له ليه : « أيا الأبناء ساعدوا
 لنت مستمعون يوم » . فرفض الدكتور سزاكي عائداً إلى العمل . وفي
 اصبح لما نر من ذلك يوم فكير لأول مرة في والدته بتمزج سرفي في
 مؤانها على ثلاثين ميلاً من المدينة ، وكان من عادته أن يعود إلى بيت
 في كل ليلة ، وقد خشي أن تظن أنه مات .

على ممرضة من مكان من النهر الذي نقل إليه مستر بافيمووا انشأوا
 ثل صنفون كسر مني كعت الأرز يظهر أن إحدى جهات الامانة جاءت
 به للخرجي الممرضة في بيت خيات ولكنها لم توزعه . وبذل من المشاوسه
 الطرجي أحدهم بعض الحاضرين سبغ من هذا الكعت وطبقوا ما دون منه . وبعد
 صنع خضاب ألب حمله من الحنود ، وعندما سبغ ضابط منهم المشاوسه وهم
 يكمون بعد أجنبيهم من سبغ وسأهم وهو في حالة عصبية من يكونون . وهذا

الفساوسه روعه وأخبروه أنهم أنان أي حلفاء - فاستدبر إليهم القضاة
وقال إن هناك سائعت أن طهارس أمركين أنزلوا بانقلاب .

فرد الفساوسه أن دعاهوا لأب سمر أولا . فوذاوا على وقت مدح
والأب الرئيس لأهل إليه سمر برن سديد . فجمع أحد كآء السوس
سمره . وجمع آخر مفضله . وورد سمر يتخلف سائهما في ذلك أمس الحار .
وعدا حمدوا تحت في السمر . وثنان نائب بالاعثوب رندهم . وهو حافل أن
سمر كآءرس بنا سمر من مضاف . وسكن أحد الفساوسه حلف اسمه
سنت من أسلات السوس فعر وفتحت اسمه من جانيه . فزمتي سمر لأب
سمر وأعلمي حلفه . ثم عاد إلى نفسه وعمره في . ثملة ارجال وساروا له في
طرف المسد حب رسو أن يكون هناك عدد آخر من الفساوسه سوسون عاده
له . وورثوه مع هؤلاء وعادوا أذراجههم - فجمعوا الأب رئيس .

لأب محمد حبيبته مؤلفه جدا . لأنه لأهل أمسي اوسى في سمره
عرب من تقع الريح الريمه التي شارب من المؤمر . وعلى سمره من حلف
اسمه أن على احسنه أن سمر حول سياره مسعده في الطريق السقي .
وهو لمسمع حاسو احده أن حروا من أحد حواصط طرهم في سلام
فيسسوا في حتره خميه . ففد بأب لأهل إلى الأرض والكرت حده
فقدس . فسمهم أحد فساوسه لأمي عربه به من الدار . ولكنه - سب أن
وجد عربه به أسام دار حاويه فعاد بها . فرفع الفساوسه الأب لأهل فوق عربه
وأخذوا سمر من على الشريق سمر استوى ما في من المساه . وذن رئيس
در برهان المسالين قبل أن يلحق بالرهبان طسا . فظهر حراج سمر
ووجعهم في سمر من ذوي أسطه لقبه . وقد سكر الله على ما وحدا من عاده .

على أن آلا من الناس ذبوا لا يجرون من يعنى بهم . وذن كآء
ساراكى إحدى هؤلاء : فمد طوط طوال ذلك الليل سألما سديدا من رجب
المكسوره وعى سيجوره لا يجب معسا تحت ذلك اوجاء الحش في ماء مصنع
الصبح . في جانب المرأه التي نعت ثديها والرجل الذي احرق وجهه
حتى مكد سنى به وجهه . فأم يدق سنده النوم . وم سحر إلى زمسها لمن
لم يذوقا النوم أيضا .

لا يمكن أية دولة ، ما عدا الولايات المتحدة بمقدرتها الصناعية وزعمها في إنشاء
ملبوس من دولارين المذهب في معبره حرسه هامة ، أن تستعج إحداث
تقدم فيها .

كان مسرنا يموت لا يزال حائلاً على لأشياء ، وقد حرم على أن يقوم
بنفسه بحصر أحدهم إلى حديقة أسانو - أحذا سلاسه إذا انبرجى ذلكت .
فعبير انبرجى تم سار سار على معبد السمو حيث قبل زوجته حشفه فحصره في سوار
السائق ، وبلغ ساحه لأسعراض تسرفه . وقد كسب هذه الساحة قد جعلت من
زمن بعد منقته للأشياء فقد حشر به أنه سيجد فيها موقعا لأسعاف المضامين
من اعداد . وقد وجد مركزاً بذلك تابع خدمه شمس في الجبس : ولكنه
رأى أحداً من النساء منسجون بالعمل حتى لا يرحى منهم شيء ، وأن أمهتهم أولاً
من المرحى نفس يرحفون بين احبب المنته في الساحة ، ومع ذلك ذهب
إلى أحد النساء الجيش وقال له في لهجة عتب قدر ما استطاع : « لماذا لم تأب
إلى حديقة أسانو؟ فانهم هناك في حاجة شديدة إليك . »

لم يرفع الطبيب رأسه من عمله حين قال في صوت مجهود :
- هذا مقامي .

- ولكن عشت لئلا يموت على صمد النهر في ذلك المكان !
قال الطبيب :

- إن الواجب الأول هو العناية بالذين جراحهم بسيطة .

- لماذا على حين بوحه لسرون من جرحو جراحاً حصره على حاسب النهر ؟
فستل انفسهم إلى مرغن آخر من قبل ولأنه كثر درساً من كتاب :
في مثل هذه الضائقة يكون أول واجب هو مساعدة النهر ما يمكن
من الناس ، وبماذا حياء أن نرى ما يمكن من الناس . ولأن في نفس جرحهم
خطيرة فهؤلاء سيموتون فلا نستطيع أن نشغل أنفسنا بهم .

فأخذ مسرنا تانيموتو يقول :

- قد يكون هذا صحيحاً من الوجهة الطبية .

وسكده نشر إلى الساحة فرأى الكثير من النوى رافدين بين الأحباء ،
فأبعد من أن يمد يده ويؤخر حائلي على نفسه ، ودون لا يدري ماذا سيعن

من بعد بعض من من ذلك الموب في احديته انه رأى في تساعده حبه
 دور موبون وهم معتدون بهم خدموا . ورأى موبعا يوزع الشعاع في جانب
 من سال فذهب منه طيب منها من الارز و يسكب وحمله معه بل
 الامم في من حارسه .

كان في الصباح حار أيضاً . وذهب الأب لالاسورج رأى الماء ليجري
 في ورورد وفي وعدا لاسي اسعده من عظمه . وقد بلغه انه من المستع
 ان حاء ماء ساعاً من مسور خارج حارسه اساو . وكان وهو يحرق احد في
 الحجرة معتبر ان سلسل سحار ببلوط الساقطة و يرحل تحت جذورها .
 ومن بعد سحر بضعف . وكان هناك لسور من الماء في حوائى . وعلى
 حمار جرس في سلك فلاح مر على مراد شارب الحمار لا زال حبه . وصهر أها
 احترق من بعد الرمن في أحرق نهمه . وكان حسمها زه آخر . وعلى مقربة
 من مدخل حرسه كان أحد أصه احسن جعل . وقد كان يدمن بدوء نير
 بعد اسي كان يقى به خراج وحواش وانسروح النرجه من احرق وكل
 سى . ورأى ان كل ما صلاه به قد نفع . ورأى الأب لالاسورج خارج باب
 حرسه مسوراً لا يزال صاحب العمل وهو يد يد حنى . فملا بإيديه وقيل
 راجعاً . وبعد ان انه بعض اجر حى ماء رجع مره انه . وفي شبه البرد كان
 المراه نشاد على احمر في مائ . وفي عوده بعد ان سرقه من ماء من حرسه
 وهو تحت سحره ساقطه . وهم هو تحت عن طريقه من لالاسورج سمع صوتاً
 من تحت الأخراس سول : هل هناك ما نسره ؟ فوج ساء عسكره . فقص
 أنه أمام جدي واحد واكثر ماء . فلما اخبروا لأخراس واحد نحو عشرين
 وحلا ورهبهم في حاله واحده مرعجه : فله حروب وجوعهم ساقطه . وصار
 مواضع العمل كوقه . وحرى سائل يقول انه رأى في حدودهم . ا وصهر أن
 وجوعهم كان سجه إلى سماء حنى أثبت سسمه . وعلمهم كانوا موبون
 في مقاومه الصبار . وصار أفرامهم محرد خراج مسور سالاها اسسده
 ولا يستمعون أن تدو حعيم سكي ساروا ماء من في وعاء اسى . وذلك
 تحت الأب لالاسورج عن بعد صوبله من قصص العاد وأرخ جوانها لجعل
 سبب أثوره . وحمل سقمه جمعاً بهاده اسوسه . وقد له حسم : انى

لا أرى شيئاً . فحاصد الأب دلايسورج صليفاً فخرج منهم ما استطاع :
« هناك صبيب عند مدخل الحديقة وهو مسعول لأن وكمه سحشر فرباً .
وأرجو أن يستطيع رد عينيك . »

وسند ذلك السود صار الأب دلايسورج عجب لما زال مغريره من الجبن
حين أن يرى الدم من بين . فلان ، بأخذه الدوار عندما يرى ضيقاً مشدوداً ؛
ولكنه في تلك الحديقة تعود الآلام حتى لقد وقف على أثر تركه هذا المنظر استطاع
على جانب أحد بحري الماء ونحى إلى رجل في جراح حسنة : أمن الحكمة
أكل سمكة سمينة يبلغ طولها قدمين ماتت وهي حاصدة على وجه الماء ؟ فقرر بعد
تفكير أنه ليس من الحكمة أكلها .

وبلأ الأب دلايسورج إساءة مره ساءة ودنس بها إلى صاحبي ' البحر .
وعندك بين النور والسم غنى وسك الموت رأى ساء في ساء حلف وإبره وهي
تصيح الكموو الذي لأن قد تروى صلا . فمأرجح الأب دلايسورج صلا :
« يا لله ! إنك لحبة للتائق ! » فضحكت .

وسعر بأسعيب لحدس وأخذ سكه مع صديق فربس كان قد عرفهما بعد
تصير لئوم أسابي . وعرف أن اسمهما كانوا ، وهما ساء في ساء حسرة من
تجربهما وصفي في حاسده من خبره . وكانت ساء على وسك الحروب فاصده حاسوب
حلاق غداً ما منتصب الشبله . وما زلت الأسره يسير فاصده حاصده أسنو
اعتزمت أمهما العودة لا حضار طعام وساء . وفربس ساء ، وساء رجاء الحماة
أهارة . وما ساء ساء ذلك الوقت . وكان أحداً ساء في ساء ، وبهجهما
في الحديقة لييكيا على أمهما .

ولأن من الصعب على جميع الأضال في الحديقة أن يفتو ساءين
بأناسه : فلهذا ألهم بوسو لأمورا فرباً ساءاً عند ما رأى صاءه ساءى ساءو
في فارب على البحر مع أسره . وحرى إلى ساءى ' ميوحاً ساءه وصارخاً :
« ساءو ! ساءو ! »

فأدار الغلام رأسه وصاح :

— من هذا ؟

— نكاسورا .

— مرحى ياتوشيو !

— هل أنتم سالون جميعاً ؟

— نعم ! وماذا حل بكم ؟

— نعم نحن جميعاً سالون وأختنا تقيان ولكن معاف .

الأب دالاسبورج شعر بالعجز في هذه الحارة السديدة . ولكنه لم يكن
يحد من قوة ما يستطيع به أن يمشي مرة أخرى في هذه . وفي مثل هذه
التي تراه عليه بوضوح . وقد ذهب أن يذهب إلى جانب في صوت
رفيق : هذه بعض أوزي السباي به جمعها ثوب سبب وعنده لا شعر
بالعجز . وقد ترب في الأب دالاسبورج منه ثراء حتى أحسن ثناء بمرسته
في سبب . فبعد من به . أصبح ساء سكره السابين الأحماد التي
خبر بها . لم تراه فيها . وصار لا شعر ولا سباح حتى مع
أصدقائه من سبب . وكان هذا الفتى من المرأة العربية في أثر
في أعصابه .

وفي حوالته ومن مسبوقة من دار الرهبان ابداً ومن معهم غيرة
به . فذهب إلى موضع دار سبب في المسرة وأما بعض حديث سبب
التي سبب مؤتمنة محلاً مؤتمنة من سبب . كما يفتقروا بها . لأولى
المسرة من زمان المسرة . وفي هذه المرة سببوا حصة الأب دالاسبورج
مصبوبة من سبب . مشغول وبعض الأشياء حتى عتق المسرة مؤتمنة . فسر
سبب . وذهب في العربية . ونشروا أطال أميرة سبب . وسعدوا سبب .
وسكن أحد المسبوس . وكان سبب سبب . ثم سبب أبناؤا من قبل
بأنهم إذا أتموا سبب في أملا سبب من فعل سبب استغفروا أن سببوا طلب
بالعجز . في سبب السبب سبب . فأخذ رجل من سبب هذه المسرة
في الحارة سبب . كان سبب سبب . ثم سبب من حوكم . وفرد أنه
يحب على ذلك دالاسبورج بوصفه أحد سبب . دار سبب التي دمرك أن
بشده هذا السبب . وعلى ذلك ذهب من أثر العربية . ووضح الأب
دالاسبورج سبب من سبب . سبب ما ذهب فصار مرثى سبب . وكان
يعمل به رجل حوكم دالاسبورج سبب حتى سبب من سبب أخرى . وحسن
حوكم جمع السبب من الأشد أدرهم سبب من سبب المفودين . وذهب

لأنه لا يسورج صلاً وأحد سمر مخزفاً وسطه اندسه في طريقه إلى نجاسوكا ،
ولما أتت هذه أول مرة السماع فيها أن عرف سمر ما حدث من أضرار :
فد مر على كثير من الأسنة أخريه ، حتى لقد نضعت أنفاسه من الدهشة
بأنهم من كل ما رآه في الحقيقة . وعند ما وصل إلى دار الرهبان
الذين ألقى نفسه مريضاً من شدة الاعياء ، وكان آخر شيء فعله قبل أن
يرحمي في الفراش أن طلب ذهاب أحد لياي بالطفلين من أسرة كانوكا
الذين فقدوا أمهما .

طلب لأسنة ساركي يوم من ويس من مرويه روحية مكسورة وزميتها
لكره من . حب السيف السمة . وكان لا سمع سمر سمر الرجال جميع
بجانب لمعها حتى سمعها تضع يديها من العار حية . وكان كات يراها
وعلى حب سعادتها . وكان هؤلاء الرجال يرمون حب من هذه الحب
بجانب . وقد عثر لول رجليه وعزيمت وعصب . وحسب كل هذا العزم لا تعام
ولا ماء . وفي اليوم الساب في في السمتين جاء من الأسنة الذين
سواها سبب ليجب عن جنبها ، فوجدوها وحدها في أمها ولها وأحدها
شخص من كذا وقت لا تجد في مسكنها موروه بالمتن . إن كان السمن
مريضاً . فعدوا من فوق : لأن السمتين دمر تماماً . وير لها هؤلاء الأسنة
لنكر في هذا سبب الذي حموه إليها . وفي بعد جاء بعض الرجال وحموها
من درعهم ورجلهم وساروا بها مسافة طويلة إلى حيرة من . فظفت هذه العربة
سمر نحو ساحة في حيرة غير بعيد . ولما أتت لأسنة ساركي قد استولى عليه
الاعتدال بأها سبب لا تحس بالأم . ولكن ليس هذا أن هذا سمر صحيح .
ورفعها رجل محته لأسعد كي أو لوسكي إلى حيث شقها صعد من أنباء
خمس . فأعنى عليها في اللحظة التي مس فيها أحدهم جرحها . ثم عاد إليها
صوامها . فداها لسمعتهم مسكن في رجليها وجل الواجب فصعب . وهل أحدهم
إن في أطراف الحرج بعثاً عازب . ولكن يهوى إن . فضع الرجل . وهل لآخر
إن هذا الأمر حتى . إن مس لسمهم لأدوب اصاحه هذا العمل . فأعنى عيب
وره لاسد . فدا سبب رأب شقها يحمل على محته إلى مكان آخر . ووضع
في درج عليها إلى جريده لسمهم المرسة حب حمل إلى السمتين الخري

حدث . وخصبها حسب آخر وهل إنه ليس بها تعفن غازي . ولكن الكسر من البرق ضرب لسيء ، وهل في برود : إنه بأسف إذ أن هذا المستسنى للعمليات حرجية فقط ، وبما أنها خالية من التعفن فيجب إعادتها إلى غير وجه في بيت مسدود . ثم فاس الشاييب حرارتها ، وبارآه في مقياس الحرارة همه على أن يقرر بقاءها .

في ذلك اليوم وهو ٨ أغسطس ذهب الأب شيزلك إلى المدينة لبحث عن مسر فو دي . كان السر اسامى لدره . وهو الذي حمل بالألوان من المدينة المسعده على صور ذلك بلا نسوج . ولكنه عاد إليها في نوبه من العده . وابتدأ ذلك بزلزل حول جسر ساكاي حيث رأى ايسوعين مسر فو دي لآخر مره . ثم ذهب إلى أرض الاسعراض السرفيه . وعلى المساحه التي حصصت للاجئين نزل السر أن يكون ذهب إليها . ويحب عنه من حرجي والموت . ثم ذهب إلى مركز سرصد سائلا عنه فلم يجد لمرحل من أثر . وبعد ما عاد في مساء إلى دار النهران المسنين . روى صاحب البلاغوب الذي كان يسكن مسر فو دي في دار بعته القساوسه . أن ذلك مسر تحدث إليه ذات يوم من خرب المده يثقل في أثناء إندار بقاره جويه فقال : إلى البان في صديق موت . هذا حادث نادره جويه حدثت في غير وجه فاني أرتب أن موت مع بلا دي . فسمح القساوسه أن مسر فو دي قد عاد أدراجه ليضحي بنفسه في النيران ، ولم يروه بعد ذلك .

ص د شور ساراكي يعنى في مسسى الضمب الأحمر ثلاثة أيام متوابعه من عمر أن سم إلا سمه وحده . وقد أجد في اليوم الثاني بخط اجراح الكسره . وثقل صوت ريث لمد وعون اليوم التالي يتوهم به العمل . وذل الكسر من شراح ودرغاه يعنى . ولكن من حسن اخذ أن وجد أحد الناس كمد من اندره لول طب سلسه . وهو نادر باني . فصار يعقبه الذين يشعرون بالألم . ولقد دامت ساعه من رجال المسسى أن يهذه القنبه كبيره سمنا خاصه : لأن وذل المسسى ذهب في اليوم التالي إلى المصقه استنى منه وإلى امير بى حرب منه لوجاب أسعه . ليس فوجده جميع اللوحات معروضه في مكانه . وفي ذلك اليوم جاء حسب جده وعسر ممرات من سديله ياما جوسى

ومعهم أربعة وستين ، وفي اليوم سادس جاء ضيف آخر وأما خبره فموصوفه
من ما كسو ، ومع ذلك لم يكن هنالك شيء مما يثقل عليه خبره ، ولا مرض .
وبعد ظهر اليوم الثالث وقد خارت قوى الشهور سارت من ثوبه ما كان
نوم من حياض حرواح كريمة ، وأما خبره فموصوفه ، وفي أن أمه
تس له سادس ، فاستأن في أن يذهب إلى موطنه ، وهو في إلى الضواحي
مؤدى إلى من الضواحي كبرى ، لا يزل يعمد بعدها ، ووصل إلى داره
في الليل . وفي أمه إله الذي يعمد من سادس أمه سادس ، وفي أن أمه
موصوفة جريئة ، فذهب إلى السرير ونام سبع عشرة ساعة .

في يوم ١ أغسطس من سنة ١٩٠٠ م دخل إلى العروبة التي روى
فيها الأب كلاينسورج في دار الرهبان المتدين ، ومد يده إلى مصباح النور
المعلق فأضاءه ، فأدى هذا الضوء الفجائي الذي انصب على الأب كلاينسورج
وهو بين النوم واليقظة ، إلى أن يقفز من سريره ، وهو على استعداد
لا يعرف من أين جاء ، وفي ذلك الوقت كان في حيزه عدد من الكتب والرسائل
طول يومه .

في يوم ٢ أغسطس من ذلك كلاينسورج لا يزال في حيزه ، وفي
الوقت الذي كان فيه دخل إليها المصباح الذي كان في حيزه ، وأما الأب
كلاينسورج على خبره فموصوفه في ذلك الوقت ، وفي أن أمه
كلاينسورج لا يزال في حيزه ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه
ورأى أن من أوجب عليه أن يعمد إلى مكان سادس ، وفي أن أمه
فقد من فرائده وذهب إلى حيزه ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه
دار بينه وبينه ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه
أما يعرفهم ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه
مهددة ، بعد أدرجه في دار الرهبان المتدين ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه
فمما كانه الحال .

وفي السعد الحادي عشره ولسمته السنة من صباح يوم ٣ أغسطس
سعد المصباح الذي كان في حيزه ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه سادس ، وفي أن أمه

لأحد من اثنين معروفين، أن تم إبلا في المصنف : لأن الادعاء السابق
والصحف اليابانية كانت كثيرة الحذر في أمر السلاح الجديد .

وفي يوم ٩ أغسطس كان مستر تانيموتو لا يزال يعمل في الحديقة ،
وقد ذهب إلى صيدته في وقت مبكر ، حيث تم رؤية معتمدين ، وجاء بحصاة إلى حد
حفظهم ، حيث تم جلبها من قبله ، ثم إلى الحديقة وأنها لم تكن موجودة .
معنى الترحي أن لا يستعملون أن محرروا لا يستطيعون فهمه . وكان
بعد أن تم عمله بأن من السهل فهمه ، كما جرت العادة ، وفي المساء تم
بيع عشرين من عشرين ، وفي المساء التي تم في يوم التعداد السبعة
وطفلها أليت بين ذراعيها وقد احتفظت بالحيطة الصغيرة بين ذراعيها مدة أربعة
أيام مع أن الحمار لم يمس في يومه الثاني . وقد جدد مستر تانيموتو
معها حماره ، فحار ، بأن السهل فهمه ، حيث أحسن له ، وحسب مستر
في صيدته ، وقد استطاع أن يربح حماره ، حيث أحسن له ، وحسب مستر
أما في يومه الثاني ، فقد تم العمل بالحيطة الصغيرة ، وتمكن من العمل
الوقت السهل ، بأن السهل فهمه ، حيث أحسن له ، وحسب مستر
روحية فهمه ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
في يومه الثاني ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
فقد ، في كل مكان من المستحق ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
كأي كان على يقين بأنه من المستحيل العثور على كأي ولو كان
حيا ، ولكنه بالطبع لم يفتش إليها بذلك . وكانت في كل مرة ترى مستر
تاني ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
أوقفه في كل مكان من المستحق ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
معنى أنه مستحق ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
سألان سألان ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له ، حيث أحسن له .
استطاع ذلك .

أولى المسؤولين على خمسة من اللاجئين في سويسرا خمسة بنابر
البرلمان المبدئين . وقد غنى ترمين بهم العبد الخسنة التي يستعملها ،
وأدرك لا بد من تغيير اجترار من الضمان ، وقد أدرك كل واحد من أفراد أسرة

حضورا بغصاء ونه موسى . وكان السادة حاضرا و هم الصغرى لا يبال بهم
لضعفهم فلم يأكلوا شيئا . ثم رأى والديه الأخرى فكما أعلن في كل وجبة
ما بهمه لهما وسكهما لأن هناك لمدا الأكل بعد من . وفي يوم . أغسطس
زارت الأسرة صديقة هي السيدة أوزاكي وأنبأها أن ابنها قد سافر إلى
في المصنع الذي يعمل فيه ، وكان توشيو ينظر إلى هيديو هذا نظرة إلى من .
وكثيرا ما ذهب إلى المصنع ليراقبه حين كان يسير الآلة التي يعمل فيها .
وفي تلك الليلة هب توشيو من نومه وهو يصرخ ؛ إذ رأى في حلمه السيدة
أوزاكي خارجة من ثغرة في الأرض مع أسرتها ، ثم رأى هيديو يسير أمام
أه المصنع وهي آله ليبره فيها سير سحره وكان هو واقف إلى جانب
هيديو . ولأمر ما كانت هذه الرؤيا مخيفة .

في يوم . أغسطس سمع الأب دلائل من أحد الناس أن ابنه قد
فوجئ أصيب وأنه ذهب إلى مصنع جديد في بلدة أوغوست في فرنسا
فذهب من ذلك سبيل أن ذهب وراءه فذهب الأب سريعا إلى محله
سافرا خارج هيراكليا وركب قطارا كهربائيا مدة عشرين دقيقة ثم مشى
ساعة ونصف ساعة في سمس مخوفة إلى منزل مسر أوغوست ، وكان المنزل
إلى جانب هر أوغوست منج أحد الجبل ، فاشقى به ليور فوجئ حائسا على
معه وهو يرى في كمنوع وضع ممدد على عتقه رصاصة امكبوبة .
وروى الخشب ثلاث سبيلت له ثم سار به و كان إن عده بضاعة .
وروى الناس علامات لسه زفاف وحضرات حسب وقعت ألوح حسب السبيل
رصوبا ، وفيه ثلاث سبيلت أولاه اسأله في رأس من يوسكي مع أن اسأله
ذلك احاطه حسره من فصح . ومن الأب سبيلت أنه كما روى ابنه ليور
فوجئ أن سبيلت قعدا في تمنع ، جاء خادم سبيل من لوسكي لسيوري .
وتحدث الأب لسيوري وذهب وانصرف دينا به واحد ؛ ثم كان مسر
أوسيب نفس في حرر شواي ود لراساء مدة غن الأمريكين ، وتحدث ليور
فوجئ قعدا من سكره ، وقال إن مسر أوغوست وإحدى الممرات ذهبا إلى
حرائب مسنده بعد غزائه منه رة كان قد حمل إلى محله ليوفيه من لعارف ،
ومعه حرر به عموي إلى عشق الأب الحرحه . وألقى ابن ليور فوجئ ثلاث

ماتت عندما من المصعب وملاصق ليوصلها لرئيس دار الرهبان المسجون . وكان
الآن ماتت لكن رعدة حثته في نفسه وولاهه انصر إلى أن تصور احداً
يقضيه إلى سر بسده . وحسنه قال : . . . يعرف نوعها . وإياه عرف هذا السر
من رجل عليم ، وهو صحنى ياباني من بدار الرهبان ، فالذي ألقى لم يكن مسد
مضيق إلى شو حرج من مسجون يقضيه يوم الاثنين من على مسيد بأفنيها
من مسدرة واحدة ، ونحجر حديد من الأعلام المذكورة ليقود الكهربائي
في المرسى . فقال الدكتور فوجي وقد ركن إلى هذا مفسر في برشون إذ جاء
من صحنى : . . . هذا معه أنه لا يلى إلا على المدن الكسرة وفي شهر أغسطس
عند ما تكون خطوط الترام وما مائلها تعمل . »

بعد خمسة أيام من العناية بحرجي في احد هذه ساد مسجون في يوم
١١ أغسطس إلى دار بعثته وأخذ خبر حول الانقراض ، فاسترد بعض المذكرات
وإحالات الكسرة التي ذات حرج أنما لمب . . . تسمى النار لا أنما فيها ،
ثم استرد بعض أدوب النصح وبعض الآبيه . وفي شو من حدة
الأسد ساد ش وناش إلى شاد سأل عنه . وكان على مسجون أنساب
سكرايمه أم ، وهو مرسف سر له الملاحه التي اعزل العمل والذي كان
سدى بصحراً بالاحسان . وكان مع ذلك معرو ، أسد ولسويه ، وهو سدى
قال سر حدة عدد من الناس قبل ضعه شاد من سراب الأسد إلى مسجون مسجون
حسوس للاثم ، لكن . وفيه شاد المسجده عدة مرات وقال إنها لا يلائم
الناسين . وكان مسجون ساد في حصة يغسل البسطة بسر أدبه محضه
الإذاعة في المدينة وأصيب بحروق خطيرة ، ولكنه استطاع أن يعود إلى داره
على رجله وسجأ إلى مسجأ حمده الحمران ، ومن هناك حاول أن حده مساعده
حده . وكان يستقر أن يروح إليه جميع أصداء شرويه لأنه كان يربا جيداً
ومسجوراً بالاحسان . ثم . . . أن يده منهم أحد حرج تسعى إليهم وهو صاحب
وكان يسعى مسجداً على ذراع ابنه إلى المسجون احديه من مسجنى في
آخر إذا جمع المسجون من صارت حرائب . وعدد إلى الخبأ وروى فيه ،
وهو الآن ضعيف جداً ، ويعلم أنه مسجون ، وهو يرثى في أن حده مساعده
دينية في لحظاته الأخيرة من أى دين كان .

وذهب مسير تاسموي مسجده وتزل إلى الدنيا سمعه فغمر فيه اموات
عساه الظلام رأى مسير تاناكا وقد نوره وجهه وذراعه وعلاه الجسميه
و... ماء ، وكان يغمض العينين الموريتين ، واموح من السبح وانحة كريمة وهو
في الامير . ونحن انه سوف صوب مسير تاسموي . وذهب مسير تاسموي
سبي سم اخيراً لكي يسه إليه النور وقرأ في صوت عال من تورااة باللغة اليابانية:
... لأن ألف سمدي غسبت من يوم أسس بعسا طير ، و سرح من الامير .
جرتهم لسنه بكونون . سعاد كعصب برول . سعاد برشر برول . سعاد
سعاد برشر برشر .

لأن قد قد سبحت . وعصك رعب . و سحبت رعب اموات .
خصام في سمه وجهك . لأن كل سحبت رعب سحبت اموات
لكنه ...

ومات مسير تاناكا في حين كان مسير تانيموتو يتلو هذا المزمور .

وفي ١٠ أغسطس أبح مسير تانيموتو حتى أن سمعه كسر من
المصدر في معسكر سوجو في سحبت في سحبت في ذلك يوم .
فبقي أنه من سحبت سرح حسم سرح من سرح سمه . وذهب الآس
سرحي . وذهب سرح لا سرح . سرح . في سرح سمه وذهب
حتى سمه سمه . وقد وضعت وسادة تحت رجلها ، وكان ظهر السفينة
معنى . ولكن سرح السفينة عرّضها لضوء الشمس فأحست كأنها
سلطت عليها عدسة مكبرة تحت الشمس وسأل الصديق من جرحها اعدي
الوسادة بأجمعها ، وأنزلت إلى البر في هاتشوكايشي . وهي سمه سمه
سمه سمه إلى الجرح سرحي من سرحي . وذهب إلى سرحي إلى سرحي
لا سمه سمه . وذهب سمه سمه . وذهب سمه سمه . وذهب سمه سمه .
سرحي سمه سمه في سمه سمه . وذهب سمه سمه . وذهب سمه سمه .
واسم سمه سمه . فسر سرحي سمه لا سمه سمه . وذهب سمه سمه .
وفتح ثغرة وضع فيها أنبوية من المطاط لاستنزاف الصديد .

وفي ١٢ الزمان المسحبي كان ضللاً ليلياً كان سمه سمه لا سمه سمه

عبره . فوس لأب يعرف جهداً شراً لكي يهبطها ، وذلك سائماً حل عمن
 لأب . وسائماً : ما هو أذكى حيوان في العالم ؟ فأخذت الآية السابعة
 ثلاث عشرة سنة من غيرها خمس : بعد أن اقررت في سبيل ثم البرق فقال لها :
 لا لأب أنه ليس بحمار . لأن سم هذا حيوان بالعبه السابعة خمس
 ذلك وهي عكس تلك بالآلة التي تعني العبي . ثم أخذت بقول عمنها
 فصعب من الهداه بالآلة فصعبه الخيل من الخيول ، وأراهم سائاً جمعهم فيه
 صو سيرة أحد من أوز . ومع ذلك لأن الشيطان مكان أثير
 الوقت على أمهما .

بعد هذه السيرة بدأ لأب سيزيف يجب من أسره الضمير . فعلم
 أولاً من وراء السيرة أن غيره لمضيق قصة السلسلة في مسند كبرى
 السيرة سائاً حياً ، ثم سمع بعد ذلك أن أحد أكبرهم حاول أن يهرب من
 مكانهم من مكسب يربط في أوجها وهي ضاحكة من ضواحي هروبيج ، ثم
 سمع بعد ذلك أن لأب لا يزال حياً وهي في حريرة حوض على مقربة من
 ساحركي ، فوحيه عيناها مرافقه مكسب يربط لأوجها استفتح أن يقص
 بالأخ ويعيد الطفلين إلى أمهما .

بعد نحو أسبوع من إلقاء السلسلة وصلت هروبيج سائعه شامخة غير
 مفيدة . هي أن المديته ذهب بالقوة السائلة عن تخفيف المرد قسم
 شريفة ما . وقد حتى هذا السلاج في هذه السائعه مسند بالآلة
 ، حسبي بالودان . ويمكن ترجمه الأصول التي أسقى منها هذان المصان
 بعبارة : قبل طفل أسله . ولم ينهم أحد هذه فكره . وكذلك
 يقامش أحد إلى هذه السائعه أكثر مما صمان إلى سائعه مسحوق المعنوسوم
 وما مانها من تكديت . وقد بدأت الصحف تأتي من مدن أخرى ، ولكنها
 كانت مقصورة على سائات حامد لتضريح دوماي في يوم ١٢ أغسطس :
 ليس لدينا غير الاعتراف بالقوة الخائفة هذه لفنله الوحشية . ولكن
 عدم من الناحيتين في الضمير كدوا قد وقوا على المديته ومعهم الاتية من
 أمثال إكروينكوب ليورسن وإكروينكوب بيبو . ولا ريب في أنهم كانوا
 على علم بالشكوكه .

وفي يوم ١٢ أغسطس ذهب أسيرهم كاميورا ، وهم لا يزال موزعي
بعض الشيء ، إلى مدينة كاي اسيريه وأقوا إلى أحب روحها كاميورا . وفي
اليوم التالي عادت السيدة نكامورا إلى هيراكليا وذهبت مع أمها إلى بيت مريضه
لا تستطيع السير موبلا ، وقد رأت البطاركة في طريقها إلى أن تحرق نفسها في
سارت على الأقدام . وقد كتب طول الأسبوع الذي أنقذه في دار ومجال
المسجون مسجونه حائطها ، وأحبها ، وأحبها ، وأحبها ، وفيه يسكنون جانب
المسجد المسمى فيلور . يضاف إلى ذلك ما قد سمعتم من عظماء إلى المسجد في
جذب الأب لاسيوج . وقد كان أن أفرد أدم من مسجون جميعا . فعدت
إلى ذلك وقد استعملها حزن واكتسبه لها رأيه وعظمته في المسجد حتى إنها
تنطق بكلمة طوال تلك الليلة .

أحد مسجونى القديس الأحمر يعود إلى عرش من القضاة ، وغدا مسجون
ساركي من رحمة فدا نفسه المرحى إلى أسفاره (و ساركي لا يزال مسجون
في كل مكان حتى على أسفاره) . وتمكن رجال المسجون وسأله من نفسه
سينا مسند من الأغراض ، بل هم فعلوا ما هو خير من ذلك ، إذ أخذ المرحض
واحد رفيعون أحب . ويرى المسجون في سماع النوى بالحرفاء جنتهم ووضعها
في القوارير ثم في الحصى بعد أدسه أشر من عبادة المسند بالأحباء .
ولقد عرف أقارب مؤمن على أسير أسير في اليوم لأول داخل المسجون
وحويه . وبعد اليوم الثاني كان إذ صهر على أحد أسيرى حلاله الهالك
كتب ورفه باسمه ويعنى اسمه . وقد نزل جميعه الجانب هذه لأجسام إلى
أرض فضاء في الخارج ووضعوها فوق قطع من الخشب جمع من أناس
الدور المهدمة كالأحرفها . ووضعوا بعض رصيدها في حروف كتب معه
لأبوح أسعه إلس . كما وضعوا على كل طرف اسم أسيرى ، كما جمعوا هذه
الحروف في نصاف وعنده في رفوف في المكعب الرئيسي وبعد بضعة أيام
كانت هذه الحروف قد ملأت حطباً بأكثر من هذه المكان الوثقى الذي
دبر تدبيراً .

وفي مساء الذي في يوم ١٢ أغسطس سمع نوسو كاميورا الغلام
البايع من أعمر عشر سنوات صوت طبله فوق رأسه ، فخرى خارج دار ،

وعرف من خبره أنها صارت ٢٩ فصيح : « هذا مسترب يسير »

فناداه أحد أقاربه قائلا : « ألم يكفك ما عرفت من مسترب ؟ »

وكان في هذا السؤال نوع من التورية . ففى تلك الحصة بالذات ربما كان صوت خفيض يائس هو صوت هيروهييتو الإمبراطور تنو يتكلم لأول مرة في سراح . . . بعد تفكير عميق في الاتجاهات العامة في العمل والأحوال المحيطة في إمبراطوريتهم يريد أن تصل إلى تسوية الموقف الحاضر باتخاذ إجراء غير اعتيادي . . . »

سأبسط سيرة الامبراطور مرة أخرى إلى النهاية لنخرج بعض الأزرار من حذاء في محفل . . . من الحرب جمعته احزابا ، ووحدت هذه النكسة . وأحد صديقي من ذلك . وهي انصار تلك المحقق المشاهير أحب الصغرى التي . . . كان في غيرة . . . إلى النهاية على أساسها أختار : « من سمع الأنباء ؟ »

— أي نبأ ؟

— لقد انتهت الحرب .

— لا تقولي يا أختاه مثل هذا القول السخيف .

ولكني سمعت ذلك من لاديسلافس التلاسكيه . كما في خمس : واثان صوت

الامبراطور .

والسيرة كما نرى : « أوه ! » و « سكتي نحاجة لأدبر من ذلك حتى سخرى عن الفكرة بأن لسان لارال أسبها الفرصة لكسب الحرب بالرغم من القنبلة الذرية) « في هذه الحالة . . . »

مضى حين من الدهر على هذا الحادث . ووصف مسير ساموئيل إلى أمريكا في رسالة حوادث ذلك الصباح : في الوقت الذي انتهت فيه الحرب حدثتني عجب في دارنا : فقد ادّعى إمبراطورنا مسيره بحسبه منكم إلى أن نحن أرجال عاذرين في الشأن . فقد أثبت أنه سلفي على في . . . أسس أساء عقصمه اختر . ويجب أن نسعى إلى تصحيح . فذهب إلى محطته أسبها احببته

مروسي حسب أهم مكان لصوب في أنقاض الحطة ، واحتشد هنالك عدد كبير من المهنهم يروى وعندهم مسد إلى ألبان منهم وسعس سبعين على أقدامه المصوب بالعمى ، وأحدو يسمعون إلى ما داند . ولما تحقق لديهم أنه الأمرامور أحووا صرحوا وسموع منهم من أنهم : « أنه ورد عجب أن سادس مو حسه وأن اسمع صوته محصا : إنا رصيون كل يوم في مثل هذه التضحية العظيمة . » ولما علموا أن الحرب انتهت - أى إن اليابان هزمت - تأنوا بالطبع تألماً كبيراً ، ولكنهم أذعنوا لأمر إمبراطورهم في روح هادئة مقدمين على التضحية بطيبة خاطر من أحسن اسم لداش في العالم . وابتدأت اليابان في طريقها الجديد . »

الثمام وشجرة مريم

في يوم ١٠ أغسطس و١١ أي عشر يوم على مدار السنة . دار لأب
 كلاستورج على مائة من دار برلمان المندوبين وفي هذه حديقة المتوسطة
 من يورث . تصعد في هذا الممر . وقد أخذ فكر أن هذه الحديقة التي تحت
 فيها ، أكلت ذب أسماء مائة . فوه شجرة بسبب الحديقة التي وحدها فيها
 بعد الأشجار ، في باب قائم ومنظم من أعلى على باب مدخله على حد
 لأن المذهب الذي هذا هذه حديقة تحته في الممر تقعا على الأرض . وقد
 الآن يستعملها رجل من بين حتى تمسكها جميعه المندوبين . إلى يوم
 هيرويس . تحت حديقته في برلمانها ، وقد أخذ فحده في داره التي خرجت فيها .
 وثان شعير في ذلك الصباح فحده عام أنه من تلك الممر . أحسن ! إن
 الجروح الحديده حتى أصاب بها . بلتم في بلادها أو أربعة كذا في الممر
 الدار التي فيها . وقد كان ذلك . ولكن لأب كلاستورج تمكن من راحته
 أسبوعا . وقد كان هذا الممر في سبب بعض الناس . وذلك في عدد
 اسطر متبع . في ممر حديقته في صرغته إلى الممر . وقد صارت حديقته الأثر
 المسبعة على ممره من دار برلمان المندوبين تحتها . وقد كان في طرف
 الممر قائم ولكنهما متعانه في الممر . المندوبين فحدها في الممر .
 ثم يمسى في جهة الأمان الأربعة ممره من حرج الأمان المدامي حيث
 انها كل على ممر واحد . وقد كانت الممره هذا بعد صنف . وهذا
 وهناك يرى عازلات بسبب قوى الرماد والآخر . ثوب حبيب : . من ثوب

يا أحباء ؟ ، أو ، لقد نجونا جميعاً ونحن نعسى في سوسان ، وبعثت
 الأسجار العارية ، وحمد السعول المنقضة ، ونسبى القيد السجيرة لى قلب قائمه
 ولكم بره في سال كل ما بسط من لآسياه لأحرى وصحاحاً ومنه منحت
 العدو واحصاؤه ، وقد سارت منه إلى إظارها من صلب ثأله جثه منحت
 للسريح ، والبناء الخدم لغرفه المجرية حرجه المائى حامداً رداً لا سال
 قبل الأصابه كى هو نعهى . ومنها كدلت در سنده المندى ، وهى در فخره
 فسه الارضى كائب أحقت بعلمها . وبها صحت من المنارى اعشقه صارت
 سخره بعد أن تدهور النعمه الاقتصادى . اورى بسورج آوار حركه من
 مؤثله . فى مناب من المراحات تعرفه وأجسامه السارت وديت نفس
 وور وقت فى نصف حركه . وكان الأب تلامسورج طول سحرى بزمه
 أن فكر فى أن هذا الضرب الذى رآه حركه فى حقه وحاده سنده واحد .
 وحده وحس إلى قلب المندى كى احره سنده . فمضى إلى بيت بولس
 سى كان يؤدى العمل فى حايوب حسى مؤثله فى سحر الأبرى من
 ثأله وأودع النفس لى . كى ذهب إلى دار السعنه كى من سحره على حصاب
 سحره أحرى . كى سار فى طريقه غائداً إلى دار الهمدان سوسان . وفى حيو
 مستحق الضربى بدأ بحاجه إحسان خاص : فهذه حبيبته السجيرة فى حده ،
 مع أنها حسنه لأن . أخذت بيد وثيقه جدا . وحادث راسه . وسعد سعب
 سحره . واستطاع أن يحس إلى دار الهمدان المندى بعد حده سحره .
 ولم ير أن هذا الصعب سوسان أن يذله برملا سوسان . ولكن بعد
 بوسين وهو يحاول أن يقوم بالصلاه أصابه دوار . وحاول ثلاث مرات
 أن ياتى الصلاه ولكنه لم يستطع الاستمرار . وفى السور اسى حده ما حتم
 رئيس الدار جروح الأب تلامسورج التى كدلت فى الصغار غير حده وسكها
 . سنده . سأل فى اسغراب : « ماذا فعلت بجروحك ؟ » فلقد ردت الجروح
 اتساعاً فجأة وتورمت والتهبت .

كانت السنده تكامورا تردى ثيابها فى مسجد بوم . ٢ أغسطس فى دار
 أخت زوجها فى كلى اسى لا بعد السرا عن سوسان . ولما سكر السنده
 أصيبت بأية جراح أو حروق وول غيب لسعر بخسك هى وأصاها فى أسـ

الأسبوع ربي نصرته صلى الله عليه وآله وسلم على الأب دلاستورج وسامره من الشكر عمت في
 در شهر مريم . وأخذت تمشط شعرها ، فإذا بها تلحظ في أول مرة أن
 المشط قد حمل معه ما يملأ اليد من الشعر . وفي المرة الثانية حدث مثل هذا ،
 فوضعت المشط في حبل . ولكن في الأيام الثلاثة أو الأربعة التالية لم يزل شعرها
 يسقط من يدها حتى صارت صلعاء تماما ، فلأزمت البيت حتى لتكاد
 تحجب نفسها . وفي يوم ٢٦ أغسطس استيقظت هي وابنتها الصغيرة ميكو
 وشمي شعرا شعيبا وعجب بهما . واستورا بالاربعين مريمهما . أب اشيا
 وسب لأخري . وهما اللذان سافراهما كل من مريمها من كوارب أساء إساءة
 القنبلة وبعدها ، فقد كانا في صحة تامة .

في حوادث رجب يوم بعد مذكر الآم . لأند أن نعمل جديداً
 لأومر مكان مؤلف لبعده في دار خاصة ، آخرها في أطراف المدينة - مريم
 مسير ماسويو فحده شعب عام ودور وحكي . وهم نمر هو ورأسه أبيضاً على
 أرض دار صديقه التي تحطمت قليلا في ضاحية أوشيدا .

هؤلاء الأربعة مذكروا نعمون سبب مرضهم . ولكنهم كل من مرضي
 بالمرض العجيب المتقلب الذي عرف فيما بعد بمرض الأشعاع .

نعت كاسيه ساراكي ريمه في ١٢ مسير . بمدرسه إخيه الرحمة الأبدية
 حيه بمسؤولتي . وهي ففده أربعة حصص انصار ككبراني في الحروب
 العربي من غيروهم . وكان بعض المرحلي لا يزل حول دول رد كسر
 المرات في عظام سفتي رحلتها السري . وكان هناك سبب في تفسدني
 بسببه شهر أنه أحد شعبين بها سافرت من السغاه السبي لا يتفقد آلامها ،
 أو عنه أحد من سببه سبب هذه الآلام . فأعزها ترجمه سببه لتقص
 مؤسسا . وقد حاول أن يقرأ هذه القصص ولكن لم يستطع أن يركز عليها
 في القراءة أكثر من أربع دقائق أو خمس دقائق في المرة .

كانت المستشفيات وتحت الأشعاع في حول شعروهم مكثفه باساق في
 الألبع الأولى بعد الأشعاع . وكان زحاهم يبدلون سبب حادهم الصحيح .
 ووصولهم مستخدمه شعر انشغره من الحراج . فكان لابد من سبب المرضي من
 مدد إلى مكان . لذلك نعت الآسمه ساراكي في أواخر أغسطس إلى مدرسه

في ذلك لآسده ساري امراء ، وكان مريم سدها (وعلى ذلك كما
 اعترف به بعد تجرد آل امها ساري القاء وصعبا الطيب على حصر في ثوبه تكاد
 يكون حاصد ، اذ - لكن بها في ذلك اوقت سير ثمانية من المرضى . ولقد سألها ،
 ونسب على بشفه السجن في عهد أمسه صحفه ، وعلى تلي كان كذب بها
 جميع سجالاته : (مرفعه موقوفه حجه في صفة حده على العمود ، بها لشر
 مر ثب في امه السري في الحرة الأسير من رحمتها مع مريم ، وفي حله و حزة
 شاعر من مضمونها الخاطي لقد سمعه حمراء ، هي أرقه في حجه حبوب لأرز
 وأخبر في حجه امول : بضاف إلى ذلك أن رأيتها وشتمها ونسبها وقبحها في حال
 غداة في شاعر : إلا أن بها حسي . . . وقد أراد أن حمر الكسرة بضع رحمتها
 في قلب ، ولكنه كان يعوزه الحبس سده وقت حبس . لميت أودعها على
 حصر ووصفها الأسيرين للحمي ، وأن حصر بخصن جملوا لوز وأن سعدني سمها
 ماسدس علاجا لسه بغماء سدها (بوهو - سدها حده البرنمه في سدها
 لأن البرنمي حدها لخوا مصادس بها . و كان فيها علاقه واحدة بعد من العلاقه
 معجده تلي أحذب وفقد سدها على مريمده - وبهذه العلاقه هي تخط الأمه .

كان انه كسر فوجي لا يزال بلا حنه سوا الحظ مع الأماز . فقد كان
 الآن سدها في المنزل الصفي لسير أو لوما في مدها فو ناوا . وكان هذا
 المنزل قائما على حافة اسواق السمنه لهر فو ، وشهدت الحرب إصابته بتحسن
 وبدا يعالج الملاجئين الذين حدهوا لسه من اجهاب العربيه مستعملا المواد
 القلبد تلي كان أودعها محباً بالضياعي . ولاحظ في بعض المرضى مجمعه
 من الأعراض معجده تهرت فجاء في الأسبوع الثالث والرابع ، ولكنه - لكن
 لمستع أكر من غسل اجراح واحروق . وفي أوئل سبتمبر بدأ المضر ينهمر
 وسمر شديداً ، فربيع شهر . وفي يوم ١٧ سبتمبر أُرعدت سحجب سدها
 إعصار ، وأحذب لسه تلعو وتلعو في جانب الساضي ، فدعر مستر و لوما
 ود كسر فوجي والسجاء إلى دار فلاح فوق الجبل (وقد ألى النقصان في غروب
 على ما تراه اننبلة - فجرف الحمور التي سممت من صفط النسيبه ، واكسح
 اسواق ، وزعزع أسس الأنسه تلي تلب قائمه . . . وعلى عشره أمال من
 العرب ، حيث كان مستشفى أوقو لعسكري وفيه حماته من الخيران من

جامعة طوكيو الامبراطورية يدرسون الاصابات التي حلت أخيرا بسبب
تدحرج المستشفى فجأة فوق جانب من الجبل جميل ومجلى أشجار صنوبر .
وسقط إلى البحر الداخلي ؛ وغرق في سحابة من مرضهم ذوى الأمراض
الغريبة . (وبعد العاصفة زلزال سور يوحى ومستر أوكونا إلى جانب النهر ،
فألفيا منزل أوكونا قد جرفه التيار .

ما كان عدد كبير من الناس يمشى في شوارعها بعد نحو شهر من بدء
الفتنة لمزيد أخذت يسير سائعه كثيرة وصفت في آخر الأمر إلى سوارى
تقيم فيها السيدة كاسورا مرضه صعدا رأس ، وعلى أن السيدة المدربة تركت
في عروبة ، فزاد من الألم سبب منه دراب تحسبه لدى مع سواب ، ولا يمكن
أحدا أن يذهب إلى تلك المدينة طول الوقت ، وقد تضايقت السيدة نكامورا
هذا الأسلوب حزين ، ففكرت أنها في ساحة الحرة التي سبوت حبيبها
في صباح الاستحار أعربت وبسببها الوحيدة بعفس ، وهي التي حذرت من منع
سانكو في حوض الماء صعب الصعود من لأتسب أمام ما هي من زرعها .
والآن لا يستطيع أحد أن يذهب محاول إخراجها . ولدت السيدة كاسورا
وأفاريها إلى بنت لخصه مستسلمين . ومنسعين تما سوب إساءة السيدة المدربة .
من الوجهة الأخلاقية . ولكن هذه الشائعة أذكت فيهم فجأة من الكراهية
والبغضاء نحو أمريكا ، أكثر مما شعروا به في أثناء الحرب .

وكان علماء الطبيعة من العلماء الذين اهتموا على علم سيرة سيرة مداه
ويتمك أحدهم سائرون الذين من الأسعاع ساق في عروبة . وفي
أواسط أغسطس بعد صعد أمام من زرع برانس رومان سوب الفسدة في
أنتس . نحن هؤلاء علماء في المدينة لمحب . وكان أول ما عمله أن
أرادو تحيد مركز الفسدة ، أن أخذوا بالاحتياض حزام غصه السبون حول
صعب المنة إلى أرب الخرى ، وفروا أن امرر هو السوية الكبرى بعد
جوانكولو ، وعلى ملاحى ساحة الاستعراض تمسك سوجو شو ، حزين
شعبي . ومن هناك أخذوا سجون نورا وحبوا سوائه إنكرويسكوب
لورنس الحسنة جدا لأسعة ما ، فبذعه حتما ، وذهب هذه الآرب على أن أسد
النشاط الاستعصى ، على مقربة من أرب السوية ، هو ، يرموه سوسقه «أحارج»

الطبيعي للموجات الزائدة في القصر لأرض تلك المساحة . ولاحظ العلماء أن ضوء
الشمس قد صنع الأسمتت المسلح بلون أحمر فاتح ، وأنه أطار شظايا من سطح
أحمر ، وأنه أثر في مؤثر أحمر في بعض أنواع أخرى من مواد البناء .
ونلاحظ في ذلك حصة في بعض الأماكن تدرأ للظلال التي ارعى عليها ضوءها .
فوجد خيرة مثلا مثلا بيتا على سقف بناء الغرفة التجارية (٢٢٠ ياردة من
المركز) مخرج ملعب . وهناك مثال آخر على مركز مراقب فوق
سقف مبنى (٢٠٥ ياردة) وهناك مثال آخر في برج بناء محطة توليد الكهرباء
سجود (٨٠٠ ياردة) وظل آخر لطلبة الغاز (٢٦٣٠ ياردة) وظلال
شجرة مريم من الحرنيت في معبد جوكوكو (٣٨٥ ياردة) وقياس
مساحة هذه الظلال ومعدل أخرى مع الأشياء التي فوقها ، استخرج العلماء أن
يحددوا المركز الصحيح للقبلة ، وهو مكان على بعد مائة وخمسين ياردة إلى
الحوض من الأبرج . وعلى بعد ياردة من هذا إلى حوض الممرى من كريمة
أحمر التي كانت من قبل مستشفى شيئا (وقد وجدت ظلال صور بشرية ،
مبدأ على ذلك ففحص من سطح الجدار وفيها تفاصيل دقيقة . فمن هذه المصنوع
أن أحد العلماء كان يوقى سم تشبه به صورة لها من ممرى على المدخل
حجري بناء مقرب من بعد منه في لحيته التي وضع بها فرسه في بناء
الضلال . ومنها أن رجلا وغرته كان يوقى حشر الممرى من حوض العلوم
واحدته وهو كان يكون في مركز الأسوار . قد ثبت له من قبل دلالته وصحة
على أنه كان يوقى في حوض حوائده بالسوط . وفي أوائل سبتمبر أجرى العلماء
بعض من هذه المسائل إلى الشرق والغرب من مركز الصحيح . فوجدوا
أن قوى السطح بلغ ٣٩ مرة خارج القسعي وإذا الاستماع الذي
سمع على الأرض ١٠٠٠ مرة « للخارج » القسعي هو الذي يؤثر بأشياء
في جسم الممرى . وقد أعلن العلماء أن الأعلى يستصعبون دخول هيروسيا
دون أن يتعرضوا لأي خطر .

و بمجرد أن بلغ هذا السبيل اتقن الممرى الذي كانت حبي فيه السيدة
نكمور أو على الأرض بعد وقت قصير من بدء تمويها من حديد -
حظ بغضه لأسره بأنها لأمره . وأرسلت السيدة نكمورا زوج أخيها
ليجلب من له الحوائط . وكانت لا تزال مغمورة في ماء الحوض . وعندما

حاء بها إلى المنزل نائب أن ساءاً إذ لم يبق فيه علاجاً بعداً من كل جانب .
وذا بعد نصيح سبي .

في نهاية الأسبوع الأول من سبتمبر كان الأب كلاينسورج في دار
الرهبان المبتدئين وقد ارتفعت حرارته حتى بلغت ١٠٢,٢ . تمزق فيهم .
وتما أن حاسة ذات برزخ سوءاً على ما شهد مدير مستشفى أن يدعو به إلى
المستشفى الدولي الكاثوليكي في طوكيو . ورافقه الأب شيزوك ومدير الدار إلى
كوبي ، ثم رافقه أب يسوعي من تلك المدينة إلى أن قطع سائر الشوارع .
وكان حمل زنه من صلب بهـ ليو في لأم رئيسه للمشفى المستشفين .
وهم : « مكروا مريض من أن يفتقر إلى عهد مرحباً من الله » لأنه
ليس من عمن إذا فخر برضى الشفاء بمره لا بمره ذم .

عندما وصل الأب كلاينسورج إلى المستشفى كان مسجحاً بكونه ومعه
حدا . وكان سكر أن شفاء في شرب مضممة وجعته سكر بآلام
جسديه . وكان عدد السكر المستعمل في ذلك اليوم وفي عاده يكون
حسبه آلاف إلى سبعة . وكان سكره عندئذ عجز عن إمرار سكره وحاربه
ع . فيهمب وقد رده صلب لا عرف لهراً من شدة حوله عجزه عن
الأب كلاينسورج كان من العلائق من مربي الشفاء بمره من وضعه إلى
طونيو . وكان الشفاء تمام شرباً مسجحاً جداً . سخرج من عهد
بعد أسبوعين . ولكن عندما خرج الشفاء إلى المستشفى في لأم رئيسه :
« إنه سيموت ؛ فإن جميع هؤلاء الذين أصيبوا بمرض القنبرة يموتون - وسترين .
فانهم يظنون بشفة أنما ينجح أحياء ثم يموتون . » ووصف للأب كلاينسورج غذاء
مفوا . وكان كل لآل سكر بمره من سكر سكر في شرب أو خلالة ثم
اسرى . وكان سكر من سكر قدر ما يستطع . فحشوه بمره سكر وحبوب
جديدة و... من الترابيح إلى قول قولاً علاج بمره . وقد أثبت
بالحب شفاء في سكرين . فلا ثم مات ولا شو حرج بعد سكرين . ومع
أن الرضاة سبي حرج من صلب مديته ليو حرجه أن شفاء بمره وشرب حرج
علاج حرجه . أن حرجي وشفاء مضممة رائب بمره سكره . وشاء أجمع
عدد سكر بمره بمره سبي . ولكن في أوائل سكر بول عددها إلى

٢٦٠٠ وبعد حصره آدم ارفع أكثر من احدى لاسماده في ١٨٠٠ ثم
امسى بها لأمر في أن تست ٨٠٠٠ وكانت حدوده عرسه ما راجح كل
سنة ، فهي تلتد صعد أمام حتى إذا أخذت حرك وتسمى لاسماد ساحت
وشدوا أحد شعير . حسن صحتة بدأ يسمع بحر لود . فهو في عروسه من
واحدة من دلف من نرشي . وهو في طول لود صر أحويه : وكان لأدباء
سمن في الجسر لأمر في بأنون بالعسرات منقصوه ، وأنى حبراء من
سمن من سمن لود . وجاء منسوب جريدة ليأخذ سمن حواء . وجاء مره صيد
حائر وعمر ربه وهل : « إن حلات مرمى المبلد المره حلات مرمود .

كانت سمنه سكامورا واقده داخل السبع مع سكو . فكلها من
مرضا . ومع أن اسمها سكامورا شعوب شعور شامساً بأن سمنها سمن
عن السمنه ، فاما كانت لا تستطيع من انظر أن تزور سمن : وذلك
من عرف لها ماذا حل بها . ومن غير أى نوع من علاج من مجرد الرحه
أحر مع الأمان بمحسن . وقد سقط بعض سكر سكو و كان في ذراعها
حرى صغير من أسيراً دون أن يلثم . أما العلاء نوسو وأحد الكبرى
سكو فقد كان في صحنه جده مع أنها فقد بعض شعورها . وكان أحياناً
سعران يصنع سمنه . و كان نوسو لا يزال يحلم أحياناً مرمجة بدور دنا
حول سكامورا البالغ من العمر سبع عشره سنه هدمو أوساكي بسمنه المره
سمنه السمنه .

من سمنه سكامورا واقداً داخل السبع مع سمنها ١٠٤ . درجه فيرمها .
و كان لها سمنه صموات الحمازة التي كان غسه أن شمنها لحوق من أساء
شمنه . و كان نفس أن ما به هو المعجب السمنه من حسن نرشي لمدى
فهمه من سمنه سمنه . ولكن بعد أن ضلت احصي ملازمه له بجمع أيام
أرس سمنه سمنه . وكان الطبيب مثلاً بالعمل . فلم يكن يستطيع أن
رور أوسدا . ولكنه أرسل مرضه عرفت أعراض المرض ووصفنه بمرض إسعاج
موسم في سمنه . و كانت بأى إنيه من وقت لآخر سمنه سمنه من سمنه ب .
ورر سمنه سكامورا دهن بوذى كان يعرفه . وقرح أن يعالج بعناب المولسا

لعله غشوه . ووجف السطح لمن ثقب يستعمل هذا علاج ساقى القديم .
وهو أن يؤخذ حزمة من عشب مؤنسلى يؤتى بعد أن يجمع ثوب من الساعه .
ووجده مسير باسموؤى أن كل مره يجرى فيها علاج المؤنسلى كات الحصى يهبط
مؤنسلاً درجه واحده . و ثاب المرصه قد نأله بأن يأكل أ . بر . ب . سيق .
فكك حصاه أله كل نصفه أيام بخضراوات وأسهل من سوزو حسب نغم
وهى سعه عشرين سلا . وحق ملازمه السراى مبراً . ثم يقع عسر ساحت
بالضار نغم فى سبرل أبه ينكولوى . وثمانى استراح مبراً آخر .

أى انه لنور ساراى وملاؤه تمسبهى عصب الأخر هذا المرض اسى
م يعرف من من يندو أمههم . وأحمرأ سستو خيره من صبعه . ويزودوا
أن له أذواراً ثلاثة : الدور الأول انتهى قبل أن يعرف الأطباء أن أمامهم
مرصاً حاصلاً . وهو سجد مسير سأسر إصاه حسم فى حقه رماء نفسه
بر . ب . السرون وأخراء من أبعده سنا وسعه حسم . فسا و . ر . من لم تصاوا
فى الصغر صاب ولكتهم مابو سرب عرباً فى السعاب أو الأمام ساجل
لأهلى . ساع فحمه هـ سوز ذؤل . وحق به سعه وحمسون فى الماء من
الأعلى ممن ذلى على بعد عت من من مرسو . ويضعه ذلى من سس
نوا أعد من ذلت . وحق سسى الأطباء اسسجا أن أذر المؤنى مع إصانهم
خروى وسأسر نصفه قد سسر من لاسعاع ما منهم . فهذه الأسعه سرب
حلا لا حسم . وسبب الخصى فى سواه احلال وحصب حوانصها . ولدر ممن
م نوبوا فى احل أصابهم الغنن و صمى والاسهل والارشاق وحمى اسى
سمر غده أبه . ولم تنقضى الأطباء من هذه لأعرص أسى سسجه لا سساع
أو الصدمة العصبية .

أما الدور الثانى فانه جاء بعد سسره أيام أو خمسة عشر يوماً من
اسجر نسله . وتماخره الأساسه سقوت السعرت إسهال وحمى قد ترتفع
إلى ١٠٦ درجه فهرتهاى . وتسير بعد خمسة وعشرين فى ملا من يوماً
من الاغجر اضطرابات فى السه : فقد سبب البثه . وعصب السكب السعه
نفساً سمرأ . وتسير بى على أجله وفى الأخصاء الخصى . وذن حص
عدد السكب السعه فى السه م تضعف بقويه المرضى بعدوى . وسبب

لأن حراج النبي سارفت السماء لا ينمى ، وأصاب كثير من المرضى بأعراض في حدره واسم ، ولأن لفه حركان اهتزاز لسان النبي عندهما الأصماء مريم في شئ من عدد الكرات ببقاء .

وإذا لم يحس مستمره ومرسعة لأن فرقة المرض في الحياء جمعته ، وإن عدد كرات ببقاء متضمنة إلى أن من أربعة آلاف ، فإذا نزل عددتها من الألف إلى الألف في حده المرضي جمعته . وفي آخر الدور ، تأتي إذا في المرضي حياً فإنه يصاب بحد ينتر الدم أو ينس كرات الحمراء في الدم .

في أي الدور إذاً حتم نحاول حده المرضي أن يستعش عن سببه نه المرضي ، فضلاً لا يعود عدد الكرات ببقاء إلى صبيحة وحسب بل يريه لشيء على المستوى العادي . وفي هذا الدور ينوب مرضي لسبب مقتضيات لدماء في مسخري المصدر . ولأن أذا حرك في بقاء يقتضيات بتمكده من أنسجده حمراء متحدة يعرف باسم أورام ثوبه . ولأن مدة المرضي تختلف باختلاف قوة حرك المرضي ومقدار الإسهال الذي وصل إليه ، فكان بعض الصحاح يسن في أسوأ وظل بعضهم الآخر بالزهر المرضي أمهرا .

ما أحدث هذه الأعراض يبدو من أن الكرم منها شبه بأعراض الأند من العرس لأسفه ! لن ، وفي الأطباء صرى علاجهم على هذه السببه فلانوا يعقون المرضي حلاصة الكبد وحرق الدم وفاسدات وبخاخه يمانين ب . ولسبب قد ، لأدوية ولأدوية مما يصعب مهمهم . وقد وجد أنباء احتلاء منس حادوا بعد استسلام اليابان أن إبلار ، والنسبين كان دفين جد . ولأن لأن الاضطرابات المرضية في دوره المرضي الطويلة هي العمل الأساسي فيه فقد ر . لبعض الأطباء الناس رأي عن موضع هذا المرض لرى بغير أعراضه مسأخره ، وهو أنه ربما لأن أسفه جماً في احترافها احسم أنباء الاسحار قد أحدث اسط لايعنى في مؤسفر لرى في غذاء الصحاح ، وأنه في سرف نفسه النعت منهم أحراء من شعه يينا ، وهذه الأسفه لا تستطع احتراف الغم لا إلى حد يسف ، ولكنها تدخل إلى نخاع العظام حسب صفع الدم ويقتضيه سناً فسيناً . ومهما يكن مصدر هذا المرضي ونه أن دا صفت بحره : إذا في شهر الأعراض الأساسية على جميع المرضي . فلذلك أصبوا

مخرووف من الانفجار ذهب لديهم مساعدة إلى حد كبير من مرض الإسعاج .
وأولئك ممن لم يموتوا اهدوء لمدة أيام أو حتى ساعات بعد الانفجار ، كانوا
أول من عرفوا هذا المرض من أولئك الذين كانوا نسيص . ثم إن سعر الأتس
كان فلما سقط . وأن الأتسعة أراادت حمايه الإنسان من اختراعه لذلك
نرى أن وسائل الإسعاج لم يرب لوقت ما ، فصار الرجل غم والنساء حشميه
الاجهاض وانقطع الحيض .

مكث دكتور فوجي حشره أيام بعد الفضان في دار فلاح على جبل فوق
نهر أوي . ثم جمع مجموع عياده خاصه في ثلاثين وعشرون مائة إلى سري
من هيروشيما . فاستمرها في الحال وانتقل إليها ، وسكن راقه مأمونه
بالتحذيره حمله للمنصرين :

م. فوجي

دكتور في الطب

للامراض الباطنية والتناسلية

و ذهب جرحه فدا السأب ، وأخذ العمل بكثرة لمدة . و قد ندد
له في النساء أن يزوره أعضاء من انقوات المحتدة ، فيغدى عليهم في سكر وشمول
معهم على اللغة الانجليزية .

أعطى الدكتور ساراكى للآسده ساراكى البروتابن مخدراً محبداً . ثم سح
ثغره في رحلتها في يوم ٢٣ ألتو بر لمخرج الصديد الذي كان لا يزال موجوداً
بعد أحد عشر أسبوعاً من الإصالة . وقد أخذ يكون من الصديد في أيام
اساله فسر كسر . حتى اضطره ذلك إلى تنظيف الثغره بمباح مساء . وفي
الأسبوع التالي سكب من أم سده ، ففتح ثغره أخرى في فتح ثغره ثالثة في
٩ نوفمبر ٥ وسعيا في اليوم السادس والعشرين من نوفمبر . وذهب لآسده

مدری و احدی بنسبها تضعیف و سرداد جسمها ضعیف . و وی ذات بود جاء
 کتاب ابی حمزه رحمه الله فی قصص موبدان فی حاکم و انسی و ساری .
 و انما یکنه دغیب بی تنویر علی آمد بود آن پراخه غیر خودی سره نامه .
 و کتاب . مهمه مدح . و در نورم رحمه الله و ارداد انما حی . و مستغ
 کتاب آن پسر آمد بخواجه خیر الکبیر . و درم من آن قصه و انچه
 منی ای حدی بی مؤمنر اشتهر آن العتده مدح . و کتاب دغیب بی و هی
 حدی عتده آن رحمه الله سری صابر اقصی من رحمه الله ابی حدی
 و حدی . و انما بنسب بی انداخ . و فکرک اشرفی و رحمن بی کتاب
 محسوب . و و انما اندک الاصله . که حدی من مدح بی وراء حار . و کتاب
 تسائل : ماذا سمع عن إصاباتها حتى أنه ظل بعيداً عنها !

[illegible]

في هيروشيا ، فكل واحد فيها شديد الاقبال على العمل . »

أحدث إدارة هذه حسنة تحت إشراف الحكومة العسكرية بمخاضه بعمى
أخيراً في دار السلام ، وأحمد الأحمالي الذين سبوا من درجابته بصلته من مرض
الدمع بغيره ، الألف . ولحق عدد الأسماء في أول نوفمبر ١٩٣٣ ، أما أي
أخر من سب من بعده بغيره في أثناء الحرب ، وحسنه أحرار في شرف

مديته . وسرعان ما حكومتهم تقدم لتسريب من الشروعات لكي تحميهم على
عمل في ابناءه بناء مديته . فأجرت رجالا لتنظيف الشوارع وآخرين ليجمعوا
فضع الحطب المتناثره ويضمموها في أنواء لتأجيل أبناء دار ابيته . وأخذ
عضو الهندس من سكان المدينة يبيعون دورهم وأنشؤا حوض ويزرعون مزارع
صغيرة تخرج مياه إلى حاجب . على أن يدره المدينة وخصصت زعماء
المعسكر كل واحد لسكنى أسرته واحدة . وأخذ إصلاح المديع عامه . يعان
الأحرار كغيرهم يستفيد من هذه المياه . وأخذت غريب يتردد يسير . وأصبح
رجال أعمال المياه يبيعون ثيابهم صبور . وأنف مؤثر لتسليم المدينة به مستشار
سبب سجن من صباط الحكومة العسكرية وهو الممسك حول مدحوسرى
من الاماماسو . وأخذ هذا المؤثر يدرس على أتي نوع من نيل يحب أن يكون
مروم الجديدة ؛ فقد ازدهرت المدينة الخربة - وكانت هدفًا بارزًا -
سبب أنها كانت من أهم ممر لرحلاته العسكرية ومواصلات في الشمال .
وكان من نسير أن يقصر عاصمته التي من صوره في كنه حيزه سببه
وأحببت صوته . وكان من سكول هناك من أنزح حيزه صحفه سببه على
جانب مديته . فكان مؤثر التسليم في حيزه . بأن لأهمه التي سكول غمروهم .
وبذلك انجأ إلى مسروقات عاقبه عاصمته بعض السبي وإصلاحات في شرقه .
فربما حرقهم سوارح مديته بيع غرس اراجه مديته مديته مديته . ويذكر جرد
في الاحياء بمحتب عديمه وخصامه حتى أضافه حتى من محرمات التي شوه
من دار الكاربه . على أن سبب معيه انصافه مديته . وجمع لاحتصاصون
من مديته من أروم من أيسر نبيله . فموا إلى ١٨٠٥٠ شخص مديته .
و ١٣٠٩١٣ شخص مديته . و ٣٨٠٤٣٥ شخص أحيوا . وه مديته من
رجال الحكومة في مديته أن عده الأروم صحفه . مع أن الأمريكان عدونا
رحمه . و يتردد سمهور أخرجه مديته ومديته من احب من بن الأنفاس .
وكان عدد الآله المديته يرمز الموي الدين في مصامهم أعموم . فمديته مديته
مديته مديته إلى الآلاف . فقد مديته لاحتصاصون غمروا إلى مديته ألف على
الأهل مديته مديته . وإذا كان عده مديته مديته مديته مديته
أسبب . فقد كان من المسجون أن يعرف تمامًا لم من مديته بكل واحد من عده
الأسبب . ولكن رجال الاحصاء يقدرون أن خمسة وعشرين في مديته مديته

نسب حروف مساره من سسه ، وأن حسمين في ثلثه من إصاب أخرى .
وأن حسمين في ثلثه سيجد تأثير الإصبع . حتى أن تدبر رجال الاحتواء
فيما أصاب الأموال قد يمكن الاعتماد عليه ؛ فقد دمر اثنان وستون ألف
بهاء من سبعين ألفاً ، وأصاب سته آلاف ضرر لا يمكن إصلاحه ، وفي قلب
المدية لا يبقى घर حصه سته حسمه يمكن استعاده ، سته غير إحصاء إصلاحات
تسره . وفي سكر فقه عدد سته من عدم سته الألسه البناءه ، فالواقع
أنه منذ حدوث الزلزال الكبير في سنة ١٩٢٣ قضت نظم البناء اليابانه أن
يكون سقف كل بناء سكر بحيث سحس ثلثا سكره على الأقل سيعون رضلا
في كل قدم مربع ، وفي حين لا ينشئ السقف لأمر يركه بأمر من زرعين رضلا
للقدم الرابع .

وفي جاء حسم من لعمه إلى المدية ، وأحد بعدهم ستمس السوه إلى
أدت إلى قتل الشواهد الرخامية من مكانها في القابر ، وإلى قلب سس وعشرين
من سعه وأربعين حركه من طرب السكت حدره في محارن سسه سكت
بمحس سسوه . وفي ربع طرب من الأتمت وبكره على أحد حسموه . وفي
حدوب سسه أخرى سسوه من سكر من أجمال سوه . والسحوا أن اسعه سس
سسه لا سحر حسب سس ٥٠٣ إلى ٨ أطنان لبارده سسوه . ووجد الآخرون أن
الملك إلى لا سوب لا على درجه حراره ٩٠٠ سسحره سس ذاب على حجاره
سور من حر سس واقع على ثلاثه سس بارد من سسوه . ووجدوه سس
السنون . وفي سس أشجار السوه سس وفي سس حراره ٢٤٠ سسحره
سس حراره على سس زعه آلاف وأربعه سس بارد من سسوه ، وفي سس حراره
من الآخر سسوه وفي سسعه في سسوه والتي لا سسوه إلا على درجه
١٣٠٠ سسحره سس ذاب على سس سس بارد . وفي سس سسحره
الرماد سس الدلاه وفي سس سس ذاب ، السسحره أن حراره سس على
الأرض في المركز سس ٩٠٠ سسحره . ووصل سس إلى سسوه سس
سسا من سسعه سسبه من سس سس الأخرى سس سس سس سس سس
من مواد من أسسه السسوح ، وأسبه سس في سس أن سس ، سس سس
سكسوه ، وفي سس على ثلاثه آلاف وثلاثه سس بارد من سسوه . وقد مر لرسه
جبر ل ملك لرب سس في سس في سسوه سس سس سس سس .

فقال ذلك اللاسوخ : يا بني ! إن الانسان قد كان في الحلة التي
أرسلت في كون سحاب ، فيؤيد أحد من رحمة الله سبحانه ، وأحد
يبدى أسباباً وتاويلات لجميع الأمور .

عند هذه السحرة أن تحارب في شئ بيني وبينك ، من احسب في
مريخها ويؤجرها بسعر قدره خمسون ين في الشهر ، وهذا يعادل ٣,٣٣ دولار
بسعر حدد للعملة وكانت قد فقدت وثائق أسهمها وغيرها مما ادخرته
لها الحرب ، ولكنك حين حذرنا من حساب رأسك في قائدة قبل المبتد
بعضه ، من باب هذه العائنة إلى شئ ، مما تم سعرها وسقطت أن تسهر
دعنا إلى ما قد يبدى في غروبهم ، ألسنا أحد منكم بعد أن راجع لأولاد على
سجرات است أن يفت في على سعته يرد ألسنا ، وتم حذر أن السجرات
تدعى لأولاد الحرب ثوبه ، من ذلك السجرات في جوري سوري على مقربة
من مكان سحاب ساني . ومع أنه كان يفت من سحاب في أرضه من الحرب
جور على أنه كان في جوري سوري سحاب من إحسان أحب روحها . وفي
ألسنا ، وألسنا من حصار تحاربه في شئ من حصار حصار . وفي
سهي سحابه ، ولكن في سحابه وألسنا في خرجها من ألسنا ، وألسنا سحابها
سحابه من سحابه ، ألسنا في سحابه سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه
السحرة في سحابه إلى سحابه سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه
في سحابه ، وألسنا من السحرة في سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه
أن سحابه سحابه من سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
في سحابه سحابه في سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
صاحب سحابه سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
من نوع سحابه ، ولكن أحدهم سحابه في سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
فقد سحابه سحابه في سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
سحابه ، والآن باع حروب سحابه في سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
السحرة سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،
السحرة سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ، وفي سحابه سحابه ،

من أقاربها نحو خمسمائة ين ، أو ما يزيد على ثلاثين دولاراً سنوياً ، وهو مبلغ يكفى لصلاح آلة أحد له التي حلتها الصداق واستندف جميعاً في الحياكة .

سعداً عدد مستر ديمويو من سكوثر صاحب خمسة آل يسكنوا على شرف اليباب الذي به مصابب سنه والذي استأجره في أوسما ، وكان السقف لا يزال منقوفاً ، ولكنه كان يتم صلواته في الحجرة الكبرى المأهولة بمجموعة . وأخذ ينكر في جمع بركات لأعاده ماء السند في السنة ، وأخذ يوافق لصداقه مع الأب دلايسورج ، وصار يخلط إلى مسرورين . وكان يخدمهم على براء ليسنهم ونائبهم يذرون على أن يجمعوا كل ما يردونه ، أما هو فلم يكن يملك إلا نشاطه ولم يعد هذا النشاط مثل ما كان عليه .

ولذلك جمعه المسرورين على أن يجمعوا ما كان يذراً منه حتى الشئ في خرائب معموس . وقد بدءوا في ذلك حين كان الأب دلايسورج في المستشفى ، وبمجرد أن عاد سكن في هذه الدار . واتفق هو وقس آخر - الأب لادمان الذي انضم إلى سعة حتى أن يتركه لانه من أن يمسك بمرسومة التي كانت الماسة بينها ، وتمت بواحدة منها سعة لاب من وجهه ليس بينها يعتبرها إلى غنى وأستاذة معها ليس بغيره حمده . وكان الأهل في السند . وحينما عرفت مواد السند لاب يسوعيون مسوفاً أن يبي داراً سعة من ثلاث مصابب يكون ثمة لدار إلى دسرها عارب ، وأخذ السجودون يشعرون في أرض السند يجمعون لأحساب دسرين حوحر ومسكنين الخواب وساعين مسرور من البرواض الخسبية ، وقد فوجوا لها بعراب في حسب حتى صاروا أحزاب امدار جميعاً كومة نصته . ثم قاموا السند في الالة أدم كما تهم لعمد لأطبال المعروفة بالمعر السرى دون أن يكون هناك أية مسامر . وكان الأب دلايسورج يجد من الضعف أن يكون مضافاً وأن يتم بامبار ، كما تصحح د لوز فوجي . وكان يحدج كل يوم مسراً على الأقدام لزيارة الكونك من الماسين وزيارة اندس أنس في إصمونه بالمسند الكونك . وبمرور اسبوع أحد سعة مزايده السع . وفي يومه براء مبالا في حريده سوجوثر التي تسمى في معموس بغير الأبناء من العمل الترمي . ولكن ماذا يعمل ! ولم يبق سمر يومه حتى أن السع من أن يمد .

وفي أول سنسني في غود لري إسمه سنسني في سنسني الكاويكي
الدولي في طوكيو ليرتاح شهراً .

• يكون إهاب الألب لا يسويح على سنسني لآسده ساركي عن احصاء
حاشي مائية ومثله به لا يكون . وكان شويو ثم استعدت من هذه
مخاض فوه حسنة حسنة . ولاحظ د لور ساركي هذا الأمر فيها الألب
لا يسويح . وه أب فوه د لور حتى كانت حررتها طبعه . وعدد
ساركي بخصه سنسني . ووجد الحذر . بدل في الجرح . وفي فوه ٢٠
من ذات سنسني . كما في سنسني . ولأول مرة ساركي في ثماني سنسني على
حاشي . ووجد الجرح سنسني حسنة ألب . وفي حر فوه من ذات سنسني
برحت المستشفي .

وفي أول سنسني سنسني لاساني لاساني سنسني . وكانت
في ذات سنسني لاساني لاساني . وكانت لاساني لاساني . وفي سنسني
ألب سنسني لاساني . وه أب حاشي . وه في ذات سنسني لاساني
وأل سنسني من حاشي لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
ألب سنسني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
في حاشي لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
كثيراً وتربت عليها كائما هي تغزيها .

• بعد سنسني سنسني لاساني لاساني قبل مرور سنسني لاساني .
وه بعد سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
لصنع في سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
حتى . إلى أن أغرب سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني .
العمدات والاب لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
من أدوات . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني .
الاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني .
عوده إلى سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني
لآجر لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني . وفي سنسني لاساني لاساني .

فحينئذ بعثني على شيب ما بدى لاهم احرب في سبيل بلاد . عاء . دواء
 معان في حتى الساء والأصل ديو يتعلون من شر . ما . ساء قد
 عيب بعد ساءا قد رتب منهم على الأرض . وسكني . السبع . سبوع
 منب . وفي شراح اناب أنشب اسكنر من الرجال الذين اعتسبوا في
 هذه الساء لاه ما عاء . على أن ما أثار ذهني اسكنره أو . ألع أحداً
 منهم سرح في حرع واصفرا مع أنهم كانوا سائون أماً مبرحاً . وروى ما نس
 سر ساحتين . وهـ . أصفوا أسانهم نسجلو هذا الأء . كل هذا من أجل النوص !
 لاه . رتب الفسلة انه لاور هيرار الأساد جامعة هيروسم الآداب
 ويعوم واحد أعضاء نسني . عيب مبرلة المؤلف من شامس ومعه انه صاحب
 في جامعة مؤلوا . في ان الأساد لا يستمعون الحرك فيه أتمه إذ كان
 علمه جمع نس . ثم سبب اسار في السب . بعد الأس : . نس أناس
 . أب . لا أن يوص أنسب على عيبه حواء في سبين النوص . مبرق
 برى . السجده للامرصور . جمع الأب اسد : سبو هسك . سرائ .
 برى . برى . وسول د لاور هيرسو من العجب أو سرب أحبراً
 عابو . ودايعس وملا . فني بروج السلام عه ما رددت برى
 للامرصور . وجدت بعد ذلك أن السقاع لائن الخروج ونس حير حتى
 أخرج أنه . وعسكه أفدا . وسكر د لاور هيرابوا حين يسكر في محه ذلك
 الرمس : . ما أسعد إذ عس دياسون . فس أول مره سمعت فيها روحاً
 جميلاً عند ما اعترمت أن أموت في سبيل إمبراطورنا . »

وكتب الآس د لاور نوووكي . وهي صالمة مبروس جراسون
 مبرسة ابواب لعاهة وإحدى باب نسني . ستريح مع صديقها إلى جانب
 سور القل لمعه سودي . وعندما ألسب الفسلة سقط عليهن السور . ولكن
 لا يسقطن أن سحر كن عيب هذا السور الثقس . عه عه اندخان من السفوي
 وحسب أنفسهن . فأخذ إحدى البواب على كسبي حواء النسب لوطي .
 وسار لها الأحارب في العاء ومن معاً . إلا أن واحده منهن وجدت عره
 وحارب حينئذ أن تخرج . ولما حمت إلى مسسقى الضبيب لأحمر دكرت
 نسب ما عه صمها . وكف كن سسد معاً السد لوطي . وكتب
 أعمارهن لا تتجاوز الثالثة عشرة .

في هيئة الأمم المتحدة

الطاقة الذرية والإشراف عليها

كان استعمال القنبلة الذرية نذيراً
مخيفاً ، فهناك جماعة من
العلماء في هذا السلاح المخيف ،
من شأنهم أن إن هنالك دولة
تحتلها ، يأكله ، واستلاك
منها يهدد الدول الأخرى .
بالخطر ؛ فهو مبعث شك لدى الدول
الأخرى التي لا تعرف السر . ولوأذيع
السر لتضافرت الدول في الانتفاع بهذا
الكشف العلمي العظيم ، ليعم النفع
وعيداً من الإنسانية ، ولما كانت
هنالك ضمانات تكفل ألا يساء استعمال
هذه القوة .
لذلك ألفت لجنة تابعة لهيئة الأمم
المتحدة لبحث المشاكل الناشئة عن الطاقة
الذرية والسيطرة عليها . وهذه اللجنة
ما زالت تسير على مهل وسط المصاعب .
أما تاريخ تأليفها وما بذل من جهود
حتى الآن فأننا نؤثر أن ننقل بحثاً
للاستاذ شوتويل الأمريكي ورئيس

الجنة المعنية بعمل في هذا السبيل :
« إننا نرى أن استخدام الطاقة
على الطاقة الذرية بأن فرضت على الأمة
التي اخترعت القنبلة اتجاهًا خاصًا
لسيستها . ولكن الولايات المتحدة
لم تحاول في مبدأ الأمر التعاون في ذلك
مع الحكومات الأخرى إلى اليوم
السابع والعشرين من شهر أكتوبر
سنة ١٩٤٥ ، حين أعلن الرئيس
ترومان برنامج الحكومة في ذلك . و-
تحدث الرئيس بمناسبة يوم البحرية ،
فأكد الحاجة المستمرة إلى التسليح
الدولي . ثم أعرب عن اهتمامه
بمعالجة المشاكل الدولية ، « بأكثر
سرعة وبأشد عزمًا وبأكبر دراية »
مما حدث في الماضي . وقال إن الجواب
على المشاكل التي نشأت عن إطلاق
الطاقة الذرية يجب أن يدبر ،
« بالاشتراك » مع شعوب الأمم المتحدة

جميعاً . ولما كان نظام الأمم المتحدة لم يتم وقتئذ ، فإن الولايات المتحدة ستقدم على البحث في أمر القنلة الذرية مع بريطانيا العظمى وكندا أولاً ، توفيراً للوقت وضماناً للتقدم في تنظيم السيطرة عليها . وستكون هذه المفاوضات مقدمة لغيرها .

تأسس بـسره مقنعة ، إلى التفكير في المفاوضة مع اتحاد الجمهوريات السوفيتية أيضاً ، قبل اجتماع الأمم المتحدة في يناير سنة ١٩٤٦ وقد نفذ هذا القول في مؤتمر موسكو الذي اجتمعت فيه الدول الثلاث الكبرى من ١٦ إلى ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٤٥ .

وكانت الخطوة الأولى في تنفيذ هذا البرنامج اجتماع وزيرى خارجيتى بريطانيا وكندا ، وهما مستر أنتلى ومستر كننج ، بالرئيس ترومان بواشنطن في الأسبوع الثانى من نوفمبر سنة ١٩٤٥ . وفي هذا المؤتمر رسم خط واضح بين تبادل المعلومات العلمية تبادلاً حراً لأغراض سلمية ، وبين « إذاعة المعلومات بين المختصين لاستعمال الطاقة الذرية استعمالاً عملياً قبل تدبير ضمانات لاستعمالها ، بحيث تكون استعمالاتها سلمية . وسفـهـمـى جميع الأمم وتقبلها هذه الأمم » . وهذا

تبرير من لودس وضعه بعد عدة اقتراحات لتقدم إلى هيئة الأمم المتحدة . وأول هذه المقترحات يقضى بأن تتبادل المعلومات بعدد لأسسـه لأسسـه اسمه من الدول على نطاق واسع . ثم الاقتراح على مستوى طبعه الحال « بالاشراف على الطاقة الذرية إلى الحد الضرورى لضمان استعمالها في أغراض سلمية فقط » . ويعالج الاقتراح الثالث القسم الآخر من المشكلة ؛ فهو ينص على « أن يحرم في التسليح الدولى استعمال الأسلحة الذرية وغيرها من الأسلحة الكبرى التى تستعمل في الفتك بجماهير من الناس » . وذكر بعد هذا التحريم طرق « اتخاذ ضمانات فعالة عن طريق سنسـه وسفـهـمـى بـسره من الاتفاقات من أخطار خرق النظم أو الاحتيال عليها » .

ويسير العمل لتحقيق هذه الأغراض بما يوافق طبيعة المشاكل التى ذكرت ؛ إذ يجب أن يسير عمل بحثى على أمور مستعجلة ، ويحدد في إتمام أى طور منها سيبحث الثقة الضرورية في العالم قبل أن تبدأ في الطور التالى . فهذا البرنامج الذى وضع في مؤتمر واشنطن ، ووفق عليه حرفياً في مؤتمر موسكو الذى عقد بعد ذلك بشهر واحد ،

في هذا المؤتمر على ما يبدو من الوثائق
 التي صدرت عنه في موسكو في ١٢ من
 ديسمبر ١٩٥٥. وقد تضمنت هذه الوثائق
 بياناً عن العمل الذي يجري في الاتحاد
 السوفيتي في مجال الطاقة الذرية، وبياناً
 عن التعاون الدولي في هذا المجال، وبياناً
 عن أهمية هذا المجال في المستقبل.
 وقد تضمنت الوثائق أيضاً بياناً عن
 العمل الذي يجري في الاتحاد السوفيتي
 في مجال الطاقة الذرية، وبياناً عن
 التعاون الدولي في هذا المجال، وبياناً
 عن أهمية هذا المجال في المستقبل.
 وقد تضمنت الوثائق أيضاً بياناً عن
 العمل الذي يجري في الاتحاد السوفيتي
 في مجال الطاقة الذرية، وبياناً عن
 التعاون الدولي في هذا المجال، وبياناً
 عن أهمية هذا المجال في المستقبل.
 وقد تضمنت الوثائق أيضاً بياناً عن
 العمل الذي يجري في الاتحاد السوفيتي
 في مجال الطاقة الذرية، وبياناً عن
 التعاون الدولي في هذا المجال، وبياناً
 عن أهمية هذا المجال في المستقبل.
 وقد تضمنت الوثائق أيضاً بياناً عن
 العمل الذي يجري في الاتحاد السوفيتي
 في مجال الطاقة الذرية، وبياناً عن
 التعاون الدولي في هذا المجال، وبياناً
 عن أهمية هذا المجال في المستقبل.

في ٣٠ ديسمبر وصف فيه تفصيلات هذه المفاوضات:

الحكومات العمل بتدعيمها . « ولا يقصد بذكر الأغراض الأربعة

التي وضعت في قرار إنشاء اللجنة أن تدل على ترتيب بحثها . ومن المفهوم ليس بوجه خاص أن مسألة الضمانات تنطبق على مقترحات اللجنة في أي وجه من الوجوه ، وفي أي دور من أدوارها . والواقع أن أساس المسألة بأكملها هو وضع الضمانات الضرورية .

« ولا ينتظر أن نشارك نحن أو أية دولة أخرى في تدعيم من أسرار السماح حتى نتأكد من وضع ضمانات فعالة من شأنها أن تؤدي إلى حاجتنا المتبادلة . » ولم تدخل حكومة السوفييت غير تعديلات قليلة على المقترحات التي قدمناها . وترى هذه التعديلات إلى إيضاح علاقات اللجنة بمجلس الأمن ، وقد قبلنا هذه التعديلات بعد مراجعة عندها .

« وإذا تحضت هذه التعديلات بدقة فانه يتبين أنها لا ترمي إلى أكثر من تمكين مجلس الأمن من أن يقوم ببعثاته الأولى في المحافظة على السلم والأمن .

« ويمكن مجلس الأمن أن يوجه اللجنة ويمنع نشر التقارير التي قد تضر بالسلم والأمن ، على أن يكون هذا الاجراء بموافقة جميع أعضائه

» لقد ذهبنا نحن والبريطانيون إلى موسكو بمسرح محدود على : أن تؤلف هيئة الأمم لجنة للبحث في الطاقة الذرية والأمور المتعلقة بها ، بناء على تصريح الذي أعده رئيس الولايات المتحدة روزفلت خارجي بريتي و نشره في مؤتمر واشنطن . ولقد وضع هذا الاقتراح في آخر قائمة أعمال المؤتمر الحاضر بناء على طلب حكومة السوفييت . وكانت المناقشات مقصورة على هذا الاقتراح ولم تتعرض للمسائل الفنية والعلمية قط . ولم تسألنا حكومة السوفييت قط عن السلاح الجديد . وكنت سعيداً إذ وجدت أن حكومة السوفييت تشعر كما نشعر بأن هذا السلاح الخاص يحدث بطبيعته ثورة ، حتى صار من الضروري البحث في طرق للاشراف الدولي عليه بلجنة تؤلف من الأمم المتحدة .

« ويجب أن يكون من المفهوم أن واجب اللجنة هو البحث في المشاكل التي تنشأ عن كشف الطاقة الذرية وما يتصل بها ، وأن تضع المقترحات الخاصة بذلك : وليس لمجلس الأمن ولا اللجنة السلطة في أن تفرض على

لذلك حاولت أن أحصل على أنباء
إضافية رسمية اليوم فيما يتعلق بالبرنامج
الذي أعلن في بلاغ موسكو .

فعلت من وزارة الخارجية أنه
إذا كان البلاغ قد وضع أربعة أسرار
في أي من الأسرار الخمسة
والاشراف ، فانه لم يكن يرمى إلى

تناول هذه الأغراض بالترتيب الذي
نرى ، بل يجب أن تقرأ هذه الأغراض
سواء ، وأن يتم كل منها مع الضمانات
الضرورية ، وكل ذلك يكون خاضعاً
لموافقة البرلمان الأمريكي .

وعاد مستر بيرنز إلى الموضوع
نفسه في ٧ يناير وهو على أهية الرحيل
لاجتماع تعقده الأمم المتحدة في لندن ،
فأبدى تأكيدات تبعث على زيادة
الاطمئنان . وهذا نص تصريحه :

« إن مقترحاتنا بشأن الاشراف

على الطاقة الذرية ستحال بلا ريب
كما هي العادة على لجنة فرعية .
وسيكون لدى ممثلينا الوقت الكافي
للتأكد من عدم وجود أي هبسي
بالنسبة لأغراض اللجنة ودأثرتها
وسلطتها .

« ووجه المشكلة التي يجب أن

تفحصها اللجنة هي الوجوه التي

العمل فذلك لا يقف عمل اللجنة .
وقد دعت الحكومات الثلاث كلا

من فرنسا والصين وكندا للاشتراك
في تقديم هذه المقترحات .
لجنة الأمم المتحدة .

لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .
لجنة الأمم المتحدة .

الكافي لحماية سر السلاح الذري ؛ إذ
لم ترد إشارة مباشرة لهذا الجزء
الأساسي من المشكلة في بلاغ موسكو .
ولكنهم بعد الاتصال بالرئيس
ترومان ووكيل الخارجية اتشسون ،
سمعوا ما أراضاهم ، وأذاع السناتور
فاندنبرج التصريح الآتي :

« لا أستطيع أن أوافق على تناول
المشكلة في أدوار منفصلة غير متصلة ،
وإن بوجه خاص أعقد بما أظن أنه
الرأي السائد في دوائر البرلمان
الأمريكي ، وهو أن أية إذاعة لسر
القبلة الذرية يجب أن يكون جزءاً
من مشروع كامل يقضى بالتفتيش
والاشراف في جميع أنحاء العالم .

فان هذا الاقتراح يعرض على مجلس الأمن . ولا ينفذ مجلس الأمن شيئاً إلا بموافقة الأعضاء الخمسة الدائمين ومنهم الولايات المتحدة . فلا يمكن إذن أن ينفذ اقتراح . لا سيما في الولايات المتحدة .

« وإذا أقرت الولايات المتحدة الاقتراح ووافق عليه مجلس الأمن ، فانه يجب على حكومة الولايات المتحدة وعلى البرلمان الأمريكي أن يحددا إلى أى مدى ينفذ هذا الاقتراح . فاذا كان هذا العمل لا ينفذ إلا بمعاهدة فان ذلك يتطلب ثلثي أصوات أعضاء مجلس الشيوخ للموافقة على هذه المعاهدة . فيرى من مجموع هذه الأحوال أن مشروع قانون الولايات المتحدة مقصود في صميمه .

« من بين من حضر في الاجتماع أن يترأس من مجلس الأمن في جنيف في 1948 في مؤتمر واشنطن . وكان أهم ما غنى به الحصول على موافقة الحكومة السوفيتية على إنشاء لجنة الطاقة الذرية التابعة لمجلس أمن الأمم المتحدة . وكانت المناقشة قائمة على علاقة لجنة الطاقة الذرية بمجلس الأمن .

وهو من بين من حضر في اجتماع

نشأت عن كشف الطاقة الذرية المشار إليها في العبارة الأولى من المادة 1 . يمكنه نشرها حسب ما يرى . تعمل الطاقة الذرية وإتمامها هي ليست يكون الاشراف عليها في سبيل حصة اسم . وسبب أدى من مكر من غير أن يستعملت بحيث يكون للجنة السلطة في الوقوف على المعلومات غير المعروفة عامة ، أو المعلومات التي تمد بها عن طيبة خاطر .

« وليس في ميثاق الأمم المتحدة ما يمنع الجمعية العمومية أو اللجنة التي تنشئها السلطة بأن تفرض على أية دولة عملاً ما . ولغة المقترحات تبين في وضوح أن ليس للجنة إلا أن تبدى مقترحات فقط حتى في موضوع تبادل المعلومات العلمية الأساسية لأغراض سلمية .

« وإذا كان للوفد الذي يمثلنا في الجمعية العمومية بهيئة الأمم أن يؤيد تأليف لجنة لدراسة المشاكل الدولية التي نشأت عن كشف الطاقة الذرية ، فليس هذا مما يخول هذه اللجنة السلطة في تقرير نوع المعلومات التي تضعها الولايات المتحدة أو أية دولة أخرى تحت تصرف اللجنة .

« فاذا اقترحت اللجنة الممثلة فيها الولايات المتحدة تبادل معلومات معينة

نجدنا إلى المشكلة الخاصة بما يجب أن تعالجه اللجنة من مسائل أولاً ، من الطبيعي أن يعتقد أنه من المسلم به أن وضع « ضمانات فعالة » يجب أن يسبق لمشاركة « في أسرار تسليحنا » . ولكن هذا التفسير لمفاوضات موسكو لم يكن هو الذي استنتجته

الحكومة السوفيتية . ولقد ظلت هناك مسألة لا جواب عليها ، وهي : هل تكون الضمانات الفعالة كلها أو على الأقل الجزء الأكبر منها دون « عدم عرض على الجزء الأكبر من حياض حياض كل من الأمم المتحدة »

إنشاء لجنة الطاقة الذرية للأمم المتحدة

في ١٠ كانون الثاني ١٩٤٥ في الأمم المتحدة ، من قبل سبوتسكي ، من أجل

الاشراف على سبوتسكي ، من أجل

نكن هذه المشكلة قائمة عند وضع هذا الميثاق . ولم يكن العلماء المطلعون يومئذ على شيء من سر القنبلة الذرية ، بعد أن تم اختبارها في

في ١٦ يولييه سنة ١٩٤٥ . وظل العالم في جهل إلى ما بعد انفجار قنبلة هيروشيما في ٩ أغسطس) . لذلك كان على الأمم المتحدة أن تنشئ هيئات فرعية جديدة للاشراف على الطاقة الذرية ، وأن تكون تابعة لمجلس الأمن ، ومن شأنه أن يسيطر على الأمن ، ولما مع ذلك من الحرية في العمل ما يمكنها من المراقبة الفعالة .

وقد نفذ مؤتمر موسكو إلى قلب المسألة بأن اعترف بالطبيعة الثنائية للاشراف الذي تقوم به الأمم المتحدة على الطاقة الذرية من حيث إنها سلاح حربي ، ومن حيث إنها أداة للسلم ذات تأثير إيجابي على البشرية . وتعمل اللجنة على أنها هيئة من هيئات مجلس الأمن عندما تعالج الاشراف على الاستعمالات الخطيرة للطاقة الذرية أو القضاء عليها ، ولكنها بالطبيعة تخدم أغراض الجمعية العمومية للأمم المتحدة والمجلس الاقتصادي ، والاجتماعي حين تعمل لتقديم الاستعمالات السلمية للطاقة الذرية . وكان من المسلم به أن الحاجة الأولى الملحة هي القضاء على خطر السلاح الذري وأن نشاطها الأول يكون على ذلك متعلقاً بمجلس الأمن .

من أن يكون مستعجلاً مع
الولايات ذات صفة الحرب
خاصة من حيث حقها من
الأمم وحده، ثم سرياً من
مجلس منسوبة في المجلس
وحسب مسيرته برزور حارجه
التي هي حرسها في
موسكو على الإجماع لأول
العمومية لهيئة الأمم المتحدة في تقريره
إلى رئيس جمهورية الولايات المتحدة
عن أعمال الوفد الأمريكي في الجمعية
العمومية :

« على أثر الاتفاق الذي تم في
ديسمبر سنة ١٩٤٥ بمؤتمر موسكو ،
حيث اجتمع وزراء خارجية المملكة
المتحدة والولايات المتحدة والاتحاد
السوفييتي ، والمفاوضات التي تلتها ،
قدمت الحكومة البريطانية بالنيابة
عن الأعضاء الخمسة الدائمين في مجلس
الأمم وكندا ، في ٤ يناير ، اقتراحاً
بأن يوضع القرار الخاص بإنشاء لجنة
للاشراف على الطاقة الذرية واستعمالها ،
وهو الذي ووفق عليه في موسكو ، ضمن
برنامج الجمعية العمومية . »

وأشار مستر أتلي إلى أهمية إنشاء
هذه اللجنة المقترحة في خطبته التي رحب
فيها بالجمعية العمومية في ١٠ يناير .

ولكن يحقق هذا الغرض وضع
مؤتمر موسكو ما يبدو من أول نشأته
أنه إجراء بعد بعض الشيء ، وقد أقر
الدول الستة في المؤتمر وهي الاتحاد
الجمهوريات السوفياتية ، والمملكة المتحدة -
أن تتخذ الخطوة الأولى في دعوة
الدول الأخرى التي تتمتع بالعضوية
الدائمة في مجلس الأمن ، وهي فرنسا
والصين ومعهما كندا (لما كان لها من
حظ في التطورات الأولى لإخراج القوة
الذرية) كي تؤيد اقتراحاً في الاجتماع
الأول لهيئة الأمم بإنشاء لجنة القوة
الذرية للأمم المتحدة . وبذلك يرجع
الفضل في إنشاء هذه اللجنة إلى
الأمم المتحدة جميعها . لا إلى الدول
الكبرى وحدها . ولكن يجب على
اللجنة في مجال العمل أن تقدم تقاريرها
ومقترحاتها أولاً لمجلس الأمن ، وهو
الذي يقرر ما يتخذ بشأنها وهل تبقى
هذه التقارير والمقترحات سرية أو تنشر
على الناس ، وفي « الأحوال المناسبة »
يبلغ مجلس الأمن هذه التقارير للجمعية
العمومية ولأعضاء الأمم المتحدة فضلاً
عن المجلس الاقتصادي والاجتماعي
وغيرها من الهيئات الداخلة في نظام
هيئة الأمم المتحدة . « وهذه الاجراءات
في الحقيقة بسيطة نسبياً وإن كان من

هذا الاقتراح إلى لجنتها للسياسة والمحافظة على الأمن . ولخصت اللجنة هذا الاقتراح في جلسيتها الثانية والثالثة في ٢١ ، ٢٢ يناير ، وفتح المناقشة استمر كوندالي ممثل الولايات المتحدة في اللجنة ، وفي آخر الاجتماع في يوم ٢١ يناير تمت الموافقة عليه ، من غير تغيير ، بأصوات ستة وأربعين عضواً من مؤيدين ، ولم يعارض أحد ، وامتنع صوت واحد عن الاقتراح . وبعد مأسسة بصرية في اليوم التالي وافقت اللجنة الأولى في ٢٣ يناير بالاجماع على تقرير المقرر بشأن إنشاء اللجنة . وفي ٤ يناير وافقت الجمعية العمومية على التقرير والقرار الخاص بإنشاء لجنة الطاقة الذرية ، ولم يعرض أحد عند أخذ الأصوات

في مؤتمر استمر من يوم ١٩ إلى ٢١ يناير في ساحة سميثسونيان في واشنطن . وفي ٢٢ يناير في جلسة خاصة في ٢٣ يناير في ٢٤ يناير :
إن أماننا واجبا آخر عظيم الشأن وهو إنشاء لجنة تبحث المشاكل التي نشأت عن كشف الطاقة الذرية وهي ذات اتصال وثيق بمشكلة الأمن . وهذه المسألة هي من أهم المسائل لدى الدول جميعاً . ويجب ألا نغفل في إيجاد الضمانات الضرورية ، لتأكد من أن هذا الكشف العظيم سيكون لخير الإنسانية ، لا أداة عنيفة الفتك والتدمير في حرب طاحنة . »

وقد قررت الجمعية العمومية إحالة

تقرير ليلينثال

المتحدة قد سارت خطوات بمشروعاتها التي ترمي إلى وضع برنامج للاشراف الدولي على الطاقة الذرية . ويقابل ذلك عمل اللجنة مكماهون التي ألفها مجلس الشيوخ للاشراف الداخلي . وفي ٧ يناير ألف مستر بيرنز قبيل سفره إلى لندن لجنة حكومية للطاقة الذرية برئاسة دين اتشسون وكيل الخارجية .

مضت عدة أشهر على إنشاء لجنة الأمم المتحدة للطاقة الذرية قبل أن تعين الدول الممثلة في هذه اللجنة مندوبين لها . ولم يصدر الرئيس ترومان قراراً بتعيين مستر برنارد م. باروخ ممثلاً للولايات المتحدة باللجنة إلا في ١٨ مارس سنة ١٩٤٦ . وفي هذه الأثناء كانت حكومة الولايات

بها رجال الميسون ومنهم : محسن
إيهو لغمر : فقد سلك مساجد الهند
العديد من دوى لأخصاص ، وهي من
عموم اشرويه يوصون إلى ساحة
رساه . وقد أعتب هذه الرئاسة
لا يكون عارضا ساحة من عارضا
مكون أساسا لمؤسسة . ومع ذلك
المثل اعتراف من رر مسئول
عاد أنه حين سنده الحكومة ، زده
أر أدى إلى تأسيس من حرر
باروخ في حذر معراج من
عربها على حدة لأم سحره .
وأهم ما جاء في هذا السجل
الاقتراح بإنشاء سلطة للتقدم الذرى ،
تست جميع معدن اليورانيوم والثوريوم
في العالم ، وتشرف على أنواع النشاط
فما يتعلق بصفاتها الاشعاعية . واختتم
التقرير بقسم خاص بالانتقال من الحالة
الحاضرة إلى الحالة التي يكون فيها
لهذه السلطة الاشراف التام : فرسم
سلسلة من الخطوات التي بها تست
« بالتفوق الأمريكى الحاضر » في حين
تعمل الأمم الأخرى لحل المشاكل العلمية
والصناعية المتعلقة بهذا الموضوع .

ويعترف التقرير بأن هذه المسائل
تعد من « أعلى موضوعات السياسة
العليا والعلاقات الدولية » . ولكنه
يقترح أن تبدأ هذه السلطة عملها

وأعضاء هذه هيئة علمية : دكتور
فانيفر بوش ، ودكتور جيمس كوانت
من إدارة البحوث العلمية وتقدمها ،
ودكتور روف دوفر رئيس مشروع
مهدال وهي الإدارة التي صعب
العقد . ودور حول ساحة وزير
الدفاع سابقا .
وفي ٢٣ يناير عينت اللجنة هيئة
استشارية أعضاؤها :

مستر ديفيد سسار رئيس
وذى سسار . وقد من رئيس
الاستاذ .
مستر سسار ديفيد رئيس
مستوف من سسار .
مستر ديفيد أوسبنا من
مستوف من سسار .
مستر سسار .
مستر سسار .
ومديرها الفنى .

مستر هارى ون وكيل رئاسة
شركة الكهرباء العامة ومدير سياستها
الهندسية .

وقد نشرت الحكومة تقرير هذه
الهيئة الاستشارية في ١٦ مارس بمقدمة
من وزير الخارجية أثنى فيها على
« العمل الضخم الذى تدل عليه هذه
الوثيقة والمميزات العالية التي يتمتع

من حيويته. حرمه احمد وعبد
من مجلس عصبة واسسه وأن
على أن اسم ترسم
عنه الحكمه لأساسه هذه إلا
تأرب إلى حد كبير بهذه الوثيقة
تجسدي هذه المسألة أن

لجنة الأمم المتحدة في العمل

عقدت لجنة الأمم المتحدة للطاقة
الذرية بعد أن تم تأليفها اجتماعها
الأول في ١٤ يناير سنة ١٩٤٦ بمركز
مجلس الأمن بكلية هنتر بمدينة
نيويورك. ومن الأمور ذات المغزى
أن يبين دور الأمم المتحدة
في تحريك كانوا، ما عدا قتل، من
سبيين أو رجال الأعمال لا من
العلماء. وكانت المشكلة التي بحثوا فيها

هي الأمن الدولي والحرب والسلم،
وكيف يكون الإشراف على القوة
الذرية، وكيف يكون إنتاجها.

وقد اتبعت التقاليد الدبلوماسية،
فتولى ممثل الولايات المتحدة رئاسة
اللجنة، ثم صارت الرئاسة تعقد بالدور
لمدة شهر لمشي الدول المختلفة حسب
الترتيب الأبجدي لاسم الدول بقدر
الامكان.

وقد شمل الخطاب الافتتاحي لمستر

باروخ جميع ميدان الطاقة الذرية في
شرح واف وواضح. وهو خطاب
سيكون له مكان بارز بين أدب
المناقشات الدولية، وقد حمل هذا
الخطاب بالاذاعة اللاسلكية إلى سائر
أنحاء العالم، فكان نداء لضمير
الإنسانية يحوى إنذاراً لأبدمته، وهو
أن تختار بين «السلم العالمى أو الدمار
العالمى» :

«إننا نستطيع أن نقسم ضمانات
واقية في وجه رذائل الحرب، وهذا هو
الهدف الذي نرمى إليه. ففى ميدان
هذه النصوص التي نوسمها هنا، سيجد
من يريد البحث، العناصر الأساسية
لبلوغ غايتنا، وسيرى غير هؤلاء
فراغاً. أن كلامنا يحمل برآته التي
ينعكس عليها الأمل أو اليأس الأكيد -
الشجاعة أو الحجب.

إن العالم اليوم يعاني القحط، وهو يبيع بطون الناس ؛ ولكن هالك قحطاً أشد ، هو جوع العقول . وهذا الجوع يمكن علاجه بالتغلب على الخوف وأن يستبدل به الأمل الذي نبتث من العقيدة - عقيدة كل منا في الآخر ، العقيدة بأن نعمل معاً في سبيل النجاة والعزم على معاقبة المجرمين دون السلم والأمن .

د. ر. م. ستر باروخ مشروعاً من أربع عشرة سنة عملية لضمان السخنة الدولية على التمدد الذرى ، وهو مشروع فيه تفصيلات كثيرة فلا يمكن مناقشته هنا .

على أنه بوجه عام يشبه برنامج تقرير ليلينثال ، ولكن فيه مسود اقتبسها من مشروعات قدمتها هيئات غير رسمية ، ومن المناقشات العامة في الولايات المتحدة أثناء الأشهر السابقة .

فالسطة الدولية للتقدم الذرى أشمل في مقترحاته منها في تقرير ليلينثال الذى أصر على القول بالتملك الدولى . على أن النقطة الأولى في مشروع باروخ توسع هذا الفكرة حتى تجعلها تشمل جميع أنواع الاشراف : « وعلى السلطة أن تضع مشروعاً وافياً للاشراف على ميدان الطاقة الذرية الجديد

بالوسائل العديدة ، من امتلاك ونسب
مخصصات ذرية ونسب ذرية
وإدارة ونسب ذرية
أول من هذه السطحة معروفة جميع
مورد العلم من
والعلماء
سحره ، ول
فى
رحش
السلمى غير الخطر ، وعلى
لأسفيس الدولى ،
لمثل السلطة إلى أى جهة من
جهات الدول فى الوقت الذى تراه
السلطة ضروريا . ونجب
على أدوار . ولا تقوم الولايات المتحدة
بإذاعة ما لديها من معلومات ، ما عدا
الضرورى لفهم المبررات
تؤيدها ، إلا بعد أن يسير مشروع
الاشراف سيرا مرضيا .

وما يعادل هذا البرنامج المؤلف
من أربع عشرة نقطة فى الخطورة .
التصريح القاطع بأن قوة وقبقرارات
التي منحها الدول الكبرى فى مجلس
الأمن ، لا تستعمل فى حالة اتهام أمة
بأنها خرقت هذه المعاهدة ، بأن امتلكت
أو استعملت قنبلة ذرية بطريقة غير
مشروعة أو استعدت لصنع قنبلة ذرية .
فيجب ألا يكون لأية أمة القدرة

[illegible]

باروخ بنى على أساس أن عدم أنقضاء
الخطر من السلاح الذرى لا يبرهن
السلامة ، بل يبرهن العكس . ذلك في تأييد
السياسة الوطنية وسط
مفاوضات صعبة . ولم يكد الجدل بقوه
حول النقط الأربع عشرة نفسها ،
ولكن الاقتراح بالتخلص من حق
وقف القرارات الذى تتمتع به الدول
الكبرى فى مجلس الأمن ، قسويل
بالتأييد القوي من أنصار فكرة
الحكومة العالمية ، وبالمعارضة الشديدة
من أولئك الذين رأوا عدم إثارة هذا
الأمر بتلك الطريقة القاطعة فى الوقت
الحاضر .

على أن ما كان أكبر شأنًا من تأثير المقترحات في الرأي العام بالولايات المتحدة هو تأثيرها في الحكومات المتفاوضة . فلقد قبلت جميع الدول، ما عدا روسيا وبولندا، مبادئ مشروع باروخ أساساً للمناقشة . على أن معارضة روسيا لم تكن في النهاية عقبة لا يمكن التغلب عليها في مسيل

بإخلاصه المستمر لثاق الأمم المتحدة .
ومن السحيل في حدود هذه
الخلاصة القصيرة أن نتكلم عن جميع
المرجات والملاحظات التي أبقاها ممثلو
الأمم الأخرى في هذه اللجنة ، وعضو
الوحيد من أعضاء اللجنة ، سويسرا
جروميكو ، الذي قدم مشروعاً ،
هو دكتور هربرت إيفات ، من
أستراليا . وهذا الرجل الذي أيد بشدة
حدود الدول الصغرى في مؤتمر
سان فرانسيسكو كان يوجه اهتمامه على
الذي مع سويسرا ، وهو أن يرسد
إلى مصلحة الدول الصغرى في إيجاد
نظام عام لا يتمتع الدول الكبرى
امتيازات خاصة عند إعطاء الأصوات .
ولقد بدا من الواضح أنه لا يمكن
التقدم تقدماً كبيراً في طريق الاتفاق
إلا إذا درست المشكلة في تفصيلاتها
دراسة أوفى ، وكان من نتيجة ذلك أن
لجنة الطاقة الذرية في الأمم المتحدة
اجتمعت أولاً اجتماعاً خاصاً بوصفها لجنة
للعمل . ثم أنشأت لجنة لتعالج المظاهر
المختلفة للمسائل الفنية المتصلة بها .
ولما كانت هذه اللجان تحتفظ بسرية
أعمالها ولم تصدر تقارير عامة عن
عملها ، فمن السحيل إعطاء بيان
واف عن أعمالها .
وقد كان الدكتور هربرت إيفات

على لسانه . وأن سويسرا قد
تعمده في هذا من حيث
حريته .
وهو يرد في مؤتمر سان فرانسيسكو
سويسرا في
الدولى . ويظهر أن مؤتمر جروميكو
كان في القسم الثاني من مشروعه
يذهب إلى أن المشروع النهائي سيعتوى
على « طرق لمنع إنتاج أسلحة تعتمد
على استعمال الطاقة الذرية » . وهو
نص لا معنى له إلا إذا كانت
تؤدي إلى التعاون الدولي . ومن ذلك
فقد عارض ميسو جروميكو في سان
تال الفكرة المقترحة باستعمال
الدولى ، واعتبره حرقاً لسيادة الدولة .
وهذا البيان إذا قسر حرفياً يدل على
إنكار الضمانات التي نصت عليها وثيقة
الأمم المتحدة نفسها . فلو أن كل أمة
ظلت هي الحكم على نفسها بنفسها ،
دون أن تخضع لسلطات الأمم المتحدة ،
فليس ثمة فائدة للبناء الذي أقيم في
سان فرانسيسكو . ومن الواضح أن بيان
ميسو جروميكو يجب ألا يفسر بهذه
المعارضة البعيدة لأعمال الأمم المتحدة ؛
لأنه في الوقت نفسه تقريباً ، الذي
كان يسجل فيه اعتراضه على تدخل
موظفي السلطة الذرية ، كان المارشال
ستالين يكرر في موسكو التأكيدات

رقم ٢ إذ لم يجدوا اسماً قصيراً يصح إطلاقه عليها . والغرض من هذه اللجنة الفرعية دراسة المشاكل العامة في بعض المسائل المتعلقة بالطاقة الذرية . وأنشئت أيضاً لجنة استشارية تشريعية لتفحص المسائل القانونية التي تنشأ عن المناقشات ، ولتشير بأرائها ، وفي الوقت المناسب تقدم المشورة التشريعية عند وضع اتفاق دولي . وقد لاحظ مستر جروميكو بهذه المناسبة أن عملها في ذلك الوقت سابق لأوانه ؛ لأن الأمور السياسية لم تبلغ مرحلة الاتفاق التي يطلب فيها رأيها القانوني . ولذلك قررت هذه اللجنة في الأيام الأولى من أغسطس أن تقف نشاطها مؤقت . وقد ألفت اللجنة الفرعية الثالثة ، وهي إيجيه عميد وإسحاق نسييريف تراه في الأمور الفنية على اللجنة الأصلية ، وتفحص مسألة تبادل المعلومات العلمية . وكانت المسألة الأولى التي أخذ فيها رأيها هي : هل يمكن فرض رقابة فعالة من الوجهة الفنية الصرفة؟ وقد وقفت اللجنة الفرعية رقم ٢ أعمالها انتظاراً للتقرير الكامل لهذه اللجنة الأخيرة ؛ إذ قد يتضح بما تسفر عنه بحوث هذه اللجنة تحول جديد في المناقشات السياسية . على أن التقرير نفسه لم يأت بمقترحات جديدة فيما

نسباً للجنة الطاقة الذرية في الشهر الأول من انعقادها بصفته ممثلاً لأستراليا واسمه في أول وثيقة دور المثلة في اللجنة . وكان عدد هذه رئيساً للجنة العمل التي سبقت في جمع دور من دورها في هذه اللجنة . وبعد ثلاث جلسات برئاسة هذه اللجنة ، تم تأليف من قبل فرنسا والنمسا والولايات المتحدة وبريطانيا ورائها من أسرارها . وكان من هذه هذه اللجنة حضر في هذه المرحلات التي تمت فيها خمسة أعضاء . وقد عقدت هذه اللجنة مباحثات مع ممثلي دولها في اجتماعات خاصة . وفي اجتماع آخر ، تم تأليف من قبل هذه اللجنة التفصيلات . وبما أنه قد ظهر أثناء اجتماع اللجنة الفرعية رقم ١ أن الدول غير المثلة فيها ترغب في حضور جلساتها ، وأنها تحب بعد ذلك إبداء آرائها ، فقد اتفق على أن تؤلف اللجان التي تدرس المسائل الهامة والعامة في المستقبل من سائر أعضاء اللجنة الأصلية ، وليس اثنا عشر عضواً بالعدد الضخم الذي يصعب تنظيمه . وقد سميت أولى اللجان الفرعية الثلاث التي ألفت بعد ذلك بلجنة

يتعلق بطبيعة الرقابة أو التفتيش الذي سيجري ، ونسبها ، نصرت جميع من فحص واقعى لكل دور من أدور الإنتاج الذرى ، مبتدئة بالمواد الخام واحتمال تحويلها إلى أغراض حربية . وكانت اللجنة فى تحضير تقريرها خبرة تعمق مع علماء ذريين من علماء اسول ، لأننى مسرة المسمدة فى حبه الطاقة الذرية . ولذلك أصبح من الراجح أن يكون هذا التقرير ملحقاته هو البرنامج الذى تتخذه

اللجنة الفرعية رقم ٢ قاعدة لبحوثها . وإن تحليل عناصر المشكلة لى خطوة أولى نحو إيجاد حل ملائم . ولما كانت رئاسة اللجنة دورية فقد خلف الدكتور ايفات فى الرئاسة ، بعد انتهاء الشهر الذى قضاه رئيساً للجنة "الطاقة الذرية" ، الدكتور سارو ألبرتو داموتا سيلفا ممثل البرازيل . وتبعه الجنرال ا. ح. ل. سكوير من كندا ، ثم الدكتور ك. ل. جيسا ممثل الصين .

مناقشات غير رسمية ومقترحات

كانت مقترحات مستر باروخ للسيطرة الدولية على الطاقة الذرية ، عظيمة الشأن فى مبادئها حتى إن الناس لم يلتفتوا إلا قليلا ، أو لم يلتفتوا قط ، إلى الطريقة التى استعملها فى تقديم مقترحاته .

فقد لجأ فى أدق المفاوضات وأصعبها إلى أصعب الوسائل ، وهى طريق الدبلوماسية العامة ، ولو أن هناك ميداناً تبدو فيه استحالة تطبيق قول وودرو ولسن - « اتفاقات علنية » ، يتم الوصول إليها علناً - فذلك هو ميدان سر السلاح الذرى . ومع ذلك لم يكتب مستر باروخ باعلان

مقترحاته هذه الصيغة العامة للأمم المتحدة فى جلسة علنية ، بل دعا إلى مناقشات هذه المقترحات فى الصحف والراديو ومنابر الخطابة .

أجل ! هناك سوابق فى الالتجاء إلى الدبلوماسية العامة فى المؤتمرات السابقة لنزع السلاح ، ومن أشهرها المؤتمر البحرى بواشنطن الذى عقد برئاسة مستر هيوز ، ومؤتمرات جنيف لنزع السلاح ، إلا أن السيطرة على التسليح الذرى هى مشكلة من نوع جديد . وإذا كانت المؤتمرات السابقة تعنى بالمقارنة بين مقاسات معروفة من أنواع الأسلحة ، فإن الغرض من الدبلوماسية

باروخ سلا من ملاحق صدى جيبس
 عند عيار مؤرخة في هذا مختصه ، ومن
 فوسس التي ع رسته حتى في عدد
 لسائل ذريع عشرة . فيوجه رسته
 إلى شعوب العالم أكثر مما وجهه إلى
 حكوماته ، وكان في عباراته الافتتاحية
 صدى حديث لنداء جفرسون الذي وجهه
 للإنسانية في إعلان استقلال الولايات
 المتحدة . وقد قال في بيان واضح إنه
 لا يوجه كلماته « لزملائه الأعضاء »
 في لجنة الطاقة الذرية فحسب ، بل كذلك
 « لزملائه سكان هذا العالم » . وقال
 إن الحكومات وحدها لا تضمن الأمل
 في حياة جديدة خالية من المخاوف التي
 ينقبض لها القلب والتي تحيط الآن
 بالعالم . . . إن الجوع الروحي للناس
 يمكن علاجه بالتغلب على الخوف . . .
 وبثقة الناس بعضهم ببعض ، والثقة في
 أن يعمل ساعاً في سبيل النجاة . وشر
 هذه العبارات المتناثرة في مبدأ خطبته
 ونهايتها وجدت أقصى إجمال لها في قوله
 « إن نوع هذه النجاة يجب أن يعمل
 فيه الجميع من أجل الجميع » .

على أن مجهود مستر باروخ
 للحصول على تأييد المفكرين من جميع
 البلاد لمشروع السيطرة على أكبر
 لمصدر للقوة في العالم ، كان له تطبيق
 خاص في الولايات المتحدة الأمريكية ؛

به المستند على . . . وكان مستر
 باروخ على علم بحدود نجاح
 المجهودات . . . مستر باروخ .
 على . . . مستر باروخ .
 . . . مستر باروخ .
 يعلم الهندسة ذي العلاقة بالقبيلة
 الذرية . فالمسألة السياسية ليست من
 العلم أو الهندسة في شيء بل هي مسألة
 نفسانية ، والسلامة الوطنية هي مسألة
 أدبية لا مادية ، وهي التعبير السياسي
 لثقة أمة في استمرار السلم لديها . وهذه
 الثقة لا يمكن كسبها ويقاؤها إلا
 بالذهاب رأساً إلى مصدرها ، وهو
 الرأي العام في كل أمة من الأمم .

وقد عجزت الجهود السابقة التي
 بذلت في سبيل نزع السلاح عن إيجاد
 هذه الثقة ؛ لأن المقترحات لم تذهب
 إلى المدى الذي تشمل فيه جميع
 أنواع السلاح من جهة ، ولأن قوى
 المحور تأمرت وعملت للاخفاق ،
 باستعداداتها للحرب في أوروبا وآسيا من
 جهة أخرى .

ولم يعد خطر دول المحور يستطيع
 أن يسد الطريق في وجه مجهود قوى
 واسع المدى للوصول إلى قدر كاف من نزع
 السلاح الذري . ولذلك أصر مستر
 باروخ على أن يجد تأييداً من الرأي
 العام لبلوغ هذه الغاية ، واتخذ مستر

لأن الحكومات الأخرى تعلمت من
عبر الماضي ألا تثق بثبات الأمريكيين
على أعراسهم في العلاقات الدولية .
فإذا كان الأمريكيون قد نسوا ، فإن
الدول الأخرى لم تنس الطريقة التي
أيدت بها الولايات المتحدة عصبة
الأمم والمحكمة الدولية . فغدت محسنة
عن هذا التأييد . وإن كانت الدول
تريد أن يأتوا من أن هذه المشروعات
مستمرة دون تعاون من قبلها
السياسية ، لا يلقى المجلس النيابي
الأمريكي حصة من رأي عدم شعور
أو غير المهم . ولقد صار من الواضح
أن المشروع على أساسه حارجه
وحده . فغدت هي حارجه .
وتجرب في المعلومات الصحيحة التي
تعالج بها أمة مشاكلها . وإذا كان
الدور الأول من المناقشة العامة للمسائل
الكبرى قد يؤدي إلى الفوضى وتبديل
الآراء ، فإن الرأي العام لا يمكن أن
يشعز وينصير سلاحاً سياسياً نافعاً إلا
على ضوء المناقشة العامة . وكان مستر
باروخ على علم بذلك . فشجع قبل بيانه
في لجنة الأمم المتحدة لمناقشة الذرية
مجهودات الهيئات غير الرسمية
التي تدرس الطاقة الذرية ، وأصر على
أن طريق الاتفاق في المفاوضات الدولية
يكون أوسع وأثبت ، إذا كانت هناك

خبره مستند في ذلك . فغدت هي
في مشروع . فغدت هي
سواء من قبلها . فغدت هي
وإن كانت مستر باروخ يعلم ذلك
من قبلها . فغدت هي
سواء من قبلها . فغدت هي
لجان تبحث في مشاكل الطاقة الذرية .
وأول هذه اللجان هيئة من علماء
الطاقة الذرية . فغدت هي
الأمم المتحدة . فغدت هي
أول من رجال العلم . فغدت هي
في مشروع منهيان وما يتبعه .
واهتمامهم منصرف على الأكثر إلى
مشكلة الإشراف على الطاقة الذرية
داخل الولايات المتحدة . ويلقون
المساعدة من هيئة مدنية كعومذ كور
في قانون مكهمون . ولم يتخذ هذا
الاتحاد موقفاً حاسماً في الميدان الدولي إلا
بعد نشر تقرير اللجنة المشتركة . فغدت هي
على أساسه . فغدت هي
أن مشروع . فغدت هي
الاتحاد تأييداً تاماً شاملاً . وما يتصل
اتصالاً وثيقاً بعمل هذا الاتحاد تلك
الحملة الواسعة في أنحاء الأمة لتربية
الناس وإمدادهم بالمعلومات ، وهي التي
قامت بها اللجنة الوطنية للمعلومات
الذرية . وهذه اللجنة أيضاً شجعت
مناقشة الموضوع في الهيئات المحلية

جماعات عدة من الهيئات . تسعى
باعتد اجتماعات الجمعيات العلمية وسر
من . ومنه برامج إذاعة . على أن
من د . عن وجودها .
تبدية هيئات كجلس العلاقات
الأجنبية ، وجمعية السياسة الأجنبية ،
ولجنة دراسات تنظيم السلم ، والجمعية
الأمريكية للأمم المتحدة . وهناك
مئات تعقد في مراكز مختلفة ، من أهمها
س . برنس . كوالجبات شاطئ المحيط
المدني ، وفي جامعة دينفر ، وهي
تنظم إذاعات عن السيطرة على الطاقة
النوية . ولقد صارت هذه المشكلة
موضوع برامج خاصة من جامعة
الأمريكية لعلوم التسعة . وجمعية
الفلسفة الأمريكية . ومن بين برامج
محطات الاذاعة الكبرى أسس في
إذاعة شهيرة لجامعة ستانفورد من
الاذاعات قام بها علماء مختصون تحت
إدارة دكتور ليان برايسون ، وقد
ضمت لجنة مكاهون تقريرها فهرساً
وصفياً شاملاً لمصادر البحث التي
أخرجتها هذه الهيئات .

على أن هنالك ثلاثة مراكز
أساسية وضعت برامج للسياسة المستقبلية
وأعدت مشروعات للتنظيم الدولي
للسيطرة على الطاقة الذرية . وهذه
المراكز الثلاثة هي جامعة ييل وجامعة

في هذا المحفل من شأنه
م - من حيث هو في المساء
من قبل أن يسأل السائل
والمسألة الاقتصادية هي مسألة من
التي هي الأساس في الحياة
عن مسائل اقتصادية واسعة ، وأنها في
حالة التدهور ولم يبق لها مكانة حقيقية
في المجتمع الحديث . فلهذا يجب أن
تظهر أهمية هذه المسألة حتى تتغير
موقعها من اقتصاد السياسة
والاجتماعيين في الجامعات . فمجلس
بحوث العلوم الاجتماعية وهو الهيئة
التي تهتم المشتغلين بالعلوم الاجتماعية ،
شأن حرج مهم في حزب العمال
السويدي ، سوري ، داندو يجب ان
يحدث مسطره على الطاقة الذرية من
مشاكل اجتماعية واقتصادية . فلم يكن
هذا المجلس بهذه المشاكل إلا في ربيع
سنة ١٩٤٦ ، وأوائل صيفها ، حين أنشأ
إدارة برئاسة الأستاذ وينيلد ريفلز من
معهد الدراسات العليا للبحث في لنتائج
الاقتصادية الهائلة المستمدة من مواد
الذرية ، ولم تبدأ هذه الإدارة أعمالها
إلا أخيراً . ولكن هذا التأخير سرعه
أن الميدان الذي تعمل فيه لم يسح
انتاحاً كافياً للبحث .

مثل هذا التاريخ القصير لا يمكن أن يحصى الأعمال المفيدة التي تقوم بها

سدغو ومعهد كارنيجي للسلم الدولي .
ففي جامعة ييل نشر معهد الدراسات
الدولية بادارة الأستاذ فريدمان
نتائج دراسات ومباحث أعضاء المعهد
التي استمرت شهورا في كتاب عنوانه
« السلاح المطلق » وقد أعد هذا
الكتاب قبل بيان باروخ ، ولكنه ظل
مع ذلك تحليلا قويا وهاما للمشكلة
بأجمعها . والنتائج التي يصل إليها
هذا الكتاب لا تبعث على تفاؤل ،
وهو يوافق على النقط الأساسية في
تقرير ليلينثال ولكنه يذكر القارئ
بصعوبة التغلب على قوى التاريخ
والسياسة التي كانت لها السيطرة حتى
الآن والتي قد تقضي على خير
المشروعات إذا سير فيها بسرعة ومن
غير اهتمام بالتطورات المختلفة في مختلف
البلاد . ويفرق الكتاب بين المشاكل
التي تتطلب عملا سريعا وبين المشاكل
التي تطبق في المستقبل . وقد أعرب عن
هذه النتيجة الحذرة في العبارات الآتية :
« ليس في أيدينا الآن حل كامل
ويارزائلك المشكلة الخطيرة المعقدة التي
هي السيطرة الدولية على الأسلحة
الذرية . وليس معنى ذلك أنه حكم
علينا بأن نظل مكتوفي الأيدي أمام
تلك الكارثة المحققة ؛ فقد رسم تقرير
اللجنة الاستشارية طريقة يظهر أنها

حريته ونكر حسمه ، ويمكن أن
يحدد حدوده في ذلك السلس .
وهذا المجلس حذر من أن يصبح
أمرى بغير قصد . لأن ، برعي
مستوفى في السابق عدم من مصادره
يحذر . يحذر . ياروخ في الحرب
مستوفى . برعي سلاح ذري . وهذا
حذر . ياروخ . ياروخ . ياروخ .
مستوفى . ياروخ . ياروخ . ياروخ .
مستوفى . ياروخ . ياروخ . ياروخ .

ويجب أن يكون أول ما يهتم به
هو المشكلة الانتقالية التي تقضي بترك
ميدان المستقبل مفتوحاً إلى أن
تسبب أسسها على أسس ضرورية
لتي معنى بها حسم الحسم في عنصر
الذري . ولئن تكف عن تردد الحرب
بأن الحلول « الدائمة » التي تخاطر
بحرب ذرية الآن في سبيل الحصول
على سلم دائم لا تعد حلاً مطلقاً ،
لأنها لا تجنبنا الحرب التالية . وإذا
كانت الحرب العالمية الثالثة هي آخر
الحروب العالمية ، فليس معنى ذلك أننا
جنبنا أية حرب من الحروب .

وضرورة إيجاد حلول لهذه المشكلة
الانتقالية ربما كانت عذراً في أن
المؤلفين الحاليين لم يعالجوا ما ستسفر
عنه الأحوال في آخر الأمر ؛ فقد
وجهوا اهتمامهم إلى إيجاد طرق لتهدئ

تسعة أعضاء ، وهي في أعمالها تماثل سلطة التقدم الذرى التى ذكرت فى مشروع ليلينثال التى تمك أو تشغل مساهم الحور سود والثوريوم والمصانع كبريت . وقد مكنت لدراسات مدرية . ويكون به سبقت الرخص سبغلال سورسوم والثوريوم لأدرس سمس . ويكون غسالت حبه سسس هه سبقت الزجوف حتى مصدر الماده احده ومصانع لى حرج مؤد سرفعه . فليسروع من هذه الجهة يختلف اختلافاً واضحاً عن مسروع سبسل . وما يميز هذا المشروع أنه يقترح أن تضع كل دولة قانون جنائيات لمعاقبة الأشخاص الذين يحربون ضد الاسود ؛ وينص على أسف محكمه جائلة اللائم السجده على قاعدة النظام المقترح فى اتفاق جنيف سنة ١٩٣٧ . وفى هذا الباب من المشروع اكتسب الأستاذ رايت خبرته من محاكمة مجرمى الحرب الألمانين بنورمبرج . وهذا الاقتراح يفتح ميداناً مهماً فى تقليد السيادة الدولية . واقترح الأستاذ رايت ، كنقطة هامة يبدأ بها لتنفيذ هذا المشروع الواسع المدى ، أن تدمر فى الحال جميع الأسلحة الذرية الموجودة بمجرد تنفيذ هذا الاتفاق ؛ وأن ينقل جميع ما هو مخزون

للكلاء الانسانى الوقت الذى حرج إليه ليجد الحلول المناسبة لمسائل العدد الأمه . ولقد نشأت فى جامعة شيكاغو ممان هامتان : إحداهما جماعه عرفت باسم علماء الذرة فى شيكاغو . وعى تصدر « نشرة علماء الذرة » التى يحررها جولد سميث وراينوفتشى وهى خير مجلة فى هذا الميدان ، وتجد فيها نصوص جميع الوثائق الهامة مجرد ظهور هذه الوثائق . وممسده الأخرى هى مكتب الاستعلامات عن الاتجاهات الاجتماعيه للطاقة الذرية لجامعة شيكاغو ، برئاسة الأستاذ روبرت ردفيلد . وهذه الهيئه قد نادت تسريع وضعه الأستاذ كوينسى رايت للسيطرة الدولية على الطاقة الذرية وأيدته . ويقضى مشروع الأستاذ رايت بإنشاء وكالة للطاقة الذرية الدولية مؤلفة من ثلاث لجان . تكون اللجنة الأولى منها استمرار اللجنة المنظمة الحاضرة ، ويعهد إليها بواجب وضع مقترحات نهائية لمجلس الأمن أو للجمعية العمومية لهيئه الأمم ، لكى تعدل من مشروعاتها الأصلية ، ولكى تضمن السير إلى النجاح . وتكون الهيئه المركزية لهذا النظام لجنة إدارية تتألف من

مصانع نواة الذرية . فمثل هذا الامتلاك وهذه الادارة تكون في يد لجنة وطنية في كل دولة ، كما اقترحت لجنة مكهون المؤلفة من أعضاء مجلس الشيوخ . وهذه اللجان الوطنية تكون خاضعة للمراقبة الدقيقة للجنة الدولية (أو السلطة الدولية) . ويوجد نص اختياري يسمح لأية دولة أن تعيّل موادها الاساسية ومصانعها إلى اللجنة

وتعد حتى يكون في تلك السنة
تحت إشرافها لا يمكن
خمس أو ثمانية عشر سنة
من ذلك من السنة وحوالي
التي هي في نفس الحالة وفي
في بعض المربوع التي كانت أم
لكن بعد ذلك ، وقد تمكن مع
من السنة من السنة بصدق .
في أربع أسبوع حيث الأمم
التحدة للصافة الذرية . أما الأعمال التي
قامت بها حتى أواخر الشهر الثالث
من سنة ١٩٤٧ ، فيمكن إجرائها من
أقوال شوتويل^(١) أيضاً الذي قسم
تاريخ هذه الفترة إلى سبعة أدوار :
في الدور الأول كانت الجلسات
الاقتراحية ، وأخذ كل مندوب يعلن

[illegible][illegible]

السياسة الرسمية لبلاده . ففي ١٤ يونيو أعلن مستر باروخ مقترحات الولايات المتحدة . وفي ١٩ يونيو كان دور كندا التي رحبت بالوجهة الانسانية التي عطف عليها مندوب الولايات المتحدة ، وقبلت مشروعه أساساً للبحث . أما مندوب بريطانيا فكان مثالا للحد السياسي ، ولكنه رحب بهذا الأساس الذي اقترحته الولايات المتحدة ، وأكد ضرورة توقيع عقوبات شديدة على المخالفين للتعهد . ثم تقدم مستر جرويكو بمقترحات الاتحاد السوفيتي . وأيد كل من الصين والبرازيل ومكسيكو مقترحات الولايات المتحدة . ولما عادت اللجنة للانعقاد بعد تسريح حاول مندوب فرنسا التوفيق بين مشروعى الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي ، وقال إنه ليس من الضروري الانضمام إلى أحد المشروعين منذ البداية والبت في المسائل التي أثارت في كليهما . وحبذ مندوب هولندا ما جاء في المشروعين من محاسن وإن مال إلى جانب المشروع السوفيتي . وقال مندوب هولندا إن مرمى المشروعين الانشاء . وأيد مندوب مصر مقترحات الولايات المتحدة في المبدأ ، وكذلك فعل ممثل استراليا . وقبلت في ديسمبر مقترحات مستر باروخ أخيراً ، إذ تعلقت الآمال بأنها حيز منه حصول الأمن في بحره الكون . مع سعادة الاتحاد الجديد بعلاقات دولية . ومع ذلك فإن الحروب في أصول مستر باروخ في أصل صحب . ثم دل على أن مقترحات مستر باروخ حسب مستر باروخ في مقترحاته .

ومن أهم المسائل التي كانت محل تساؤل في السابق مسألة حق وقف الحرب بين الدول . وربما كان أهم حيز من حيز مقترحات الاتحاد السوفيتي للسيطرة والتفتيش . ولا شك في أن عدم اطمئنان الاتحاد السوفيتي إلى العالم الخارجي ، له ما يسوغه في المحاولات التي يسعى إلى سبب ذلك من انشاء هذا النظام ، للقضاء عليه بقوة السلاح ، ثم بالمقاطعة السياسية الطويلة . فصارت حكومة السوفيت تشك في الهيئات الدولية التي ينشئها الغرب ، بل إن محالفات الدول الثلاث الكبرى واجتماعاتها أنشاء الحرب كانت متأثرة بهذه الريه . وعلى ذلك انتقلت المسألة إلى دورها الثاني حين تقرر في اجتماع ٢٥ يونيو سنة ١٩٤٤ ، وهو الاجتماع الثالث للجنة ، تأليف لجنة للعمل وهي تكاد تكون اللجنة الكبرى نفسها ، وتجتمع في

الفعالة ، وكان هذا هو الدور الرابع من أدوار البحث في السيطرة على الطاقة الذرية . وقد واجهت هذه اللجنة المشكلة بأن طرحت المسائل السياسية جانباً ، وأخذت تبحث في أطوار صنع الأسلحة الذرية إجمالاً ، وأين يكون الخطر في تحويل الطاقة الذرية إلى أغراض حربية منذ الابتداء باستعمال المواد الخام ، وعالجت كل خطوة في إنتاج الطاقة الذرية . ومن الطبيعي أنها لم تعرض لسر السلاح الذرى . ولا شك في أن عمل هذه اللجنة كان مفيداً .

ودخل البحث في دوره الخامس عندما اقترح جنرال ماكتوتن مندوب كندا على أن تتبع الطريقة التى سارت عليها اللجنة العلمية والفنية في أعمال اللجنة رقم ٢ . وقررت هذه اللجنة ذلك في اجتماع ٨ أكتوبر سنة ١٩٤٦ . وكان الغرض درس الضمانات التى تحول دون توجيه الطاقة الذرية إلى صنع السلاح الذرى في كل خطوة من خطوات العمل . وهذه الخطوات هي أولاً : مناجم اليورانيوم والثوريوم . ثانياً : مصانع جمعها . ثالثاً : مصانع التكرير . رابعاً : المصانع الكيميائية والمعدنية . خامساً : مصانع المواد الأولى المؤثرة وما يتبعها من معامل

جلسات سرية . وأخذت هذه اللجنة تبحث المسائل المختلفة المتشعبة وألفت تقريراً عن دورها . وفي هذا التقرير ، وقد كان مدحها في عملها لبراً . لم نجد شيئاً من اعتماد رقم ٢ على نفس الأساس من أدوار للضمانات . وقد عرفت خمس حسابات . وقد قدم رئيسها مستر ايفات تقريراً غير أنه كان خطوة في سبيل حل المسائل التى عرضت على هذه اللجنة التى كانت تتولى من لأمم المتحدة معاهدة حاصلة . ولم لأسلحة الذرية أن يوضع مشروع معاهدة على سطح من هذه الأسلحة بأن يتضمن وسائل فعالة لضمان ألا تستعمل الطاقة الذرية إلا في أغراض سلمية . وفي هذه الحسابات يبحث نوع السيطرة الدولية وعلاقتها بهيئة الأمم المتحدة . وكانت المناقشات في هذه اللجنة طويلة ومتشعبة ؛ إذ كان يمثل السوفييت يرى وضع معاهدة تحريم في الحال ، ليصل بذلك إلى منع استعمال القنابل الذرية وصنعها . ولا يمكن أن يقال إن هذه اللجنة وصلت إلى نتيجة كبيرة ، وإن كان العمل الذى قامت به مفيداً .

وأخذت اللجنة العلمية والفنية على عاتقها في أواخر يولييه سنة ١٩٤٦ النظر في احتمال الرقابة والسيطرة

لفصل المواد . سادساً : مصانع فصل
الابسوثوب . سابعاً : المؤثرات الثانوية.
وظلت هذه اللجنة تعمل مدى
شهرين في جو من الوفاء ، واطت إلى
الاتجاه نحو تأييد مقترحات الولايات
المتحدة ونحو الاعتقاد بأن مشروعها في
ميدته ملائم للسيطرة المرغوبة .

وكان الدور السادس عشر
تقرير لمجلس الأمن وقد قدم اقتراح
بهذا المعنى في الاجتماع السادس عشر
الطاقة الذرية الذي عقد في ١٣ نوفمبر
سنة ١٩٤٦ من رئيسها (البكباشي
حسين) مندوب مصر . في الرابع
يقدم هذا التقرير في آخر
وكانت المناقشة في هذا الأمر حادة ،
واتخذ مندوب الاتحاد السوفيتي موقف
العناد بعد التعاون الذي كان بادياً
من جانبه ، ومع ذلك فقد تقرر
وتمت الموافقة عليه .

ولذلك عادت المناقشة في جلسة ٤ ديسمبر فاتخذت وجهة سياسية ،وعادت معارضة مندوب السوفييت حول حق وقف القرارات (الفيتو) تظهر ، وبدا خلاف في وجهات النظر حتى ان الندوين الذين كانوا يؤيدون الولايات المتحدة في طريقة معالجة السائل .

على أن نتيجة أخذ الأصوات على

« امر في الأول المرفوع لمجلس الأمن »
« ذب إلى أمانة عمله . وأن عشرين من
الذين دلتهم حسمه بغير محو له .
في نهاية تلك السنة . وحسن الدور
سبع من ذلك ر شانه تسكنه . حرج
ثلاث دول من انتمه . وهي مصر
والكسوف هجره . وحسن مجلس
مجلس و سيمه مبررا . وفي ذلك
في سنة في ذلك في سبع لأعضاء
حده على . . . ومن الطبيعي أن
عمله من انتمه . وفي شهر في
سنة من ذلك ر شانه تسكنه
في ذلك ر شانه تسكنه .

وقد كان من بين أهدافه
سكن وبيع ما كان يملكه من
أرض في ولاية نيويورك
في ولاية نيويورك
بما جعل التردد يبدو في أعمال
الجنة إلى أن عين مستر وارن أوستن
عضو مجلس الشيوخ ممثلاً للولايات
المتحدة في هيئة الأمم المتحدة ولجنة
الطاقة الذرية.

ولم يكن المركز الذي وجدته مندوب الولايات المتحدة سلاماً ؛ فقد كانت اللجنة تجد عراقيل من ممثل السوفييت . وكانت الولايات المتحدة تعمل لسير الأمور ، فإذا بها تضطر

مؤلفات محمد الرابع صاحب في الجمع
والعلم والدين والسياسة والادب
والفقه والعلوم في سبعة مجلدات
الطاقة الذرية حرياً ، ووجود نصوص
تعارض مبدأ الاجماع في القرارات ،
ونعتمد بتقدم تعديلات وتقدمها فعلا
في ١٨ فبراير .

ولم تكن هذه التعديلات خالية من جدل. كما ذكرت الصحف، بل كان منها ما يستحق العناية. وقد اقترحت بريطانيا وفرنسا في اجتماع مجلس الأمن في ٢٠ فبراير إعادة التقرير إلى اللجنة المقترحة للعمل في هذا الموضوع. وقد وافقت عدة بنداوات تقرر في ١٠ مارس رد هذا التقرير إلى لجنة الطاقة الذرية ومعها صورة المناقشات التي دارت في مجلس الأمن، وأن يطلب إلى اللجنة وضع مقترحات عمل متباعدة. وبعد مرور أقل من أسبوعين، اجتمع الجمعية العمومية في ١١ ديسمبر. وهكذا عادت المشكلة إلى ما كانت عليه وإن كانت قد خُطت بحسنه معزود حدا.

[illegible]

١٠ موضوع الطاقة الذرية إلى
الظهور في ٤ فبراير سنة ١٩٤٧ ، عندما
عرض في مجلس الأمن : هل تكون
الذرة هي اختصه ، وقد امتنع مندوب
الذرة عن إعطاء صوته .

وفي اجتماع مجلس الأمن في ١٣
فبراير سنة ١٩٤٧ عرض التقرير الأول
لجنة الطاقة الذرية ، فوجه الجنرال
ماكنتوش - مؤالا لامستر جروميكو
مندوب السوفييت والمندوب البولندي
أن يديا اعتراضاتهما ، فأبدى مندوب

من هنا وهناك

وثنية إخوان الصفاء ... أيضاً

واليوم أعود مرة أخرى إلى ما نشره الأديب جبور عبد النور عن معالم الوثنية في رسائل إخوان الصفاء (١) تعقيباً على ما نشرته في الرد عليه (٢) ويؤسفني أن أقول إن الأديب أبى أن يفهم ما كتبتّه كما أبى أن يفهم نصوص رسائل إخوان الصفاء . بل قل إن هذا الكاتب من طبيعته — كما ظهر في مقالته — أن يعمد إلى تشويه النصوص التي أمامه ، فعل ذلك عندما أراد أن يستشهد ببعض نصوص إخوان الصفاء ، وفعل ذلك في رده على . وعجبي أن يذهب هذا الكاتب إلى أن الدراسات العلمية لا تنكر اقتطاع النص والاستشهاد بجزء منه وطرح بقيته . فمتى كانت الدراسات العلمية غير أسيئة في قتل النصوص ؟ وأي منهج من مناهج البحث العلمي ، الذي يراود به الحق قبل كل شيء ، يبيح مثل هذا الخطأ العلمي الخطير ؟ فالبحث العلمي ومناهجه أحرص على الأمانة العلمية من أن يجزى بحر حسب أهوائنا ، فنأخذ من النص الواحد ما نشاء ونطرح ما لم نشاء ، والأمانة العلمية تقتضي أن نأق بال نص كاملاً غير محرف ولا مشوه ، ذلك إذا أردنا أن نحكم حكماً صحيحاً أو قريباً من الصحيح ، دون أن يفسد حكمنا هوى أو نزعة من النزعات حتى لا نكون متعسفين في أحكامنا . فإذا كان اقتطاع النص مستساغاً في رأى الكاتب وأنه ليس بمنكر لديه ، فإني أرى لقرائه وتلاميذه أن يلتصقوا علمهم عند رجل يشوه النصوص ، ويزعّم أن البحث العلمي لا ينكره ، ولست أدري من أين جاء الكاتب « بأنى أتجنّب على معالم الوثنية عندما ألح أن نحكم على الإخوان من ظاهر كلامهم » . فلو كان الكاتب دقيقاً في قراءة ما نشره ، حريصاً على فهم ما ورد في مقال الأول

(١) مجلة « الكاتب المصري » عدد ٢١ (يونيه ١٩٤٧) ص ١١٦ .

(٢) مجلة « الكاتب المصري » عدد ١٩ (أبريل ١٩٤٧) ص ٥٦٥ .

دون أن يعمد إلى تشويبه أو تحريفه ؛
 عيم أن الذي نشر بالحرف الواحد هو
 « أضيف إلى ذلك كله أن بالرسائل بعض
 الررس حتى يصعب الوصول إلى معرفتها
 وفك أسرارها إلا إذا اطلع على التأويل
 الباطني الاسماعيلي ، فلا يشك أن هناك
 سلافة دالة بين الاسماعيلية وإخوان
 الصفاء ، ومعرفة أسرار الاسماعيلية
 تؤدينا إلى معرفة وفهم نصوص رسائل
 «إخوان الصفاء» . هذا ما نشر لي في مجلة
 «الكاتب المصري» ، وشتان بين ما فهمه
 الأديب جبور وبين ما نشر . ثم إنني
 أوردت في مقالتي بعض تأويلات اسماعيلية
 أشرح بها بعض ما خفي من نصوص
 إخوان الصفاء ، ولكن الكاتب يأبى
 دائماً إلا أن ينحرف عن الصواب في
 سس مكره اختمرت لديه ، وحاول
 أن يثبتها بشتى الطرق ولو خالف في
 ذلك مناهج البحث العلمي . فالإخوان
 ذكروا أنهم علويون ، وبأبي الكاتب
 إلا أن يجعلهم يتخذون ميلهم العلوي
 تقية وإخفاء للواقع ! ويصرح الإخوان
 أن هرمس هو النبي إدريس شأنهم
 في ذلك شأن غيرهم من كتاب المسلمين .

ولكن الكاتب أبى إلا أن يكون هرمس
 الإخوان هو « هرمس حسب »
 ويذهب أكثر كتاب المسلمين الذين
 سبقوا إخوان الصفاء ومن جاء بعدهم
 إلى تأثير الكواكب العلوية في عالم
 الكون والفساد فلم يرمهم أحد بالوثنية .
 ولكن الكاتب يلح في القول بأن
 الإخوان وثنيون لذهابهم هذا المذهب
 إلى غير ذلك من هذه الأحكام التي
 لا يقرها منطق أو بحث علمي يقوم على
 التدقيق والتحقيق . وما أكثر ما زهى
 الأديب جبور عندما نقل عن عبدالقاهر
 البغدادي ما ذكره عن الباطنية ،
 ولو كان الكاتب قرأ ما كتبه عن
 أصحاب كتب الفرق وعن غيرهم
 من تحدثوا عن الباطنية (١) لعرف
 أن هؤلاء — ولا سيما البغدادى
 والباقلاني — كتبوا بوحى تعصبهم
 المذهبي قبل أن يكتبوا كتابة تاريخية
 يقبلها البحث الحديث . فقد ذكرت
 في مقدمة كتاب «المجالس المستنصرية»
 بعض العلماء الذين طعنوا في مذهب
 الباطنية ، فقلت إنهم بين رجل متعصب
 لمذهبه ، وبين رجل أراد الحق فخلط

١١ مجالس مستنصرية دبور مؤيد و لاس دعى المذهب راحة نفس . السمة
 مؤيديه . مع ملاحظه أن لاسم عليه شملت إلى عدة فرق وكلامه ذكر حسب نبي الانبياء
 الذين حكموا عدة بقاع إسلامية . هم « الدولة الفاطمية » وهي الشبهة التي وصلتنا عنهم
 وعدة منهم . ثم غدا من اسم فلا حد حرف من اسمها شيت .

بين الباطنية وبين غيرها من الفرق . والقاضي العادل إذا أراد أن يحكم بين خصمين فعليه أن يستمع إلى أقوالهما جميعاً ، أما أن يأخذ برأى جانب واحد فقط فلا قضاء ولا عدل ؛ وهذا ما فعله صاحبنا الأديب جبور عندما استشهد برأى البغدادي الذي تظهر في كتاباته روح العصبية الممقوتة عند الحديثين .

ولا يتوهم الكاتب كما توهم من قبل أنى أدافع عن الباطنية أو أنى أقول بأنهم لم يخرجوا عن التقاليد الخفية . فالذي استطعت أن أثبتته بعد دوام قراءة ما كتبه دعاة الاسماعيليين أنهم في عبادتهم العملية التي أطلقوا عليها اسم العبادة الظاهرة ، لا يكادون يختلفون عن العبادة العملية عند كافة المسلمين فهم يقومون بجميع فرائض الدين من طهارة وصلاة وزكاة الخ ولكن تأويلهم الباطن هو الذي يخالف ما عليه إجماع المسلمين . وقد شهدنا شيئاً من ذلك في كتبنا (١) ولو أراد الكاتب أن ندله على الوثنية في آرائهم وفي رسائل إخوان الصفاء لاستند ذلك عدة مقالات ، ولخرجنا عن موضوع المناظرة التي بينه وبينى ، والتي أريد

بها أن أبين أن نصومه التي يستشهد بها على وثنية الاخوان لا تثبت وثنية الاخوان بأى حال من الأحوال ، فليبحث عن نصوص أخرى لعله يبتدى ويوفى .

أما قول الكاتب إننا نجد في تضاعيف الرسالة ما نشاء من المذاهب الدينية والفكرية . . . الخ ، فهذا ليس بجديد ، وقد سبق أن ذكرنا استاذنا الدكتور طه حسين بك ذلك منه في مقدمته رسائل إخوان الصفاء ، وذكر ذلك كل السبب من الذين بحثوا رسائل الاخوان . وأحب أن أقول الآن إن مذهب الاسماعيلية لا يرسى على رسائل إخوان الصفاء فقط . أحد عقائده عن المذاهب النسانية اليونانية القديمة ، وعن الأفلاطونية الحديثة ، وعن الفارسية القديمة ، والخرنافية الخمسة ، وبالاختصار عن كل المذاهب التي عرفها العالم قبل الاسلام وبعده ، حتى عصرهم ، وأن الاسماعيليين اتفقوا مع المعتزلة في مسائل وهاجموا المعتزلة في مسائل أخرى ، واتفقوا مع الشيعة الاثنى عشرية في أمور وخالفوهم في أمور ، وأخذوا عن غلاة الشيعة أشياء

والخليفة هو الذى استولى على الملك دون حق ومنع صاحب الحق حقه . فاذا كان الامام هو صاحب السلطة الدينية فهو إمام وخليفة . فمثلا نرى فى كتب الدعاة فى العصر الفاطمى أن صاحب الأمر فى مصر كان يسمى بالامام وبالخليفة معاً ، ولكن بعد أن انقسمت الدعوة بعد المستنصر الفاطمى سنة ٥٤٧٨ هـ ، لم يعترف الزاريون بامامة المستعلى بن المستنصر فسموه بالخليفة . وبعد أن انتقل مركز الدعوة إلى اليمين بعد وفاة الأمر بن المستعلى وعرفت هناك باسم الدعوة الطيبية ، كانوا ينتظرون إلى الحافظ والظاهر والفائز والعاقد — آخر خلفاء الدولة الفاطمية — نظرتهم إلى الخليفة الذى اغتصب ملك الأئمة الشرعيين . وعلى ذلك يستطيع الأديب جبور أن يغير من رأيه فى تأويل الخليفة عند إخوان الصفاء وعند الاسماعيلية ؛ فان الخلفاء عندهم هم الملوك من أصحاب الدنيا ، واذن لم يخالف إخوان الصفاء ما عليه مؤرخو المسلمين وما جاء فى القرآن الكريم من التفريق بين صاحب الدين وصاحب الدنيا . أما أن الاخوان كانوا يأخذون بنظام الفيثاغوريين لتحقيق مبادئهم ، فواضح من رسائلهم أنهم متأثرون بالفيثاغوريين فى مبادئهم

ويعلموا الغلاء فى أساء . وهكذا كان الاسماعيليين ومنهم إخوان الصفاء . سيما فى أن يدخل بعض من كتب انديته فى الاسلام ، وقد نشرنا ذلك فى بحث لنا نشر بمجلة « الراوى الجديد » عدد أول نوفمبر سنة ١٩٤٣ ، وفى المقدمة التى كتبناها فى نشر « ديوان المؤيد » داعى الدعوة وأتينا فى البحثين بنصوص صحيحة غير مشوهة ولا محرفة ولا ناقصة تؤيد أنفسنا الى سماء .

ونعود بعد ذلك إلى ما كتبه عن نفس السنين عن الدنيا ، فقد أرشد الله الأديب جبور إلى الصواب فأقر بما حاول ألا يقر به فى بحثه الأول . فالتائج التى سمى إياها فى مقاله « الكاتب المصرى » تختلف عما أراده وما نشره فى مجلة « الأديب » البيروتية ، وهو لم يصل إلى هذه النتائج إلا بعد أن أتى بنصوص الاخوان كاملة بدلا من هذه النصوص المسوخة التى أتى بها من قول ، فأهتئ الأديب الكاتب لرجوعه إلى الحق . ولكن هناك مسألة أحب أن ألفت إليها نظر الكاتب وهى نظرية الاسماعيلية ومنهم الاخوان فى الخليفة . فالاسماعيلية يفرقون بين الامام والخليفة ، فالامام هو صاحب الحق الشرعى المنصوص عليه من نسل النبي الكريم ،

نفسه ، ولا سم في نفسه الآخر .
ولا عرفت أن سبع لأحبار
منهم من وسم بصوت إلى
سبعهم وهي إخضاع العالم الإسلامي
عندهم ولسلطان إمامهم
فيهم .
من أن يسمي من أن
من أن يسمي من أن يسمي
الناس في حضارة عرب تأتت عرب
في الحضارات القديمة ولا يزال بعض
الناس يؤمنون بها فهو قول . . .
يظفوني إلى أن أسوق للأديب ما
قاله العلامة جورج زيدان في كتابه
« تاريخ التمدن الإسلامي » : « وأول من
على اسمه وسجود في النهضة العباسية
أبو جعفر المنصور ، فخره به السامانيون
وقضى به حياته وأصبح لاسمهم سأل
ليس عدتهم حتى في من العصر
العباسي ، وكان المنجمون فئة من
وصفي الدولة كما أن لأبيهم وكتاب
واحد من وهم البروايق والأوراق
وكان إخفاء سسهم في
من أحوالهم الإدارية والسيسية . إذا
حسره على وحب ساسه سسروا
المنجمين ففسروا في حال تلك
واقتراب أسكوا لك سسروا

سبب أنه في بيت من الكتب
في حله الخد بين الجد واللعب

وبعد فقرأت بعض من
عن أن معبر النجاشي في ٢٨٠
وكتب أن يكتب باسمه . في
ثبت من الأندلس عيسى بن لا حصر
لها على أن علم التنجيم كان سمر مع
علم الفلك حسا إلى كتب في تاريخ
أحد هذه السلسل . وثبت أحب
أن علم الأندلس جسد الحق في نفسه
من الأساذ نسو ولا خضع منه حتى
من الأندلس . من أن أساذ نسو
ما حرمه : ولا أساذ نسو
فيها وسلسله من أساذ نسو

من وراء البحار

أندريه مالرو وناقده

هو يظن أن تفكيره في المجلة الفرنسية الجديدة *N.R.F.* التي كانت تصدر قبل الحرب ، يؤدي به إلى أن يقول إنه لم يجد فيها إلا القليل مما يتخذ نموذجاً في النقد الأدبي .

فمثل هذا البحث البسيط يدل على مشكلة لها شيء من الأهمية ،

ويبعث على الريبة في نوع الاهتمام الكبير الذي يبذره الأدب في هذه الأيام . ولعل من أهم مظاهر الأدب الفرنسي في هذه الأيام ، الاحترام الكبير للروائيين الأمريكيين . فلقد ابتداء الفرنسيون منذ سنة ١٩٣٠ ينقلون روايات فولكنر وهمنجواي وكندويل ودوس باسوس وشتاينبك إلى لغتهم . ولعل هذا العمل هو أهم الحوادث في تاريخ الأدب الفرنسي المعاصر . وهو يقول أنه ليس بين يديه إحصاءات ، ولكن نظرة يلقها على دليل أحد الناشرين تظهر له تفوق الروايات الأمريكية على المنتجات الأدبية الوطنية . ويكتب كسار الأدباء الفرنسيين المقدمات لهذه

في مجلة « سكروتني » عدد الربيع بحث هام بقلم مستر ميسون الأديب والناقد الإنجليزي عن أندريه مالرو الأديب الفرنسي الذي قامتر حوله ضجة في هذه الأيام ، وعن الناقلين الفرنسيين الذين تعرضوا له بالمدح أو الذم .

ويعد هذا المقال أيضاً بمثابة وصف لحالة النقد الفرنسي في فرنسا . ويظهر أن مستر ميسون يرى أن النقد الأدبي في فرنسا متأخر . فهو يقول إنه نظر في المجلات الفرنسية الشهيرة التي تعنى بالنقد ، فأمكنه أن يتذكر في الحال أسماء خمس عشرة مجلة كبيرة لكل منها جماعة من الناقلين ، ولكن الفحص لهذه البكمية الكبيرة من الكتابات النقدية يؤدي إلى نتيجة غريبة ؛ فهو يدهش إذ يرى أنه لم يجد منها المساعدة التي كان ينتظرها ، إذا بحث عن كاتب حديث كالبير كامو مثلاً . وهو يرى أن هذا الإهمال في تتبع الأعمال الأدبية وتقدها ، ليس علة من العلل التي ظهرت فيما بعد الحرب ، بل

ذلك قد صار هدفاً لحمولات النقاد من الشيوعيين .

ويمكن الوقوف على شرح هذا الجدل بالرجوع إلى مقال نشره أخيراً مسيو كلود مرجان في مجلة « الآداب الفرنسية » . فقد أراد مسيو مرجان أن

يجيب على أسئلة القراء الذين سألوه : لماذا يحمل دائماً على مالرو وهو « مؤلف مهم يقل فيه فهو من كبار الكتاب اليساريين » . وهو يعترف بأن هذا هو رأى جمهور الناس ؛ ولكنه يزعم بأن مالرو قد حصل على هذه الشهرة لأنه في أثناء بحثه عن المغامرات التي قد تؤدي به إلى أن يلعب دوراً هاماً ، حدث أن صار يسارياً لوقت ما . ولكن مالرو الحقيقي - على فريد شوسترمان حبه ب. ا. لورنس الذي يعمل لتقليد ذلك الإنجليزي ، وهو الوزير في وزارة دي جولي . ويقول مسيو مرجان أن مالرو ظهر في ثوبه الحقيقي عندما قال لطلاب السربون في بحث عن التقاليد : « إن المشكلة الحقيقية ليست هي نقل الحضارات في أنواعها ، ولكن هي معرفة كيف أن كل صفة من الصفات الانسانية التي تصور كل حضارة ، قد وصلت إلينا ؛ وكيف صارت قيمتها لنا » . والعبارة التي أثارت معخط الشيوعيين في هذه المحاضرة

أرويات أو عدول عن مبدأ عدم طمس في الحلات ، ومول مسيو سارتر إن . على أيدينا الشيوعيين في شرحه اسباب منجد على سبيل ما في نفسه لكاندوس أو سمجواي أو دوس .

وأير سارتر في الأدب هو الآن قوى كما كان دائماً قويا في تاريخ فرنسا . فالمنافسة حول الماركسية التي شغلت عالم الأدب الإنجليزي قبل الحرب ، وانتهى الأدباء منها ، لاسرل مستعمرة في المحلات الفرنسية . وبحس لكى سنرى السال الذى يحكى في هذا اجل أن سجد إلى روسيف بدلاً من انجلترا أو أمريكا . على أن هذا التودع من الجدل معروف ؛ ففي الستوات الساعد للحرب رأسا الاسعراض الذى عرشد جيد . ولكني عند نونا ما نجرى بعد الحرب فقد نحر التراج الذى ادى لثوب حول أسيرد مالرو ؛ فقد رحب اسكندر من الأدباء الشيوعيين بقصصه الأولى على أنها أدوات مفيدة في حربه النعسة الشيوعية . ويظهر أن مالرو نفسه ظل بعض الوقت يبذل مجهوداً ليكتب ما يلائم الأدب اليسارى ؛ ولكنه في أثناء الحرب ابتعد عن الشيوعيين . والآن يقال إنه على علاقة وثيقة بالزعيم دي جولي ؛ وعلى

وسمى مستر ميسون رئيس صهر
أحرار في لندن من الثورة المارو .
تقريب هذا المستر في اتحاد الفرنسيين .
وأحد الكبار في مسيو ميسون ،
يكون ، ولاحر أنه مستر ميسون
مورياك .

ولقد قل مسيو مورياك في مقدمه
لكتابه إنه مستر ميسون عن مؤلف
مات ، ولا يستطيع أن يتصور بعد
ذلك ، يقول أن يجب ، فكره من ثوريه
تبيح له وتنظم عمل المؤلف في مجموعه .
ويظهر أن مسيو مورياك التجأ إلى هذه
الطريقة في كتابيه السابقين عن
جوداندو وكوكتو . على أنه ليس
من المعقول أن عدداً من الروايات التي
تؤلف مجموعه من العمل الأدبي ، يمكن
أن تستخلص منها فكرة مركزية
واحدة ، من غير أن تبتعد عن
موضوعاتها ، ومن غير أن تغل بما في
كل منها من صواب شخصيه . هي حتى
نعمل ما نريد : نسير في تسليح خيال
ما يمكن نسميه ونرسمه على نموده
استبداد . ونعدها في حدود من نموده
استبداد استبداد لا يحج إلا إرا
تجاهلنا ما نسميه المميزات الأساسية .
ويعتذر مسيو مورياك عن كثرة
الاستشهاد بعبارات مقتبسة من مؤلفات
مالرو بأن ذلك يؤدي إلى استخلاص

هي : إنه لا بهم متفق أن يكون
من بينكم أتم أيها الطلاب فريق
من الشيوعيين أو الذين يخاصمون
الشيوعية أو أحرار أو أى شئ آخر
(وأحدث هذه الكلمات ضجة) لأن
المشكلة الحقيقية الوحيدة هي معرفة
ما فوق هذه الأبنية ، وبأى نوع
نستطيع أن يفيد خلق الانسان من
جديد . « وقد اختتم مسيو مرجان
مقاله بقوله : « إنه بعد أن ظهرت هذه
الأدلة على طبيعته الحقيقية لا أفهم
أن يكون في فرنسا أو في الخارج رجل
متفق من رجال اليسار يدافع عن
مالرو » .

ويقول مستر ميسون إن لخص
الصحافة الأدبية الفرنسية ، التي يهب
فيها النزاع حول مالرو من جميع
الجهات ، يدل على أن النقاد الفرنسيين
لا يهتمون إلا قليلا بالقيمة الأدبية
للمؤلفات ، ولما يجب من التمييز
الضروري بين المؤلف ومؤلفاته ، وبين
الرسالة التي يمكن استخلاصها من
ملاحظات أحد أشخاص الرواية ،
والتأثير العام للرواية التي يظهر فيها
هذا الشخص . فالنقاد الفرنسي يسي
وراء ظهره ، إذ يأخذ في كتابة نقده ،
جميع القواعد الأولية التي لا يكون
النقد يأعمالها صحيحاً .

أسرار المؤلف : المسامحة .
 وسائل مستر ميسون أى نوع
 من النقد يترجم من مثل هذه المبادئ ،
 وألله أسرار يمكن أن نعثر عليها !
 فمثلا نرى ميسو مورياك يلاحظ أن
 نسين في قصته حادثة المسيرة
 ككرر حادثة تأمل مرة أن يشوه
 نفسه ، في كل مرة يقدم فيها على القتل ،
 والمؤلف نفسه هو الذى ينهنا إلى ذلك .
 ومع ذلك يفرض ميسو مورياك أن
 المؤلف هو الذى يكرر ذكر هذه
 المسألة ، دون أن ندرك . وسنحضر
 منها ما سنحضر من ميسو ميسون في
 طبيعة المؤلف ، مستشهداً بمقتبسات
 من رواياته من هنا وهناك . ولاريم
 في أن ميسو مالرو لا يبعث على الشعور
 القوي بالحب الطبيعي ، ولا ينحى
 باللائمة في أى مكان من مؤلفاته على
 الأعمال الشاذة التى توجد في
 الأشخاص الذين يترسمهم . ومن الحق
 أن نقول إنه يصف مناظر فظيعة ،
 وأعمالا تقشع لها الأبدان ، دون أن
 يكون لها شأن في موضوع رواياته .
 ولكن الطريقة التى تتبعها ميسو
 مورياك مما يخرج به عن النقد الأدبي .
 والعجيب أن ميسو مورياك يقول
 إنه لا يهتم بروايات مالرو ، وإنما يهتم
 بكشف أفكار مالرو الداخلية ، وهذا

التوقع الكريه من النقد هو دائما من
 صفات النقد الفرنسي .
 أما ميسو يكون ميسو ميسون أعيا
 ببيان القواعد التى سيسعها في عمله .
 وهو يدافع عن النقد الذى يتناول الأحياء
 من الأدباء ، ويرى أن الواجب الأول
 على النقد الحديث هو الاهتمام بأدب
 عصره . وهو يسمي المعاصرين من النقد
 بالخوف والعبودية . وهو لاحظ ، وفي
 ملاحظته الكثير من الصدق ، أن
 أكثر الكتب الباحثة في الأدب
 المعاصر إن هى إلا غابة من الأسماء
 لا تظهر فيها محاولة للتمييز بين الغث
 والسمين ، وإذا تكلم ناقد عن أديب
 معاصر فهو يفعل ذلك من أجل
 الصداقة لا من أجل الحكم له أو عليه .
 ويقول ميسو يكون إن جيل مالرو
 يتضاءل إذا قورن بجيل بروست وبجي
 وكوديل وابلينير وجيد وفاليري .
 ويلاحظ مستر ميسون عرضاً ، أنه
 قد حان الوقت لاعادة تقدير هذه
 الأسماء السبيرة بميزان جدى .
 ويرى يكون أن مالرو ليس
 فناً ، ومع ذلك فهو أكبر كاتب في
 عصره . وهو يقول إنه لا يستطيع
 الحكم على روايات مالرو حكماً منزهاً ؛
 ومع ذلك فهو لا يسلّم لمالرو تسليماً
 كاملاً . فهو يرى في مالرو ما رآه جيل

باعتراؤك حاضرة . فيه بعد أن يكتب
الصحف عن الاحياء ورحلته في
موسمات فصله . عود يقول : إن
سأرد في الواقع لا يشعر شعوراً قويا
حواسه ولا نحو الجمهور .

ومن صفات هذا الاتجاه العاطفي
أن يحل بريق العبارات محل النقد .
وهذه صفة يتصف بها الكثيرون من
سند النرجس الذين يكتبون في
المجلات والصحف الأدبية .

ويتناول مستر ميسون جوانب من
قوال ميسو يكون ليظهر فيها كيف
أن هذا الكاتب يتذبذب في
رأيه نتيجة لسلوكه الطريقة
العكس . بدلا من اتجاهه نحو النقد
الصحيح .

سابق في جيد ، أي « إننا لا نستطيع
اختيار طريقنا دون أن نحسب حساباً
لطريقه » . والحقيقة أن ميسو يكون
يلجأ في تقديره إلى العاطفة أكثر
يلجأ للنقد الصحيح . فهو يرى سارو
من قلبه بين الشيوعية و...
بقوله : « ليس من الولاء . . . أن
نفصل بين مالرو وأولئك الذين يريد
أن يتعد معهم » . وهو لا يفهم لماذا
كتب فرانسوا مورياك في يومياته
« إن نقطة الضعف في مالرو أنه يحتقر
الإنسان » ولا يحاول تفسيراً جديداً
للكرويات الأولى التي يظهر فيها صحة
هذا القول .

ونتيجة هذه النظرة البعيدة عن
النقد ، أنه يتبع التأكيدات الغامضة

فهرس المجلد السادس

يونيو — سبتمبر ١٩٤٧

كتب معربة

عدد ٢٤ [سبتمبر ١٩٤٧]

هيروشيما لجون هرسى

ترجمة حسن محمود

عدد ٢٣ [أغسطس ١٩٤٧]

زديج أو القضاء لقولتير

ترجمة طه حسين

دراسات أدبية

حسن محمود	محمود تيمور
رسائل لقولتير ٤٣٧	عبد العزيز غنى ٢١٩
رفائيل بطى	طه الحاجرى
مروى الرصافى ٨٥	العتي ٢٤٧
ريمون فرنسيس	طه حسين
ثلاث شخصيات فى مسرحيات	ملاحظات ٩
سوفوكليس ٩٤	إجازة ١٩٥

دراسات فلسفية

جبور عبد النور . معالم الوثنية فى رسائل إخوان الصفاء ١١٦

دراسات اجتماعية واقتصادية

- سلامه موسى هنرى بولن
فلسفة للحياة وديانة للضمير ٢٧٦ * إعادة بناء هولندا (١) ٢٩١

دراسات تاريخية

- حسن محمود محمد عبد الله عنان
أمير تركى فى قصر البابا ٧١ قصة الموريكيين ٢٦٨

دراسات سياسية

- سليمان حزين محمد رفعت
رابطة للاء فى وادى النيل ٥١ مصر والسودان ٢٢
رابطة الجنس والثقافة فى وادى النيل ٢٢٨ إيطاليا والبحر المتوسط ٢٠٧
محمد عبد الله عنان تصور لديمقراطية لأمريكا ٦٣

دراسات فنية

- بشر فارس هيلديده زالوشير
جولة مستطلع فى الموسيقى والمرح ٣٠١ * الفن البدوى (٢) ١٠٣

* كل مقال امامه هذه العلامة كتبت خاصة للمجلة بقلم كتاب أوروبيين أو أمريكيين .

The Recorder from of Holland by Henry Barthel (١)

Hilde Zaloser, L'art nomade (٢)

روایات علمی

حسن محمد
محمد زامل حسين
الجامعة العربية والانشاء ٦١٧
شماره مسلسل ٢٥٩

قصہ

مسند ...
 محمود بن حور
 شيخ اخضر ... ٣٧ ...
 يحيى بن ...
 وراء الستار ... ٢:٣ ...
 ... ٢٨٥ ...
 ... ٢٨٨ ... (٢) ...
 ... (١) ...

—

أبو محمد حنا		على الحبيب
حرة شمر	..	٢٦٦ في لارض
حسن مشرف		محمد منبهي اخو شري
عبد المن	..	يوم البطل جعفر أبو التقي ٨١
محمود بنرس فخر		علي ومال الساحل ... ٣٠٧

من لنا وهناك

إميل غالى	دومنيك أربان
نشأة الصحابة الفرنسية في مصر ١٣٤	رأى شاعر فرنسي كبير في أحد
محمد توفيق	معاصريه من الكتاب ٣٠١
آثار الدولة العثمانية في جوف البن ٤٥٠	محمد كامل حسين
	إخوان الصفاء ... أيضا ٦٤٤

Stefano Terra, *La licenza* (1)Stefano Terra, *La ferita nel ventre* (r)

شهرية السياسة الدولية

محمود عزيمى ٢٠٠٠ ١٤٠

شهرية المسرح

رندى كامل وكود ١٤٥

شهرية السينما

رندى كامل صورة ماري كاديلاريه ١٤٨ ، لحات ٣١٣

شهرية العلم

محمد كامل حسين العلوه عند العرب ٤٥٧

شهرية الاجتماع

الارمة الاقتصادية في بريطانيا ٤٦٣

من كتب الشرق والغرب

إتيامبل

* الحياة اليومية في مصر في أيام الرماسة (١) ١٥٢

* الوطن يخلق كل يوم (٢) ٣١٩

Etiemble. La vie quotidienne du temps des Ramses (١)

Etiemble, La patrie se fait tous les jours (٢)

من وراء البحار

أور. النعجة أو المنقصة ١٥٥ ، انجاء في السياسة الدولية ١٥٩ ، أسطورتان سياستري
١٦١ ، إسبانيا ووراثة العرش ٣٢٤ ، الأدب الأمريكي في سني الحرب ٣٢٦ ، ماذا تريد
روسيا ٣٢٩ ، أديا وموقفها السياسي في وقت الحاضر ٤٧٤ ، أدريه لرو وبقودود ٦٥٠

ظهر ههنا

عبد الحليم اجندي	أبراهيم المصري
جرائم واغتيالات القرون العشرين. ١٦٥	قوت الس ٣٣٨
عبد الرحمن زكي	احمد محمد سحر
مصر الظاهرة ١٦٧	صرا احمد ١٦٨
محمد عزة دروزة	سيد احمد احيس ناري الدين
عصرا التي عليه السلام ويثته	تو مر ١٦٨
قبل البعثة ١٦٨	حيدر فريديت
موريلك فرنسو	ترجمة رشيد ابراهيم
تعريب محمد عميد حميد عمر	التغير الاشتراكي مذريخ ١٦٦
وشيد الحميد عديين	إشر فاروس
والدة ١٦٤	صورة جديدة تمثل التي العربي. ٣٣٧
ميريميد ابروسبير	أشس سمس
تعريب محمد غلاب	حسرية الرئي ٤٨٤
كولومبيا ٤٨٢	مقتدال
هكسي اوسو	تعريب عبد حميد الدواحي
تعريب محمود محمود	دير يارم ٣٤٣
المة الفرييف ٣٣٥	سلامه موي
	عقلى وعقود ٤٨٠

في مجلات الشرق

- من العراق ١٧٤ ، ٣٤٧ ، ٤٨٧ ، من لبنان ١٧٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٤٩٠ ،
من سوريا ٣٤٩ ، من الحجاز ٤٨٦ ، من فلسطين ٤٩١ .

في مجلات الغرب

- من باريس ١٨٢ ، ٣٥٢ ، ٤٩٧ ، من لندن ١٨٧ ، ٣٥٣ ، ٥٠٣ ،
من الجزائر ١٨١ ، من روما ٣٥٥ ، من الولايات المتحدة ٤٩٣ .



ليون دوديه

كايخسرو وحياته العاصفة

تأليف حسن محمود

طبعة فريضة بالصورة

وصفحة ملونة تبين كيف كان لهذا الزعيم بعد فطيم

٣٥ والبريد ٢٤



الباب الضيق

تأليف أندريه جيد

تعريب نزيه الحكيم

مع رسالة من أندريه جيد الى الطرهم
ورداً له حسين الى أندريه جيد

« ترجمة كتي الى لغتكم ؟ ... »
الى أى قارىء يمكن أن تساق ؟
وأى الرغبات يمكن أن تلبى ؟ ذلك
أن واحدة من الخصائص الجوهرية
فى العالم المسلم فيما بداى ، أنه وهو
الانسانى الروح يحمل من الاجوبة
أكثر مما يثير من أسئلة . أنخطئ أنا ؟
أندريه جيد

« لم تخطئ . أنت ، وإنما دفعت
الى الخطأ لقد خالطت كثيراً من
المسلمين ولكنك لم تخالط الاسلام ...
فلو قد تعمقوا الدين تعمقاً دقيقاً
لأظهروك على ما يشير القرآن من
مسائل وما يعرض لها من جواب . »
طه حسين

[من مقدمة كتاب « الباب الضيق »]

١٤٦ صفحة

الثن ١٨ قرشاً (البريد ١٢ ملياً)



مدرسة الزوجات

إليها روبير و حنفيث

تأليف أندريه جيد

تعريب صبرى فهمى

فتاة فى نشوة الحب

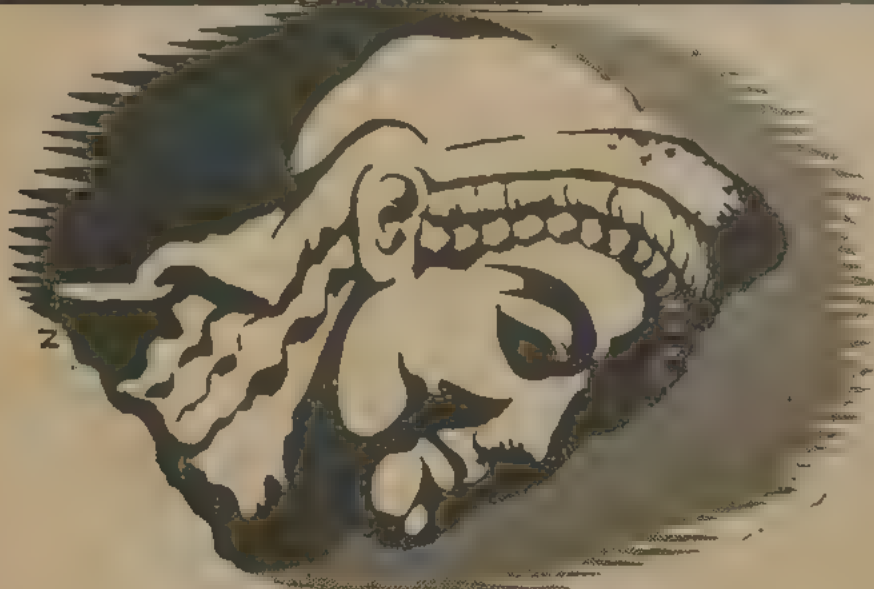
ثم زوج فى يقظة العقل تهتم زوجها

دفاع الزوج عن نفسه

حكم الابنة على والديها

٣١٢ صفحة

الثن ٢٥ قرشاً (البريد ٢٤ ملياً)



من أبطال الأساطير اليونانية

أوديب * ثيسبوس

تأليف أندريه جيد
ترجمة طه حسين

صديق أندريه جيد

سمتكم تقرأ لنا قصتي «أوديب» و «ثيسبوس» فرفت الحنان الخاص
الذي تؤثرهما به . ومن أجل هذا علمتهما العريضة ليلننا إلى قراء
الشرق وسالتك التي هي ثقة وشجاعة واستبشار . وسيتهدان كذلك
بما أضمر من إعجاب بك قد أصبح منذ التقينا ودأ كريباً .

طه حسين

التمن ٢٥ قرشاً

البريد للسجل ٤٤ ملها وللحارج ٥٦ ملها



كتابان

في مجلد واحد

تَحْلِيلُ الْاِفْتِدَارِ

في هذا الكتاب القُدُّ، لَمُؤَانَةِ اَمَدٍ، مَدُونَا مَبُيُونِ عَقْلَانِي
رَفَعْنَاهُ، عَقْلَانِي فِي مَحْسَةٍ، شَرِ الْاَهْمِيَّاتِ الْيَوْمِ، كَمَا تَنَارُهُ قَدِ الْيَوْمِ،
وَيُنْبَرُهُ بَعْدَ الْيَوْمِ: شَخْصِيَّةُ صَحْهٍ تَعْدِلُ فِيهَا الرِّئْيُ كُلُّ يَوْمٍ.
فَمَا مَبُيُونِ السَّائِسِ، وَنَا مَبُيُونِ الْاَمَدِ، وَنَا مَبُيُونِ الْمُسْكِرِ، وَنَا
كَانَ إِلَى ذَلِكَ رَنَامًا مِنْ أَرْبَابِ الْقَدَمِ، وَمَا كَالْقَدِيرِ الْبَاصِ كَلَامٍ.
فِي هَذَا سَكَبَ نَحْنُ نَا مَبُيُونِ عَنْ قَسَمِهِ، وَوَعَا شِي حَاصِرًا،
كَمَا عَاشَ فِي حَاضِرِهِ، وَيَعْرُضُ صُورَ عَصْرِهِ حَيَةً مُتَحَرِّكَةً،
نَا مَبُيُونِ الْوَاسِعِ الْعَمِ، الْمَحْدَقِ بَالِغًا، الْحَمِيقِ شَارِحًا، وَهُوَ
مَا يَزَالُ غَضُ الْاِبْهَابِ، فِي شَرْخِ الشَّابِ.
نَا مَبُيُونِ الَّذِي وَضَعَ آذَنَهُ دَائِمًا عَلَى قَلْبِ الْجَاهِرِ شَارِحًا
طَبِيبِ الْفَاحِصِ، لَا الْمَحَبِّ الْوَالِ، فَعَرَفَ اَنْجَاهَهَا،
وَسَتِيرَهَا فِي اَنْجَاهِهِ.

نَا مَبُيُونِ الَّذِي تَفُوقَ فِي اَعْمَالِهِ الْحَرِيَّةِ بِصِفَاتِهِ
الذَّهْنِيَّةِ، وَكَانَ سِلَاحُهُ النَّظَرُ، وَالْحِسَابُ،
وَالْتَصْمِيمُ، وَالْفَصَاحَةُ، وَمَعْرِفَةُ النَّاسِ.
نَا مَبُيُونِ الَّذِي اعْتَرَى بِلَقَبِ عَضْوِ
الْمَعْمَدِ أَكْثَرُ مَا اعْتَرَى بِلَقَبِ الْفَاتِحِ.
هَلْ كَانَ رَجُلَ جَلَادٍ، مَبِيدًا
لِلْعَادَةِ، عَامِلًا لِشَخْصِهِ، بَانِيًا لِلْمَجْدَةِ؟





سترى في هذا الكتاب كيف جلا لودفيج شخصيته ،
 ومجد إنسانيته ، وقدم صورة متنوعة بديعة لعبقريته .
 ستقرأ قصة حقيقية لقاهر الثورة ، وماحي القوضى ،
 ورغم لتاريخ الحدث ، ورمر لعبقريه العالميه ، ولهم من
 المؤلف تصويراً شعرياً ، ودقة تاريخية .
 ستدرس رجل الأقدار بما كتب لودفيج عنه ، وذكره
 هو عن نفسه ، في رحمة مشرفة تبرز ملامح الأصل الألماني ،
 وعذرة رصيه ، ثم سنون المؤلف الألماني ، بقلم مترجم
 مشجعا ومحبت واضراط واقاصص تدرس : لحونه ،
 وسودرمان ، وهانس أندرسن .

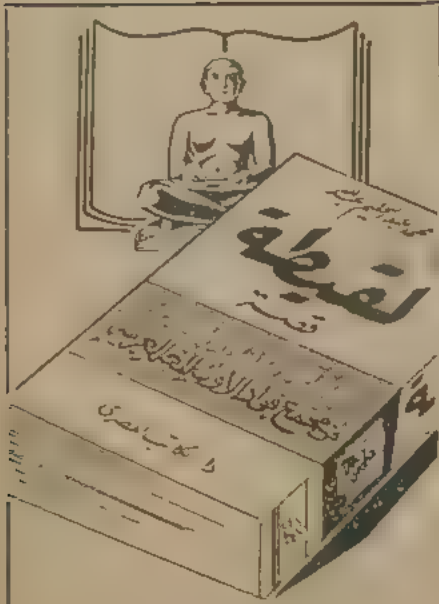


نابليون

لاميل لودفيج

ترجمه عن الألمانية
 محمود ابراهيم الدسوقي

طبعة فاضلة مزيئة بالصور في جزئين



٣٥٠ صفحة

التن ٢٥ قرشاً (البريد ٢٤ ملها)

مِنْ حَوْلَنَا

قصص مصرية

تأليف: محمد سعيد العربي

جيل من الناس في أفراحه وآلامه،
يرى كل قارئ في مرآته صورة من
نفسه، أو صورة من حوله، في
إطار قصص رائع في بيانه وفي فنه.

٢٦٠ صفحة

التن ٢٥ قرشاً (البريد ٢٠ ملها)

قُلُوبُ النَّاسِ

قصص تحليية

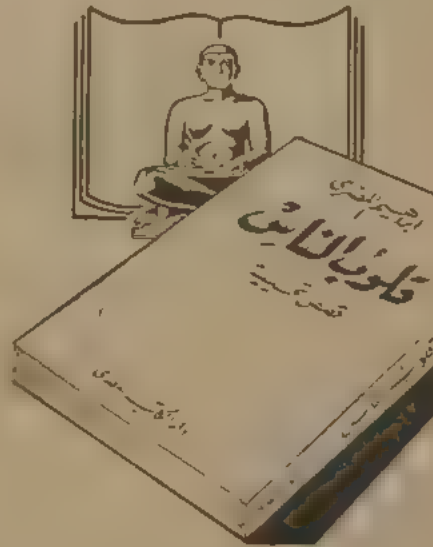
تأليف إبراهيم المصري

قصص جديدة للكاتب المعروف

إبراهيم المصري

يصور فيها بيئةنا المصرية الحديثة

في أسلوبه السهل الجذاب



١٤٤ صفحة

التن ١٥ قرشاً (البريد ١٨ ملها)

محمد سعيد العريان

على باب زويلة

قصة تاريخية



كتاب رائع بأدق معاني هذه الكلمة وأوسعها وأصدقها في وقت واحد
كتاب من هذه السكتب النادرة التي تظهر بين حين وحين

٣٥٠ صفحة ، طبعة مربية بالصورة الثمن ٣٠ قرشاً البريد ٢٨ ملها



حكايات فارسية

كتاب يحمل الى قراء العبرية
عبيرا رقيقا حسن الموقع في
التفكير من هذه الحياة الفارسية
المتأخرة بما فيها من رقة
وفطنة وفكاهة

٢٠
البريد ١٦ مينا



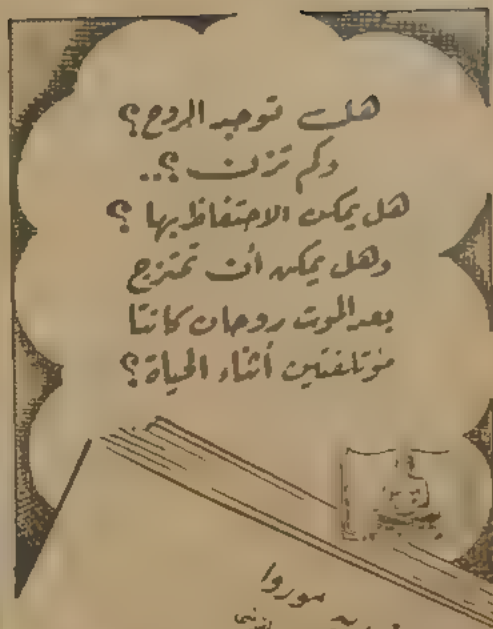


۱۰۰۰ لایحه ۳۰ قرشاً (برید الحارثین ۴۰)



۳۲۰ صفحه

۱۰۰۰ لایحه ۳۰ قرشاً (برید ۲۴ صبیح)



هل توجب الروح؟
وكم تزن؟
هل يمكن الاحتفاظ بها؟
وهل يمكن أن تمتزج
بعد الموت روحان كانتا
مختلفتين أثناء الحياة؟

اندریه موروا
عن جميع الفنون لغرض
وازن الارواح
تقريب عبد الحكيم مشهور





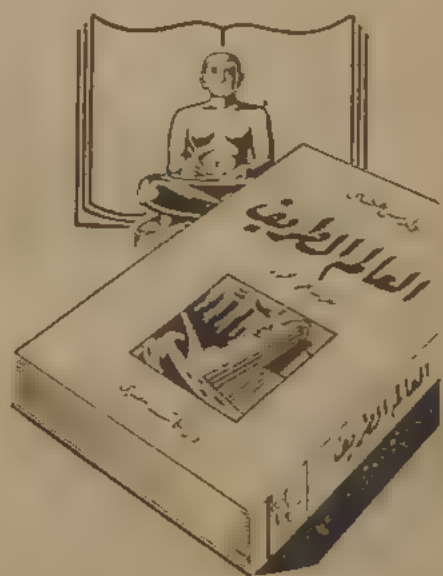
العالم الطريف

تأليف

أولس هكسلي

تعريب محمود محمود

العالم في المستقبل البعيد
بعد ما يتحكم فينا العلم ...
وتتولد الأطفال في المعامل !



٢٩٢ صفحة

التم ٢٥ قرشاً (البريد ٣٠ ملياً)

کتاب یعد فتحاً جدیداً فی الادب

ارض البشر

للكاتب الطیار انطوان دی سانت اكوري

راشد من الرعیل الأول
للطیارین ينظر إلى الكون خلال
تجربته نظرة الشاعر الفيلسوف،
یصلنا بالافاق الشاسعة
ویضعنا فی صمیم الخطر
وفی صمیم العمل



تقریب مصطفی كامل فوده
طبعة فزینة بالصورة



المقامر

تأليف فيدور دوستويفسكي

ترتيب شكري حمد عياد

قصة شاب ممتحن بداء القمار لقي
من هذا الداء في حياته شراً عظيماً .
وهي قصة عنيفة تستأثر بحاجة
القارئ إلى الاستطلاع .

١٦٦ صفحة

الرقم ١٨ قرشاً (البريد ١٦ ملياً)

الحب الأول

تأليف إيثان ترجنيف.

ترتيب محمود عبد النعم مراد

قصة ساذجة تصور قلب شاب ناشئ
يسدفع إلى الحب في غير احتياط
ولا تحفظ وما يصيبه من يأس حينما
يعلم أنه كان يحب عشيقته أبيضه .

١٠٤ صفحة

الرقم ١٥ قرشاً (البريد ١٢ ملياً)



موريس باريس
مترجم لجمعية القوي الفرنسي

جنة على نهر القاصي

ترجم
لمحمد عبد الجبار وعبد الجبار عابدين



١٨

١٨

والبريد ١٦ ملياً

آية فنية خالدة للكاتب الشهير أوسكار وايلد



صراع بين الأثم والفضيلة
صورة تهرم بينما صاحبها
محتفظ بشبابه
نقد للحياة الانسانية الانجليزية
في مزاج من الازدواج والجد



والبريد في مصر



اوسكار وايلد
شيخ كاني قبيل
تعبير وبن عوص



مظهر آخر لفن اوسكار وايلد

مقارن شيخ يحول في ابحار فخر غير
موازنة بين العقل الانجليزية
المحافظة والعقل الامريكي المجدد.
قصة فلكمية مرعبة



لندن مرسات
صور منشأة
مستقدم
م. ج. م

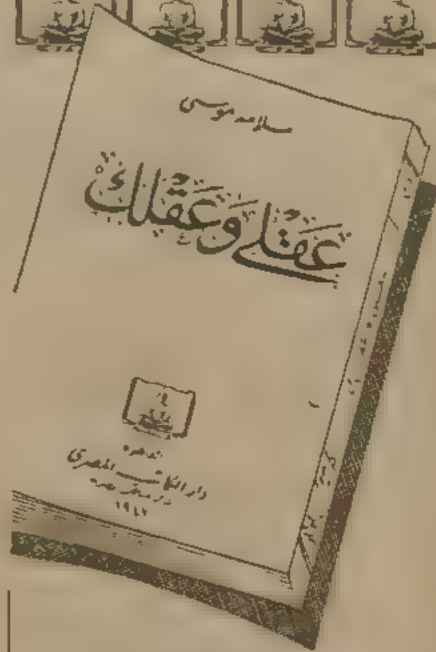
العقيدة والشرعية في الإسلام

للمستشرق العظيم
إجناس جولدتسيهر

نقله إلى اللغة العربية وعلق عليه
محمد يوسف موسى
عبد العزيز عبد الحق
على حسن عبد القادر

٤٠٠ صفحة

الثنى ٨٥ قرشاً (البريد ٤٠ ملياً)



عقلك وعقلك

تأليف سلامة موسى

أولى كتاب في علم النفس الحديث
ييسر آخر المعارف عن هذا العلم
بلغة واضحة ليس فيه جملة معقدة
أو فكرة مبهمه تقرأ فتقف منه
على أسرار النفس البشرية وحركة
التفكير .

٢٠٠ صفحة

الثنى ٤٠ قرشاً (البريد ٢٨ ملياً)

تاريخ الفلسفة الأوربية في العصر الوسيط

تأليف

الأستاذ يوسف كرم
مدرس الفلسفة بكلية الآداب
بجامعة قاروق الأول

٢٦٦ صفحة

الثنى ٥٠ قرشاً (البريد ٣٦ ملياً)



مَا وَنَا بِحُوسْنَتِكَ

فِي الْفَقْهِ الرَّوَّاهِي

الْفَقِيهِ الْقِيَّاسَةِ فِي قِطْطَيْنَيْهِ

الْأَمْبَاطُورُ بِحُوسْنَتِكَ

وَنَقَلْنَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ أَمَامَ الْفَضْلِ فِي مِصْرَ

مَعَالِي سَيِّدِ الْعَرَبِيَّةِ فَهِيَ بِكَ شَا

أَخْرَجْتَهُ

كَارِ الْكَاتِبِ الْمِصْرِيِّ

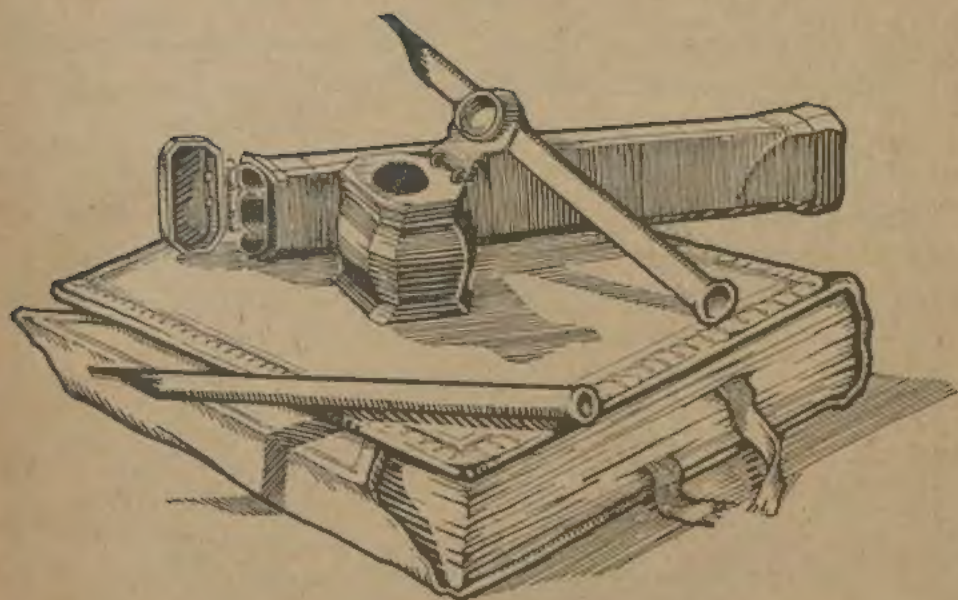
فِي طَبْعَةِ مَنَازِلَةِ

وَتَجْلِيدِ انْتِوَقَ

البريد المسجل ١٠٠
والخارج ١١٢



الثمن
١٥٠ قرشا



لقد انتهى عصر المخطوطات والقلم والمحبرة...

وصارت الكتب الآن في متناول الجميع بفضل
آلات الطباعة الحديثة التي تخرج الآلاف من الكتب
في فترة قصيرة ؛ ومن المستطاع الحصول على الكتب
القيمة بأثمان زهيدة .

لم يبق إذن لدور النشر إلا أن تتبارى في حسن اختيار
مطبوعاتها وإخراج الكتاب في صورة أنيقة بديعة
حتى لكأنه قطعة فنية .

وفي هذا المضمار تجد القائمين على النشر بدار الكاتب
المصرى هم السابقين .



دار الكاتب المصري ، قسم النشر بإشراف الدكتور طه حسين بك

تحت الطبع

سافونارولا

قصة الراهب الثائر والمصلح الديني والسياسي والاجتماعي

للدكتور حسن عثمان

الضحك

للفيلسوف الفرنسي هنري برجسون

تعريب سامي الدروبي وعبد الله عبد الدايم

غانية أطلنطا

قصة رائعة للكاتب الفرنسي بيير بنوا عضو المجمع اللغوي الفرنسي

تعريب رشدي كامل

عقدة الافاعي

قصه تحليلية لفرسوا مورياك عضو المجمع اللغوي الفرنسي

تعريب تزيه الحكيم

قصة رجل مجهول

للكاتب الرومي أنطون تشيكوف

تعريب محمود الشنيطي

أغسطس ١٩٤٧

عدد ٦ - عدد ٢٣

فولتير

زديج

أو القضاء

ترجمة طه حسين



مجلة أدبية شهيرة
رئيس تحرير: طه حسين

الكاتب المصري

العدد ١٠ - العدد